# MÚSICA DE CÁMARA

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

# MÚSICA DE CÁMARA

**Todos los conciertos**
**darán comienzo a las 12.30 h.**
*Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.*

OSPA
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

# OCTETO

**Roman Simovic**, *violín*
**Pedro Ordieres**, *violín*
**Vicente Alamá**, *viola*
**Maximilian von Pfeil**, *violonchelo*
**Jorge Toledo**, *contrabajo*
**Andreas Weisgerber**, *clarinete*
**Vicente Mascarell**, *fagot*
**Javier Molina**, *trompa*

13
OCTUBRE
OCHOBRE

## Schubert
*Octeto en Fa mayor, D. 803*

El *Octeto en fa mayor*, D. 803 de F. Schubert es una de las obras más célebres y complejas del repertorio de música de cámara. Su formato y estilo influirían en compositores posteriores. Compuesto en 1824, está escrito para un conjunto inusual de ocho instrumentos: clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo.

El *Octeto* refleja la riqueza melódica y el lirismo característicos del autor, combinados con un alto grado de virtuosismo instrumental. A lo largo de la obra se pueden apreciar momentos de gran dinamismo, delicadeza, humor y profundidad emocional. Además, Schubert utiliza de manera magistral el contraste de timbres entre los vientos y las cuerdas para crear texturas sonoras únicas.

Debido a su extensión, complejidad y virtuosismo requerido, esta obra es tanto un desafío como un placer para los intérpretes.

*L'Octetu en fa mayor*, D. 803 de F. Schubert ye una de les obres más famoses y complexes del repertoriu de música de cámara. El so formatu y estilu va influyir en compositores posteriores. Compuestu en 1824, ta escritu pa un conxuntu inusual d'ocho instrumentos: clarinete, fagó, trompa, dos violinos, viola, violonchelu y contrabaxu.

L'Octetu reflexa la riqueza melódica y el llirismu característicos del autor, combinaos con un grau altu de virtuosismu instrumental. A lo llargo de la obra pueden atopase momentos de gran dinamismu, delicadeza, humor y fondura emocional. Amás, Schubert usa de manera maxistral el contraste de timbres ente los vientos y les cuerdes pa crear testures sonores úniques.

Pola mor de la so llargura, complexidá y virtuosismu requeríu, esta obra ye tanto un desafíu como una prestosidá pa los intérpretes.

# QUINTETO AFECTOS
## QUINTETU AFECTOS

**Juan Ferriol**, *oboe*
**David Carmona**, *violín*
**Daniel Jaime**, *violín*
**Beltrán Cubel**, *viola*
**Maximilian von Pfeil**, *violonchelo*

10
NOVIEMBRE
PAYARES

PROGRAMA

**A. Bax**
*Quinteto para oboe, GP 258*

**V. Williams**
*Cuarteto de cuerda n° 1, IRV 80*

**B. Crusell**
*Divertimento Para oboe y cuerdas, op. 9*

El quinteto *Afectos* presenta en esta ocasión tres piezas de diferentes autores. Empezando con el quinteto para oboe y cuerdas de Arnold Bax que dedicó al conocido oboista Leon Goossens en el que da a conocer una amplia sonoridad y recursos maridando las cuerdas y el oboe en un derroche de expresividad y virtuosismo.

Seguimos con el cuarteto para cuerdas de Vaughan Williams, una obra madura donde destacan la inspiración popular de muchos de sus temas, así como la frecuente oscilación entre la tonalidad y la modalidad. Además, en esta joya se aprecia la influencia del impresionismo de Ravel y Debussy.

Terminamos con el Divertimento de Bernhard Crusell en el que el autor finlandés dibuja líneas melódicas de forma magistral.

El quintetu *Afectos* presenta d'esta vuelta trés pieces de dellos autores. Empieza col Quintetu pa oboe y cuerdes d'Arnold Bax, que dedicó al conocíu oboista Leon Goossens y nel que da a conocer una amplia sonoridá y recursos maridando les cuerdes y l'oboe con bayura d'espresividá y virtuosismu.

Siguimos col Cuartetu pa cuerdes de Vaughan Williams, una obra madura onde destaquen la inspiración popular de munchos de los sos temes, amás de la oscilación frecuente ente la tonalidá y la modalidá. Amás, nesta xoya nótase la influyencia del impresionismu de Ravel y Debussy.

Acabamos col Divertimentu de Bernhard Crusell, onde l'autor finlandés dibuxa llinies melódiques de forma maxistral.

