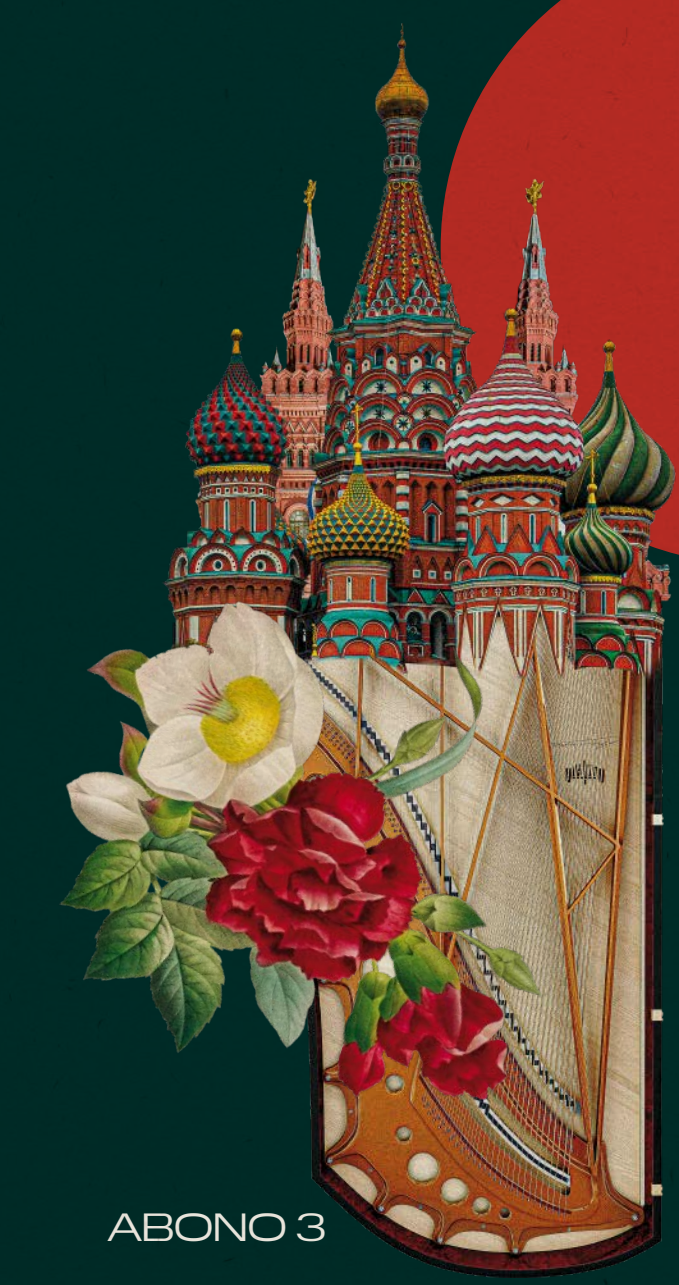
rusia siglo XX



ABONO 3

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 3

rusia siglo XX

A CORUÑA, 16 de enero
Palacio de la ópera - 20:00 H.
OVIEDO, 17 de enero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Sir Stephen Hough, piano

EDVARD GRIEG (1843 - 1907)

Concierto para piano en la menor, op. 16

I. Allegro molto moderato
II. Adagio
III. Allegro moderato molto e marcato

-------- DESCANSO --------

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93

I. Moderato
II. Allegro
III. Allegretto
IV. Andante - Allegro

Duración aproximada del concierto: 1:31 H.

