

arquitectura hecha música

ABONO 2



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 2

arquitectura hecha música

GIJÓN, 28 de noviembre
Teatro Jovellanos - 20:00 H.

OVIEDO, 29 de noviembre
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Anke Vondung, mezzo

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Lieder:

- Die Forelle (La trucha), op. 32 (D.550) (orq. Benjamin Britten)
- Rosamunda, Romanza, D. 797
- Gruppe aus dem Tartarus (Grupo del Tártaro), D.583 (orq. Max Reger)
- Ständchen (Serenata), D.957, n^o4 (orq. Jacques Offenbach)
- Erlkönig (El rey de los elfos), D.328 (orq. Franz Liszt)

----- DESCANSO -----

ANTON BRUCKNER (1824 - 1896)

Sinfonía n^o5 en si bemol mayor,
Cahis 7

- Adagio - Allegro - Langsamer
- Adagio - Sehr langsam
Scherzo: Molto vivace - Trio
- Finale: Adagio - Allegro moderato

Duración aproximada del concierto: 125'

OVIEDO, 29 de noviembre
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro: con Nuno Coelho

XIXÓN, 28 de payares
Teatru Xovellanos - 20:00 H.

UVIÉU, 29 de payares
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Anke Vondung, mezzo

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Lieder:

- Die Forelle (La trucha), op. 32 (D.550) (orq. Benjamin Britten)
- Rosamunda, Romanza, D. 797
- Gruppe aus dem Tartarus (Grupo del Tártaro), D.583 (orq. Max Reger)
- Ständchen (Serenata), D.957, n^o4 (orq. Jacques Offenbach)
- Erlkönig (El rey de los elfos), D.328 (orq. Franz Liszt)

----- POSA -----

ANTON BRUCKNER (1824 - 1896)

Sinfonía n^o5 en si bemol mayor,
Cahis 7

- Adagio - Allegro - Langsamer
- Adagio - Sehr langsam
Scherzo: Molto vivace - Trio
- Finale: Adagio - Allegro moderato

Duración del concierto (aproximao): 125'

UVIÉU, 29 de payares
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru: con Nuno Coelho

Arquitectos de la música



✧ Franz Schubert



Anton Bruckner ✧

A pesar de su prematuro fallecimiento —a los 31 años—, Franz Schubert legó a la humanidad una ingente producción donde sobresalen alrededor de 600 lieder, género en el que se destacó especialmente y que le permitió mostrar una serie de rasgos que otorgan a sus composiciones un poderoso atractivo. El austríaco se distingue por su facilidad en la escritura de melodías de intensa belleza, como se puede apreciar en *Romanze*, pero también en *Die Forelle*: una de las piezas más célebres del compositor que daría lugar al homónimo quinteto. En ella, Schubert se pliega por completo a las formas poéticas y literarias, optando por la estructura bar (AAB).

A pesar del fallecimiento prematuro —a los 31 años—, Franz Schubert mandó a la humanidad una producción inmensa onde sobresalen alrededor de 600 lieder, xéneru nel que destacó sobre manera y que-y dexó mostrar dellos rasgos que-y dan a les sos composiciones un encantu poderosu. L'austríacu extrémase pola so facilidad na escritura de melodíes onde guapura intensa, como pue apreciase en *Romanze*, pero tamién en *Die Forelle*: una de les pieces más famoses del compositor que diba dar pie al quintetu homónimu. Nella, Schubert plégase dafechu a les formes poétiques y lliteraries, escoyendo la estructura bar (AAB).

Paradigma de la audacia armónica en el empleo de la modulación y la en armonía, *Gruppe aus dem Tartarus* vio la luz –junto a otros 70 lieder– en 1817. Sobre un poema de Friedrich von Schiller, Schubert explota la inestabilidad que suponen los semitonos y tritonos, socavando constantemente la tonalidad de la pieza. En *Ständchen*, adaptación de un texto shakespeariano, la etérea melodía se ve cálidamente arropada por un exquisito acompañamiento, elemento esencial en Erlkönig, recreando imágenes descriptivas –como el galope del caballo– hasta el dramático desenlace, conformado por la detención del movimiento y el recitativo del verso final.