# CUCACUFAGOT

**Pablo de la Carrera**, *violín*
**Beltrán Cubel**, *viola*
**Pelayo Cuéllar**, *cello*
**John Falcone**, *fagot*

15
DICIEMBRE
AVIENTU

PROGRAMA

**El Cuarteto**
*Sensaciones para fagot y trío de cuerdas*

**A. Stephenson**
*Cuarteto miniatura para fagot, violín, viola y cello*

**F. Devienne**
*Cuarteto nº 2 en fa mayor, op. 73*

En este programa variado, con música de los siglos XVIII, XX, y XXI, el cuarteto Cucacufagot explora sonoridades clásicas y nuevas con el sonido del fagot como protagonista.

El amplio registro del fagot combinado con el gran abanico de posibilidades de los instrumentos de cuerda crea una fusión íntima, energética, y a veces, sorprendente.

Nesti programa variáu, con música de los sieglos XVIII, XX, y XXI, el cuartetu Cucacufagot esplora sonoridaes clásiques y nueves col soníu del fagó como protagonista.

El rexistru ampliu del fagó, combináu col gran abanicu de posibilidaes de los instrumentos de cuerda, crea una fusión íntima, enerxética y, dacuando, sorprendente.

# CUARTETO DE TROMPAS
# CUARTETU DE TROMPES

**Javier Molina**, *trompa*
**David Rosado**, *trompa*
**Jesús López**, *trompa*
**José Luis Morató**, *trompa*

Este concierto está inspirado en la evolución de este instrumento, desde sus más básicos sonidos, como medio de comunicación, pasando por la trompa natural antecesora de la trompa moderna de hoy en día.

Nos gustaría mostrar a los asistentes, cómo los diferentes compositores han ido incorporando el instrumento en sus catálogos desde la mera armonía, hasta llegar a ser uno de los instrumentos más importantes de la orquesta como nexo de unión y empaste de madera con metal y dentro de los mismos metales, también mostrar algunas de las más bellas melodías escritas para la trompa en la historia de la música.

Este cuarteto tiene la humilde pretensión de ofrecer un concierto divertido, interesante a la vez que didáctico para los asistentes.

Esti conciertu ta inspiráu na evolución d'esti instrumentu, dende los sos soníos más básicos como mediu de comunicación, pasando pela trompa natural antecesora de la trompa moderna d'anguaño.

Prestábanos mostrar a los asistentes cómo los compositores foron incorporando l'instrumentu nos sos catálogos dende la simple harmonía hasta aportar a ún de los instrumentos más importantes de la orquesta como nexu d'unión y empastie de madera con metal y dientro de los mesmos metales, y tamién mostrar delles de les melodíes más guapes escrites pa la trompa na historia de la música.

Esti cuartetu tien la humilde pretensión d'ufiertar un conciertu prestosu y interesante, al empar que didácticu, pa los asistentes.

19
ENERO
XINERU

**PROGRAMA**

**G. Rossini**
*Le Rendez-vous de Chasse*

**W. A. Mozart**
*La Flauta Mágica*

**W. A. Mozart**
*Concierto para trompa nº 4, 3º Movimiento (arreglado para cuarteto de trompas)*

**N. Tscherepnine**
*Selección de las seis piezas para cuarteto de trompas*

**K. Turner**
*Americana*

**E. Humperdinck**
*Hänsel y Gretel*

**A. Bruckner**
*Andante*

**L. Bernstein**
*Somewhere de West Side Story*

# QUINTETO ARPA, FLAUTA Y TRIO DE CUERDA
# QUINTETU ARPA, FLAUTA Y TRÍU DE CUERDA

**Blanca Ruiz**, *flauta*
**Mirian del Río**, *arpa*
**Pedro Ordieres**, *violín*
**Beltrán Cubel**, *viola*
**Pelayo Cuéllar**, *violonchelo*

9
FEBRERO
FEBRERU

PROGRAMA

**A. Roussel**
*Sérénade op. 30*

**A. Jolivet**
*Chant de linos*

**J. Françaix**
*Quinteto nº 2 para flauta, arpa y trio de cuerda*

Un recorrido por la música francesa del siglo XX de la mano de 3 compositores. Empezando por el estilo impresionista de Roussel, evocador, alegre y sereno, un paseo por la naturaleza, un viaje por el mar.

Continuaremos con André Jolivet -alumno de Edgard Varèse, quien fue a su vez discípulo de Albert Roussel - quién enfatizará y visibilizará las posibilidades de la flauta en su repertorio, donde la música es una encantación o una expresión de las creencias religiosas que conecta al ser humano con el Universo.