OVIEDO, 17 de enero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Nuno Coelho

A CORUÑA, 16 de xineru
Palaciu de la ópera - 20:00 H.
UVIÉU, 17 de xineru
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Sir Stephen Hough, pianu

EDVARD GRIEG (1843 - 1907)

Conciertu pa pianu en la menor, op. 16

I. Allegro molto moderato
II. Adagio
III. Allegro moderato molto e marcato

-------- POSA --------

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93

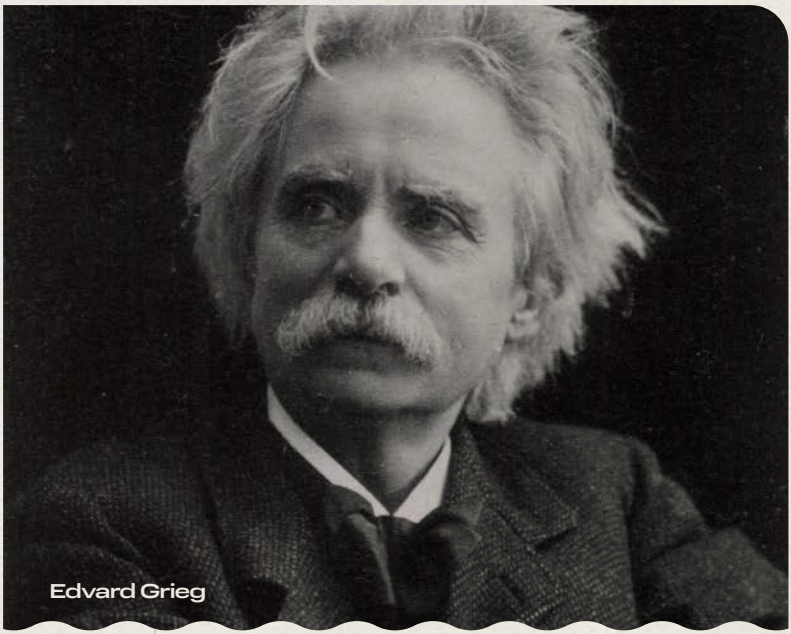
I. Moderato
II. Allegro
III. Allegretto
IV. Andante - Allegro

Duración del conciertu (aproximao): 1:31 H.

UVIÉU, 17 de xineru
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Nuno Coelho

GRIEG
Concierto para piano en la menor, op 16


Edvard Grieg

Estamos ante el resultado de una época de felicidad de Edward Grieg junto a su esposa e hija. Escrito en el verano de 1868 en Søllerød, cerca de Copenhague, este Concierto fue estrenado en abril del año siguiente en la capital danesa cosechando un enorme éxito debido al uso de modismos folclóricos que presentaba, según la crítica de la época, «toda Noruega en su infinita variedad y unidad», destacando especialmente el segundo movimiento como el reflejo de «un solitario estanque bordeado de montañas que yace soñando con el infinito». Además de la brillantez solística y la canónica forma sonata en el primer movimiento, en el tercero destaca la utilización de dos danzas noruegas: el halling (binaria) y el springdans (ternaria).

Tamos énte'l resultáu d'una época de felicidá d'Edward Grieg xunto a la so muyer y fía. Escritu nel branu de 1868 en Søllerød, a la vera de Copenhague, esti Conciertu estrenóse n'abril del otru añu na capital danesa, collechando un éxitu escomanáu pola mor del usu de modismos folclóricos. Presentaba, según la crítica d'aquel entós, «toa Noruega na so infinita variedá y unidá», destacando sobre manera'l segundu movimientu como'l reflexu d'un «estanque solitariu bordiáu de montes que xaz suañando col infinitu». Amás de la brillantez solística y la forma sonata canónica nel primer movimientu, nel terceru destaca l'usu de dos dances noruegues: el halling (binaria) y el springdans (ternaria).

SHOSTAKOVICH
Sinfonía nº 10 en Mi menor, op. 23

Dmitri Shostakovich

La producción sinfónica de Dimitri Shostakovich se erige como uno de los pilares de la historia musical del siglo XX. Entre sus 15 incursiones en el género muchos consideran la Décima la más completa y la más exitosa de todas las sinfonías de su catálogo. En ella, Shostakovich desnuda su alma y como siempre muestra las debilidades y las reservas de fuerza y de grandeza que siempre le caracterizan. Es una recapitulación de la segunda Guerra Mundial y del período de la guerra fría, pero va mucho más allá.