La *Quinta Sinfonía* de Anton Bruckner, definida como una “catedral sonora”, fue compuesta entre 1875 y 1876 aunque, como era habitual en el maestro austríaco, sufrió un proceso de revisión que se dilató durante 20 años. Estructurada en los cuatro movimientos tradicionales, la obra se inicia mediante una solemne introducción que da paso a un “Allegro” en forma sonata. Para el “Adagio. Sehr langsman”, Bruckner se sirve de la forma de lied A-B-A’ -B’ -A’ donde las maderas emergen en nostálgicas melodías sobre el acompañamiento de la cuerda, en *pizzicatti*, que sentará las bases del “Scherzo” posterior. Éste –en contraposición al trío, de tintes marciales– se caracteriza por su extensión y por adoptar, nuevamente, la forma sonata con la inclusión de un tercer tema. El “Finale” recupera el comienzo de la introducción del primer movimiento para culminar esta arquitectura sinfónica mediante la coherencia y majestuosidad sonoras necesarias.

Jonathan Mallada

Paradigma de l’ audacia harmónica nel usu de la modulación y la enharmonía, *Gruppe aus dem Tartarus* vio la lluz –con otros 70 lieder– en 1817. Sobre un poema de Friedrich von Schiller, Schubert esplota la inestabilidad que suponen los semitonos y tritonos, socavando de continuo la tonalidad de la pieza. En *Ständchen*, adaptación d’ un testu shakespearianu, la melodía etérea vese arropada cálidamente por un acompañamientu esquisitu, elementu esencial n’ Erlkönig, recreando imáxenes descriptives –como’ l galope del caballu– hasta’ l desenlax dramáticu, conformáu pola detención del movimientu y el recitativu del versu final.

La *Quinta Sinfonía* d’ Anton Bruckner, definida como una “catedral sonora”, compúnxose ente 1875 y 1876 anque, como yera vezu nel maestru austriacu, sufrió un procesu de revisión que s’ allargó 20 años. Estructurada nos cuatro movimientos tradicionales, la obra empieza con una introducción solemne que da pasu a un “Allegro” en forma sonata. Pal “Adagio. Sehr langsman”, Bruckner valse de la forma de lied A-B-A’ -B’ -A’ , onde les maderas remanecen en melodíes señardoses perriba del acompañamientu de la cuerda, en *pizzicatti*, que pon les bases del “Scherzo” posterior. Ésti –en contraposición al trío, de tintes marciales– caracterízase pola so llargura y por volver garrar la forma sonata cola inclusión d’ un tercer tema. El “Finale” recupera l’ empezu de la introducción del primer movimientu pa rematar esta arquitectura sinfónica al traviés de la coherencia y maxestosidá sonores necesaries.

Jonathan Mallada

LIEDER

Die Forelle - D 550 (1817)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)

Texto de Christian Friedrich
Daniel Schubart (1739 - 1791)

In einem Bächlein helle,
Da schoß in froher Eil
Die launische Forelle
Vorüber wie ein Pfeil.
Ich stand an dem Gestade
Und sah in süßer Ruh
Des muntern Fischleins Bade
Im klaren Bächlein zu.

Ein Fischer mit der Rute
Wohl an dem Ufer stand,
Und sah's mit kaltem Blute,
Wie sich das Fischlein wand.
So lang dem Wasser Helle,
So dacht ich, nicht gebricht,
So fängt er die Forelle
Mit seiner Angel nicht.

Doch endlich ward dem Diebe
Die Zeit zu lang. Er macht
Das Bächlein tückisch trübe,
Und eh ich es gedacht,
So zuckte seine Rute,
Das Fischlein zappelt dran,
Und ich mit regem Blute
Sah die Betrogene an.

La trucha - D 550 (1817)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)

Texto de Christian Friedrich
Daniel Schubart (1739 - 1791)

En un claro arroyuelo,
Se precipita alegremente
La trucha juguetona,
Que pasa como una flecha.
Yo estaba en la orilla
Y en un dulce sosiego
Vi el baño del alegre pececito
En el claro arroyuelo.

Un pescador con su caña
Se colocó en la orilla,
Y miró a sangre fría,
Los serpenteos del pececillo.
Mientras el agua siga clara,
Y no se enturbie, pensé,
No podrá coger a la trucha
Con su anzuelo.

Finalmente el ladrón se cansó
de esperar. El pérfido, enturbió
Las aguas del arroyuelo
Y antes de que me diera cuenta,
La caña dio tal respingo
Que enganchó al pececillo.
Y yo, con la sangre alterada,
Miré a la presa engañada.