Concluiremos con Jean Francaix, de lenguaje neoclásico, alejado de las corrientes atonales de su época, caracterizado por su estilo jovial y vibrante, ingenioso, a veces folclórico, de ritmo persistente y expresivos contrapuntos solistas.

Un percorríu pela música francesa del sieglu XX de la mano de trés compositores, empezando pel estilu impresionista de Roussel, evocador, allegre y sele, un paséu pela naturaleza, un viaxe pela mar.

Vamos siguir con André Jolivet -alumnu d'Edgard Varèse, que foi discípulu d'Albert Roussel-, que va enfatizar y visibilizar les posibilidaes de la flauta nel so repertoriu, onde la música ye un encantamientu o una espresión de les creyencies relixoses que conecten al ser humanu col Universu.

Vamos rematar con Jean Francaix, de llinguaxe neoclásicu, lloñe de les corrientes atonales de la so dómina, caracterizáu pol so estilu allegre y vibrante, inxeniosu, dacuando folclóricu, de ritmu persistente y contrapuntos solistes espresivos.

# ELEVENT ENSEMBLE

**Juan Ferriol**, *oboe*
**Juan Pedro Romero**, *oboe/corno ingles*
**Andreas Weisgerber**, *clarinete*
**Daniel Sánchez**, *clarinete bajo*
**Jose Luis Morató**, *trompa*
**David Rosado**, *trompa*
**Vicent Mascarell**, *fagot*
**John Falcone**, *contrafagot*
**Rafael Casanova**, *percusión*
**Francisco Revert**, *percusión*
**Javier Fierro**, *contrabajo*

9
MARZO
MARZU

PROGRAMA

**W.A. Mozart**
*La flauta mágica, selección*

**M. Ravel**
*Ma Mére L'oye*

**A. Borodin**
*Danzas Polopsianas*

El grupo ELEVENT está integrado por representantes de todas las familias de instrumentos de la orquesta sinfónica, sobre la base de un octeto de vientos típico, sumando la profundidad sonora del contrabajo y el detalle y apoyo de la percusión, se pretende así dar una riqueza tímbrica que lo haga especial para la ocasión. Se ha buscado un repertorio adaptado a la composición de este y cuidadosamente escogido para hacer disfrutar al público, con un repertorio ameno y reconocible para los asistentes. Es una ocasión única para escuchar este tipo de formación poco común en las salas de concierto.

El grupu ELEVENT ta integráu por representantes de toles families d'instrumentos de la orquesta sinfónica, sobre la base d'un octetu de vientos típicu, sumando la fondura sonora del contrabaxu y el detalle y sofitu de la percusión; quierse asina dar una riqueza tímbrica que lu faiga especial pa la ocasión. Buscóse un repertoriu adaptáu a la so composición y escoyíu con procuru pa facer disfrutar al públicu, con un repertoriu entreteníu y reconocible pa los asistentes. Ye una ocasión única pa sentir esta clas de formación poco común nes sales de conciertu.

# SEXTETO DE CUERDA
## SESTETU DE CUERDA

**Héctor Corpus**, *violín*
**Fernando Zorita**, *violín*
**Ana Montoro**, *viola*
**Steve Wright**, *viola*
**Nicolás Cernea**, *violonchelo*
**Marta Martínez**, *violonchelo*

13
ABRIL
ABRIL

**P. Chaikovski**
*Souvenir de Florence*

**G. Bolzoni**
*Minueto*

Este sexteto ocupó a Tchaikovsky durante siete años, los primeros bocetos fueron hechos en 1887 y las revisiones datan de 1892. Pero el trabajo principal fue hecho en 1890, a su regreso de una estancia en Florencia, de ahí su título, Souvenir de Florencia. La escritura del sexteto parece haber surgido como un cambio de ritmo de su trabajo en la ópera Pique Dame y el ballet El Cascanueces, y también como una ofrenda a su benefactora, Nadezhda von Meck, que estaba enferma en ese momento y no podía salir de su casa.

El primer movimiento comienza con un tema principal vigoroso que luego se contrasta con un tema que es posiblemente la única melodía del sexteto cuya ligereza tiene un lirismo italiano.

El segundo movimiento de Adagio se abre con una especie de versión lenta del tema principal del primer movimiento, y luego pasa a una graciosa melodía apoyada por un acompañamiento de pizzicato. En la sección del medio, Tchaikovsky abandona el canto para producir un episodio de puro efecto sonoro, con las cuerdas tocando rápidamente en la punta del arco. El tercer movimiento es todo un brillo despreocupado.