La Décima Sinfonía es todo un misterio: estrenada por la Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky el 17 de diciembre de 1953, tras la muerte de Stalin en marzo de ese mismo año, no está claro si es una celebración encubier-

La producción sinfónica de Dimitri Shostakovich llevántase como ún de los pegollos de la historia musical del sieglu XX. Ente les sos 15 incursiones nel xéneru munchos consideren la Décima la más completa y la más exitosa de toles sinfoníes del so catálogu. Nella, Shostakovich desnuda l'alma y, como siempre, muestra les debilidaes y les reserves de fuercia y de grandeza que siempre lu caractericen. Ye una recapitulación de la segunda Guerra Mundial y del periodu de la guerra fría, pero va muncho más allá.

La Décima Sinfonía ye tou un misteriu: estrenada pola Filarmónica de Leningrado baxo la dirección de Yevgeny Mravinsky el 17 d'avientu de 1953, depués de la muerte de Stalin en marzu d'esi mesmu añu, nun ta claro si ye una celebración encubier-

ta de este hecho o una simple composición más dentro del catálogo. En ella Shostakovich presenta la representación musical de su nombre, las letras DSCH. En la notación musical alemana, la serie D- Es- C- H representa los sonidos Re- Mi bemol- Do- Si. Un motivo que ha quedado como firma del compositor para toda la historia de la música.

En contenido y estructura, la Décima sinfonía es quizás el más claro ejemplo del ingenio de Shostakovich, trabajando con tres temas aparentemente sencillos en el primer movimiento, reflejando el carácter de Stalin en el furioso scherzo (con opresivos crescendi), e imponiendo su firma en el tercer y cuarto movimientos, superando la oscuridad staliniana para reafirmarse con un final triunfal.

Alejandro G. Villalibre

ta d'esti fechu o una composición más dientro del catálogu. Nella Shostakovich presenta la representación musical del so nome, les lletres DSCH. Na notación musical alemana, la serie D - Es - C - H representa los soníos Re - Mi bemol - Do - Si. Un motivu que quedó como firma del compositor pa tola historia de la música.

En conteníu y estructura, la Décima sinfonía ye quiciás l'exemplu más claru del inxeniu de Shostakovich, trabayando con trés temes aparentemente cenciellos nel primer movimientu, reflexando'l calter de Stalin nel scherzo furiosu (con crescendi opresivos) y imponiendo la so firma nel tercer y cuartu movimientos, superando la escuridá staliniana pa reafirmase con un final trunfal.

Alejandro G. Villalibre

Nuno Coelho

director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica

de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. Nel ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente' l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacíu n' Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó' l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.

Stephen Hough

piano

Nombrado por The Economist "como uno de los Veinte Polímatas Vivos" , Sir Stephen Hough combina una distinguida carrera como pianista de concierto con las de compositor y escritor. En reconocimiento a su contribución a la vida cultural, se convirtió en el primer intérprete clásico en recibir una Beca MacArthur y fue galardonado con un Título de Caballero por sus Servicios a la Música en los Honores de Cumpleaños de la Reina Isabel II en 2022.

En una carrera que abarca más de 40 años, Stephen Hough ha tocado regularmente con la mayoría de las principales orquestas del mundo, incluyendo apariciones televisadas y filmadas con las orquestas filarmónicas de Berlín, Londres, China, Seúl y Nueva York, así como con la Concertgebouw, el Festival de Buda-

Nomáu por The Economist "como ún de los Venti Polímates Vivos" , Sir Stephen Hough combina una carrera reconocida como pianista de conciertu coles de compositor y escritor. En reconocimientu a la so contribución a la vida cultural, convirtióse nel primer intérprete clásicu en recibir una Beca MacArthur y foi gallardonáu con un Títulu de Caballeru polos sos Servicios a la Música nos Honores de Cumpleaños de la Reina Isabel II nel 2022.