LIEDER

Axas Romanze - D 797 (1823)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Wilhelmina Christiane
von Chécy (1783 - 1856)

Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn -
Wie hab ich dich vermißt!
Du süßes Herz! es ist so schön,
Wenn treu die Treue küßt.

Was frommt des Maien holde Zier?
Du warst mein Frühlingsstrahl!
Licht meiner Nacht, O lächle mir
Im Tode noch einmal!

Sie trat hinein beim Vollmondschein,
Sie blickte himmelwärts;
"Im Leben fern, im Tode dein!"
Und sanft brach Herz an Herz.

Romanza de Axa - D 797 (1823)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Wilhelmina Christiane
von Chécy (1783 - 1856)

La luna llena brilla sobre las cimas de las
montañas.
¡Cómo te echo de menos!
¡Tú, dulce corazón! ¡Qué bello resulta
que la fidelidad bese fielmente!

¿Qué tiene el encantador mes de mayo que
estimula la bondad?
¡Tú fuiste mi rayo de luz primaveral!
¡Luz de mi noche, oh, sonríeme de nuevo
en la hora de la muerte!

Ella se adentró en el brillo de la luna llena
y miró hacia el cielo.
"¡En vida, lejana; en la muerte, tuya!"
Y sosegadamente se rompieron dos
corazones.



LIEDER

Gruppe aus dem Tartarus - D 583 (1817)

Música de Franz Schubert (1797
- 1828)

Texto de Friedrich von Schiller
(1759 - 1805)

Horch - wie Murmeln des empörten Meeres,
Wie durch hohler Felsen Becken weint ein Bach,
Stöhnt dort dumpftief ein schweres, leeres
Qualerpreßtes Ach!

Schmerz verzerret
Ihr Gesicht, Verzweiflung sperret
Ihren Rachen fluchend auf.
Hohl sind ihre Augen, ihre Blicke
Spähen bang nach des Cocytus Brücke,
Folgen tränend seinem Trauerlauf.

Fragen sich einander ängstlich leise,
Ob noch nicht Vollendung sei!
Ewigkeit schwingt über ihnen Kreise,
Bricht die Sense des Saturns entzwei.

Grupo del Tártaro - D 583 (1817)

Música de Franz Schubert (1797
- 1828)

Texto de Friedrich von Schiller
(1759 - 1805)

Oíd... Como el mar brama furioso,
como un río llora al hendir la roca,
un hondo gemido, pesado-vacío,
arrancado por el tormento, ¡ay!

El dolor desfigura sus rostros...
La desesperación da paso al
execrable clamor de la venganza.
Vacíos están sus ojos, sus miradas
miran trémulas el vado del Cocito,
con llantos siguen su aciago curso.

¡Preguntan ansiosos, en voz baja,
si todavía no ha tenido fin!
La eternidad agita aros sobre ellos
que parte en dos la hoz de Saturno.



LIEDER

Schwanengesang - D957 Ständchen (1828)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Ludwig Rellstab
(1799 - 1860)

Leise flehen meine Lieder
Durch die Nacht zu dir;
In den stillen Hain hernieder,
Liebchen, komm zu mir!

Flüsternd schlanke Wipfel rauschen
In des Mondes Licht,
Des Verräters feindlich Lauschen
Fürchte, Holde, nicht.

Hörst die Nachtigallen schlagen?
Ach, sie flehen dich!
Mit der Töne süßen Klagen
Flehen sie für mich.

Sie verstehn des Busens Sehnen,
Kennen Liebesschmerz,
Rühren mit den Silbertönen
Jedes weiche Herz.

Laß auch dir die Brust bewegen,
Liebchen, höre mich,
Bebend harr' ich dir entgegen!
Komm, beglücke mich!

Canción del cisne - D957 Serenata (1828)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Ludwig Rellstab
(1799 - 1860)

Quedo implorando mis canciones
A ti a través de la noche;
Abajo, en la tranquila arboleda,
¡Amada, ven a mi lado!

Murmurantes, esbeltas copas susurran
A la luz de la luna,
El acecho hostil del traidor
No temas, tú, amada.

¿Oyes gorjear a los ruiseñores?
¡Ay! Ellos te imploran,
Con el sonido de dulces quejas
Imploran por mí.

Comprenden el anhelo del pecho,
Conocen el dolor del amor,
Conmueven con los argentinos sonidos
A todo tierno corazón.