Para el final, el compositor buscó una melodía insignificante, probablemente de origen folclórico, enviándola a través de todo tipo de actividad, incluyendo, sorprendentemente, un fugato, justo antes del brillante cierre.

Esti sestetu ocupó a Tchaikovsky siete años. Los primeros bocetos fixéronse en 1887 y les revisiones daten de 1892. Pero'l trabayu principal fíxose en 1890, de vuelta d'una estancia en Florencia; d'ende'l so títulu, Souvenir de Florencia. La escritura del sestetu paez surdir como un cambéu de ritmu del so trabayu na ópera Pique Dame y el ballet El Cascanueces, y tamién como una ufierta a la so benefactora, Nadezhda von Meck, que taba enferma nesi momentu y nun podía salir de casa.

El primer movimientu empieza con un tema principal brengosu que depués contrasta con un tema que ye quiciabes la única melodía del sestetu con una llixereza que tien llirismu italianu.

El segundu movimientu d'Adagio ábrese con una especie de versión lenta del tema principal del primer movimientu, y depués pasa a una melodía graciosa sofitada por un acompañamientu de pizzicato. Na sección del mediu, Tchaikovsky dexa'l cantu pa producir un episodiu de puru efectu sonoru, coles cuerdes tocando rápido na punta del arcu. El tercer movimientu ye tou un rellumu despreocupáu.

Pal final, el compositor buscó una melodía insignificante, quiciás d'orixe folclóricu, unviándola al traviés de tou tipu d'actividá, incluyendo, sosprendentemente, un fugato, xusto enantes de zarrar brillantemente.

# TAFELMUSIK

**Peter Pearse**, *flauta*
**Juan Pedro Romero**, *oboe*
**Maarten van Weverwijk**, *trompeta*
**Marta Menghini**, *violín*
**Elena Albericio**, *violín*
**Vicente Alamá**, *viola*
**Nicolás Cernea**, *violonchelo*

11
MAYO
MAYU

PROGRAMA

**Telemann**
*Suite en Re mayor TWV 55, obertura*
*Cuarteto en sol mayor*
*Concierto en Re mayor TWV 53*
*Conclusión en Si B Mayor*
*Conclusión en Re Mayor*

*Tafelmusik* (o música de mesa), fue una forma musical muy popular en los siglos XVII y XVIII, sobre todo en Alemania y Francia; el estilo seduce a los compositores hasta caracterizarse como verdadero género musical, con la forma de una suite de danzas.

En el caso de Telemann, el compositor solía estructurarlo así: una obertura, un cuarteto, un concierto, un trío, una pieza solista y un final o conclusión en la misma tonalidad. Con esta selección de piezas queremos hacer nuestro propio menú delicatesen musical.

En la "Tafelmusik" de Telemann encontramos la habitual intención pedagógica barroca: la obra se presenta ante todo como una escuela de interpretación instrumental donde Telemann escogió con cariño una parte "adaptada a cada instrumento", de modo que todo músico pueda encontrar placer.

En este concierto presentamos una selección de piezas de Tafelmusik siguiendo el orden en el que él solía estructurar esta colección.

*Tafelmusik* (o música de mesa) foi una forma musical bien popular nos sieglos XVII y XVIII, sobre manera n'Alemaña y Francia; l'estilu seduz a los compositores hasta caracterizase como verdaderu xéneru musical, cola forma d'una suite de dances.

Nel casu de Telemann, el compositor avezaba a estructuralu asina: una obertura, un cuartetu, un conciertu, un tríu, una pieza solista y un final o conclusión na mesma tonalidá. Con esta selección de pieces queremos facer el nuestru propiu menú delicatesen musical.

Na "Tafelmusik" de Telemann atopamos la intención pedagóxica barroca davezu: la obra preséntase primero de too como una escuela d'interpretación instrumental onde Telemann escoyó con ciñu una parte "adaptada a cada instrumentu", de manera qu'a tou músicu-y pueda prestar.

Nesti conciertu presentamos una selección de pieces de Tafelmusik siguiendo l'orde nel qu'él avezaba a estructurar esta colección.

# VÉRTICES

**Daniel Jaime**, *violín*
**Ana Montoro**, *viola*
**Marta Martínez**, *violonchelo*

8
JUNIO
XUNU

**L. van Beethoven**
*Trío para violín, viola y chelo en do menor nº 3 op.9*

**J. Cras**
*Trío para violín, viola y violonchelo*

*El trío de cuerdas nº 3, op. 9 en do menor*, escrito en 1797, revela la originalidad y personalidad distintiva de Beethoven.