Nuna carrera qu' abarca más de 40 años, Stephen Hough tocó regularmente coles más de les orquestes principales del mundu, incluyendo apaiciones televisaes y filmaes coles orquestes filarmóniques de Berlín, Londres, China, Seúl y Nueva York, amás de cola Concertgebouw, el Festival de Budapest y la Orquesta

pest y la Orquesta Sinfónica de NHK. Ha sido un invitado habitual en series de recitales y festivales, incluyendo el Auditorio Stern de Carnegie Hall, el Royal Festival Hall de Londres, Salzburgo, Verbier, La Roque-d' Anthéron, Aspen, Tanglewood, Aldeburgh y Edimburgo.

Comienza su temporada de conciertos 2024/25 con su 30ª aparición en los BBC Proms, actuando en la Última Noche de los Proms ante una audiencia en directo de 6.000 personas y una audiencia televisiva de 3.5 millones. A lo largo de los siguientes 12 meses, Hough ofrecerá más de 80 conciertos en cuatro continentes, inaugurando la temporada de la Orquesta Philharmonia en el Royal Festival Hall, actuando con la Orquesta de Cleveland, realizando un recital en solitario en el Barbican Centre y dando la primera representación mundial de su Quinteto para piano inspirado en Willa Cather en el David Geffen Hall del Lincoln Center.

Tras el estreno mundial en 2023 de su propio Concierto para piano (El mundo de ayer), nombrado así por las memorias de Stefan Zweig, Hough llevará la obra a las orquestas sinfónicas de Adelaide, Bournemouth, Oregón, Singapur y Vermont.

Sinfónica de NHK. Foi convidáu davezu en series de recitales y festivales, incluyendo l' Auditoriu Stern del Carnegie Hall, el Royal Festival Hall de Londres, Salzburgo, Verbier, La Roque-d' Anthéron, Aspen, Tanglewood, Aldeburgh y Edimburgo.

Empieza la so temporada de conciertos 2024/25 cola so 30.er apaición nos BBC Proms, actuando na Última Nueche de los Proms énte una audiencia en directo de 6.000 persones y una audiencia televisiva de 3.5 millones. A lo llargo de los siguientes 12 meses, Hough va ufiertar más de 80 conciertos en cuatro continentes, inaugurando la temporada de la Orquesta Philharmonia nel Royal Festival Hall, actuando cola Orquesta de Cleveland, realizando un recital en solitario nel Barbican Centre y dando la primer representación mundial del so Quintetu pa pianu inspiráu en Willa Cather nel David Geffen Hall del Lincoln Center.

Depués de la estrena mundial nel 2023 del so propiu Conciertu pa pianu (El mundu d' ayeri), nomáu asina poles memories de Stefan Zweig, Hough va llevar la obra a les orquestes sinfóniques d' Adelaida, Bournemouth, Oregón, Singapur y Vermont.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada

Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jésse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko

2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández,

Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Matthias Emmerink
Natalia Cid
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Susana Feito
Chi Tai Lin
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
María Espín **
Inés Moreno
Cristina Gestido
Ana Montoro
Steven Wright
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Fernando González
José Antonio Jiménez
Philippe Giresse
Javier Fierro

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero * (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solís **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
José Luis Morató *
Jesús López **
Marcos Cruz **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
David Escarabajal **

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig * (Trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen *

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Pablo García **
Daniel Ishanda**
Alex Albentosa **

ARPA / ARPA
Mirian del Río *

ALUMNOS DEL CONSMUPA
Tomás Prada (trompa)
José Manuel Padín (trombón bajo)

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz
Inspector regidor / Inspector rexidor
Flavio García
Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministrativas
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas ABONO