Deja también conmoverse tu pecho,
Amada, escúchame;
¡Trémulo aguardo el encuentro!
¡Ven, hazme feliz!



LIEDER

Erlkönig - D 328 (1815)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Johann Wolfgang von
Goethe (1749 - 1832)

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.

Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel ich mit dir;
Manch bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir verspricht?
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind:
In dürren Blättern säuselt der Wind.

Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau.

Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt.
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan!

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Müh' und Not:
In seinen Armen das Kind war tot.

El rey de los elfos D 328 (1815)

Música de Franz Schubert
(1797 - 1828)
Texto de Johann Wolfgang von
Goethe (1749 - 1832)

¿Quién cabalga tan tarde a través del viento y la noche?
Un padre con su hijo,
lo lleva seguro y caliente,
al resguardo de su regazo fiel.

Hijo mío ¿por qué escondes tu asustado rostro?
¿Es el rey de los elfos, oh padre, tú no lo ves?
¿El rey de los elfos con su corona y manto?
¡Son alucinaciones hijo, que la niebla te hace ver!

¡Oh lindo niño, anda, ven conmigo!
Verás que juegos alegres te enseñaré.
¡Y qué flores tan extrañas florecen en mi orilla,
con las que mi madre hace dorados ramilletes!

Padre mío, padre mío, ¿no oyes tú las promesas
con las que el rey de los elfos pretende atraerme?
No hagas caso, hijo mío es la fronda seca del árbol
bosque, agitada por el cierzo.

Lindo niño, ¿no quieres venir a mi palacio?
Te aguardan mis hermosas hijas en la entrada.
Cada una, en la noche, arrullará tu sueño,
y sabrán entretener sus danzas y cantos,

Padre mío, padre mío, ¿no ves allá en la sombra,
resplandecer las bellas hijas del monarca?
Hijo mío, no hagas caso, es la difusa espesura,
lo veo bien y no hay nada más.


Niño hermoso, amo tu belleza divina;
si no vienes por las buenas, emplearé la fuerza.
Padre mío, padre mío, ¡mira cómo me aferra!
me lastiman sus manos. ¡Defiéndeme padre!

Atemorizado el padre clava las espuelas a su caballo,
aprieta contra su pecho al lloroso niño,
por fin llega al portal de su casa.
Mira, y en sus brazos el niño está muerto.





Nuno Coelho

 director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica

de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Angeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Simfónica de Barcelona. Nel ámbito de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi “Dudamel Fellow” na Filarmónica de Los Angeles ente' l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n' Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó' l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podiu.





Anke Vondung

mezzo

Nacida en Speyer, la mezzo-soprano Anke Vondung empezó su carrera estudiando con el Profesor Rudolf Piernay en la Universidad de Música de Mannheim. Obtuvo numerosos premios internacionales entre ellos el Concurso Schubert en Graz y el Concurso ARD en Munich, lo que le abrió diversas oportunidades de actuaciones. Su primer papel profesional fue en el Landestheater de Innsbruck bajo la dirección de Brigitte Fassbaender, seguido de una colaboración continua como invitada en la Semperoper en Dresden hasta 2022.

Su amplio repertorio abarca desde obras barrocas a contemporáneas con roles como Dorabella en *Così fan tutte*, Octavian en el *Caballero de la Rosa*, y Carmen en la ópera *Carmen* de Bizet. Siente una especial afinidad por la ópera francesa,

Nacida en Speyer, la mezzo-soprano Anke Vondung empezó la carrera estudiando col profesor Rudolf Piernay na Universidá de Música de Mannheim. Llevó bien de premios internacionales, ente ellos el Concur-su Schubert en Graz y el Concur-su ARD en Múnich, lo que-y abrió delles oportunidaes d' actuaciones. El so primer papel profesional foi nel Landestheater d' Innsbruck cola dirección de Brigitte Fassbaender, siguíu d' una colaboración continua como convidada na Semperoper en Dresde hasta'l 2022.

El so repertoriu ampliu garra dende obres barroques a contemporánees con roles como Dorabella en *Così fan tutte*, Octavian nel *Caballeru de la Rosa*, y Carmen na ópera *Carmen* de Bizet. Siente una afinidá especial pola ópera francesa, interpretando

interpretando papeles como Marguerite en la *Damnation de Fausto* de Berlioz. Entre sus próximos proyectos se incluyen los roles Wagnerianos, como Fricka en *Das Rheingold*, en una nueva producción en Klagenfurt para la temporada 2024/25.