En esta obra Beethoven destaca 2 elementos clave:

1. Utiliza un contraste notable entre tonalidades menores y mayores, cambios que constantemente desestabilizan la progresión hacia la luz en todos los niveles.
2. Explora la forma de las líneas musicales, utilizando gestos simples que evolucionan y se enfrentan entre sí.

Tres de los movimientos emplean un conjunto notable de temas musicales que son más gestos que melodías. Cada tema sigue una de las siguientes formas fundamentales: caer hacia abajo, subir hacia arriba, flotar en una sola nota o completar un arco: arriba y abajo (o abajo y arriba). Como ver la misma imagen de dos maneras diferentes, resultado en una música rica en significado.

Beethoven concluye el trío con una sorpresa inesperada, subvirtiendo todo el alarde serio con un arpegio relajado, un simple acorde de do mayor.

Un tema que gira, una modalidad fluctuante y un final inesperado.

*El Tríu de cuerdes n.u 3, op. 9 en do menor*, escritu en 1797, revela la orixinalidá y personalidá distintiva de Beethoven.

Nesta obra, Beethoven destaca dos elementos clave:

1. Usa un contraste notable ente tonalidaes menores y mayores, cambeos que desestabilicen de contino la progresión escontra la lluz en tolos niveles.
2. Esplora la forma de les llinies musicales, usando xestos simples qu'evolucionen y s'enfrenten ente sí.

Trés de los movimientos usen un conxuntu notable de temes musicales que son más xestos que melodíes. Cada tema sigue una d'estes formes fundamentales: cayer p'abaxo, xubir p'arriba, flotar nuna sola nota o completar un arcu: enriba y embaxo (o embaxo y enriba). Cómo ver la mesma imaxe de dos maneres diferentes, resultando nuna música rica en significáu.

Beethoven acaba'l tríu con una sorpresa inesperada, subvirtiendo tol alarde seriu con un arpexu relaxáu, un simple acorde de do mayor.

Un tema que xira, una modalidá fluctuante y un final inesperáu.

# TARIFAS & ABONOS

## Temporada completa

*Oviedo-Uviéu (15 conciertos)*

| ABONO COMPLETO | GENERAL | ESPECIAL | JOVEN Y DESEMPLEADOS | ENTRADAS SUELTAS |
|---|---|---|---|---|
| Patio | 288€ | 216€ | 144€ | 24€ |
| Anfiteatro | 252€ | 189€ | 126€ | 21€ |

## Abono a la carta

*Oviedo-Uviéu (9 conciertos)*

| ABONO A LA CARTA | GENERAL | ESPECIAL | JOVEN Y DESEMPLEADOS | ENTRADAS SUELTAS |
|---|---|---|---|---|
| Patio | 198€ | 189€ | 171€ | 24€ |
| Anfiteatro | 171€ | 162€ | 153€ | 21€ |

## Abono música de cámara

*Oviedo-Uviéu (9 conciertos)*

| | GENERAL | JOVEN Y DESEMPLEADOS | ENTRADAS SUELTAS |
|---|---|---|---|
| Sala de cámara | 90€ | 45€ | 12€ |

## Abono Plus: temporada completa ycámara

*Oviedo-Uviéu (15 conciertos de abono y 9 de Cámara)*

| ABONO A LA CARTA | GENERAL | ESPECIAL | JOVEN Y DESEMPLEADOS |
|---|---|---|---|
| Patio | 360€ | 290€ | 181€ |
| Anfiteatro | 325€ | 265€ | 162€ |

## Conciertos extraordinarios

**OVIEDO-UVIÉU**

| | OSPA PARTICIPATIVA | SAN XUAN |
|---|---|---|
| Patio | 5€ | 30€ |
| Anfiteatro | 3€ | 25€ |

**GIJÓN-XIXÓN**

| | OSPA PARTICIPATIVA | CONCIERTO MASTERCLASS |
|---|---|---|
| Patio | 8€ | 8€ |
| Anfiteatro | 5€ | 5€ |
| General | 3€ | 3€ |

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

**www.ospa.es**
**Tlf.:** 985 96 33 22
**e-mail:** info@ospa.es

**Suscríbete a nuestra newsletter:**

**@OSPAorquesta**

**@OSPAcom**

**ospasinfonica**

**ospa_orquesta**

Principáu
d'Asturies

edp
Fundación

CAJA RURAL
DE ASTURIAS

La Nueva España
www.lne.es

Universidad de Oviedo