OVIEDO, 7 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

UVIÉU, 7 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H

ABONO 4

MANFRED, MÚSICA Y LITERATURA

Jaime Martín, director
Sara Ferrández, viola

- STRAVINKY : Sinfonía para instrumentos de viento (Revisión 1947)
- SCHUMANN: Concierto para violonchelo en la menor, op. 129
- TCHAIKOVSKY: Sinfonía Manfred, op. 58

ABONU 4

MANFRED, MÚSICA Y LLITERATURA

Jaime Martín, director
Sara Ferrández, viola

- STRAVINKY : Sinfonía pa instrumentos de vientu (Revisión 1947)
- SCHUMANN: Conciertu pa violonchelu en la menor, op. 129
- TCHAIKOVSKY: Sinfonía Manfred, op. 58

OSPA participativa

GIJÓN, 30 de enero
Teatro Jovellanos
20:00 H.

OVIEDO, 31 de enero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

Jorge Yagüe, director
Coros:
· **Coro del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias "Eduardo Martínez Torner"**
· **Divertimento - por confirmar**
· **Agrupación coral de Nava "Allegro"**
· **Cantantes individuales**

XIXÓN , 30 de xineru
Teatru Xovellanos
20:00 H.

UVIÉU, 31 de xineru
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

Jorge Yagüe, director
Coros:
· **Coru del Conservatoriu Superior de Música del Principáu d'Asturies "Eduardo Martínez Torner"**
· **Divertimento - por confirmar**
· **Agrupación coral de Nava "Allegro"**
· **Cantantes individuales**

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 9 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

QUINTETO ARPA, FLAUTA Y TRÍO DE CUERDA

Solistas:
Blanca Ruiz, flauta
Mirian del Río, arpa
Pedro Ordieres, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelo

- ROUSSEL – Serenade, op. 30
- JOLIVET – Chant de linos
- J. FRANÇAIX - Quinteto nº 2 para flauta, arpa y trío de cuerda

- VERDI - La forza del destino: Obertura
- WAGNER - Los maestros cantores de Nurnberg: Obertura
- WAGNER - Lohengrin: Treulich geführt
- MASCAGNI - Cavalleria Rusticana: Intermezzo
- MASCAGNI - Cavalleria Rusticana: Gli aranci olezzano
- BIZET - Carmen: Danza Bohemia

- CHAPÍ - La Revoltosa: Preludio
- VIVES - Doña Francisquita: Coro de Románticos
- CHUECA - El Bateo: Preludio
- MORENO TORROBA - La Chulapona: Chotis
- SOUTULLO/VERT - La Leyenda del beso: Intermezzo
- BRETÓN - La Verbena de la Paloma: Preludio
- BRETÓN - La Verbena de la Paloma: Seguidillas de La Verbena de la Paloma

UVIÉU, 9 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

QUINTETU ARPA, FLAUTA Y TRÍU DE CUERDA

Solistes:
Blanca Ruiz, flauta
Mirian del Río, arpa
Pedro Ordieres, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelu

- ROUSSEL – Serenade, op. 30
- JOLIVET – Chant de linos
- J. FRANÇAIX - Quintetu nº 2 pa flauta, arpa y tríu de cuerda

- VERDI - La forza del destino: Obertura
- WAGNER - Los maestros cantores de Núrenberg: Obertura
- WAGNER - Lohengrin: Treulich geführt
- MASCAGNI - Cavalleria Rusticana: Intermezzo
- MASCAGNI - Cavalleria Rusticana: Gli aranci olezzano
- BIZET - Carmen: Danza Bohemia

- CHAPÍ - La Revoltosa: Preludio
- VIVES - Doña Francisquita: Coro de Románticos
- CHUECA - El Bateo: Preludio
- MORENO TORROBA - La Chulapona: Chotis
- SOUTULLO/VERT - La Leyenda del beso: Intermezzo
- BRETÓN - La Verbena de la Paloma: Preludio
- BRETÓN - La Verbena de la Paloma: Seguidillas de La Verbena de la Paloma

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)