En concierto, es aclamada por su profundidad emocional y su habilidad técnica, cualidades que han quedado documentadas en numerosos CD y DVD. Su reciente álbum, *Miroir de Jésus* de André Caplet, ganó numerosos premios.

Ha actuado en las principales salas del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Opéra Bastille de París, y en festivales como los de Salzburgo y Glyndebourne. Ha actuado con las principales orquestas del mundo bajo la batuta de directores como Sir Roger Norrington y Kent Nagano. Desde 2018, ha ampliado su trabajo hacia la enseñanza, ofreciendo clases magistrales y coaching privado.

papeles como Marguerite na *Damnation de Fausto* de Berlioz. Entre los próximos proyectos vinientes inclúyense los roles wagnerianos, como Fricka en *Das Rheingold*, nuna producción nueva en Klagenfurt pa la temporada 2024/25.

En concierto, aclámenla pola so hondura emocional y la so habilidá técnica, cualidaes que quedaron documentaes en dellos CD y DVD. El so álbum recién, *Miroir de Jésus*, d'André Caplet, ganó munchos premios.

Actuó nes sales más importantes del mundu, como' l Metropolitan Opera de Nueva York, la Opéra Bastille de París, y en festivales como los de Salzburgo y Glyndebourne. Actuó coles orquestes principales del mundu, baxo la batuta de directores como Sir Roger Norrington y Kent Nagano. Dende' l 2018, amplió' l so trabayu al ámbitu de la enseñanza, ufiertando clases maxistrales y coaching priváu.





Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturias, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dentro y fuera d' Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada



Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko

2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturias y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai,

Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Música-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so colaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturias, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni u musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.



PRÓXIMOS programas de ABONO

LA CORUÑA, 16 de enero
Teatro Jovellanos - 20:00 H.

OVIEDO, 17 de enero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

A CORUÑA, 16 de xineru
Palaciu de la ópera - 20:00 H.

UVIÉU, 17 de xineru
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO III

RUSIA SIGLO XX

Nuno Coelho, director
Sir Stephen Hough, piano

GRIEG

Concierto para piano
en la menor, op. 16

SHOSTAKOVICH

Sinfonía nº 10 en mi
menor, op. 93

ABONU III

RUSIA SIEGLU XX

Nuno Coelho, director
Sir Stephen Hough, piano

GRIEG

Conciertu pa pianu en
la menor, op. 16

SHOSTAKOVICH

Sinfonía nº 10 en mi
menor, op. 93

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 15 de diciembre
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

CUCACUEFAGOT

Solistas:

Pablo de la Carrera, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelo
John Falcone, fagot

STEPHENSON

Cuarteto miniatura
para fagot, violín, viola y
cello

DEVIENCE

Cuarteto nº 2 en Fa
mayor, op 73

UVIÉU, 15 d'avientu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

CUCACUEFAGOT

Solistes:

Pablo de la Carrera, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelu
John Falcone, fagó

STEPHENSON

Cuartetu miniatura pa
fagó, violín, viola y
violonchelu

DEVIENCE

Cuartetu nº 2 en Fa
mayor, op. 73

VIOLINES I / VIOLINOS 1

Yuri Kalnits (concertino / concertín)
Daniel Jaime (ayuda de concertino /
ayuda de concertín)
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Thai Ling Chi
Fernando Zorita
Lorena García
David Carmona

VIOLINES II / VIOLINOS 2

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñoz
Susana Feito
Alegría Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *
Steven Wright**
Iván Kratochvíla
Beltrán Cubel
Diego Segade
María Espín
Ana Montoro
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Ingrid Vlachyńska
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Fernando González
Jorge Toledo
M^{ra} Angeles Ruiz

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES

Juan Pedro Romero * (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solís **

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*
José Luis Morató *
David Rosado **
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
David Escarabajal **

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig * (Trombón bajo)

TUBA / TUBA

David Moen *

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice *

ARPA / ARPA

Mirían del Río *

* Principal / ** Co principal

equipo técnico / equipu técnicu

Gerente / Xerente

Ana Mateo

Administradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Gestora de personal /

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector regidor / Inspector rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /

Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández



Principáu
d'Asturies



Universidad de Oviedo

La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)