ABONO 4

manfred

música y literatura

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 4

manfred

música y literatura

OVIEDO, 7 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Jaime Martín, director
Sara Ferrández, viola

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

Sinfonías para instrumentos de viento (rev. 1947)

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Concierto para violonchelo en la menor, op. 129 (adapt. viola)

I. Nicht zu schnell
II. Langsam
III. Sehr lebhaf

--------- DESCANSO ---------

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía Manfred en si menor, op. 58

I. Lento lugubre
II. Vivace con spirito
III. Andante con moto
IV. Allegro con fuoco

Duración aproximada del concierto: 1:45 H.

OVIEDO, 7 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Jaime Martín

UVIÉU, 7 de febreru
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Jaime Martín, director
Sara Ferrández, viola

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

Sinfoníes pa instrumentos de vientu (rev. 1947)

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Conciertu pa violonchelu en la menor, op. 129 (adapt. viola)

I. Nicht zu schnell
II. Langsam
III. Sehr lebhaf

--------- POSA ---------

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

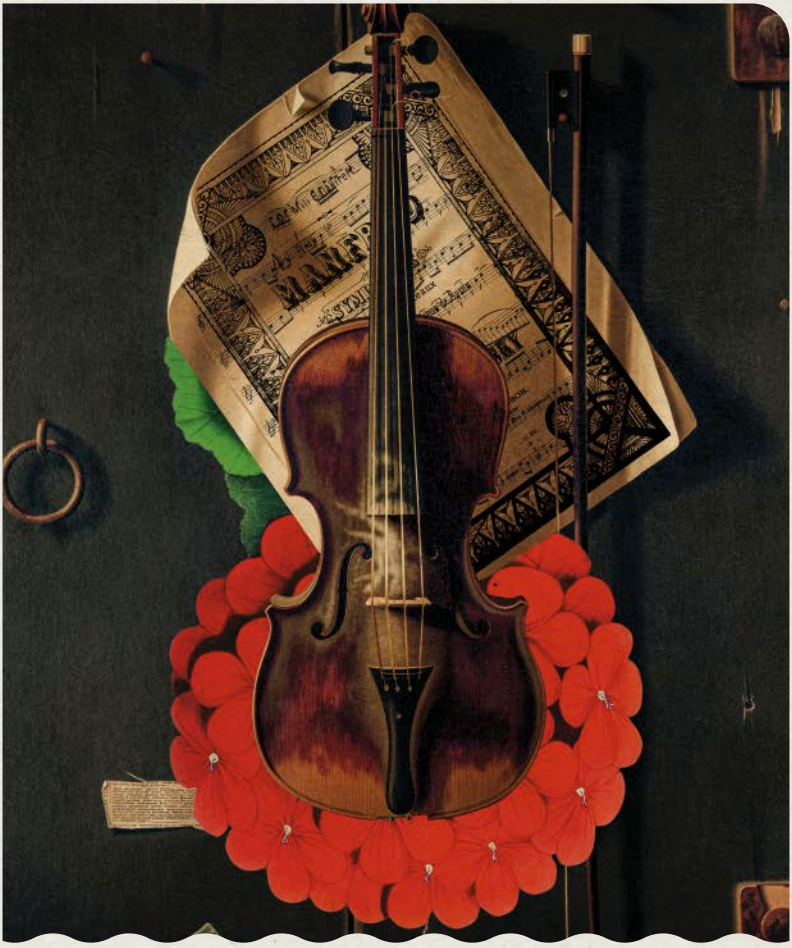
Sinfonía Manfred en si menor, op. 58

I. Lento lugubre
II. Vivace con spirito
III. Andante con moto
IV. Allegro con fuoco

Duración del conciertu (aproximao): 1:45 H.

UVIÉU, 7 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Jaime Martín



Las ***Sinfonías para instrumentos de viento*** de Ígor Stravinski (1882-1971) -un título que no hace referencia a la forma musical que hoy conocemos, sino a la necesidad de un principio estructurador más próximo al término griego original de συμφωνία (symphōnía), que significa «sonido acorde»- vieron la luz en 1920. Creada a petición de La revue musical, para que una página de Stravinski se incluyera en el número de homenaje a la memoria de Claude Debussy, la obra está diseñada como movimiento único. Parte de dos melodías populares de la

Les ***Sinfoníes pa instrumentos de vientu*** d'Ígor Stravinski (1882-1971) -un títulu que nun fai referencia a la forma musical qu'anguaño conocemos, sinón a la necesidá d'un principiu estructurador más averáu al términu griegu orixinal de συμφωνία (symphōnía), que significa «soníu acorde»- vieron la lluz en 1920. Creada por pidimientu de La revue musical, pa qu'una páxina de Stravinski s'incluyere nel númberu d'homenaxe n'alcordanza de Claude Debussy, la obra ta diseñada como movimientu únicu. Parte de dos melodíes populares de la

Madre Patria, para avanzar hacia una fluida pastoral y una danza rítmica cuya textura y lenguaje armónico nos recuerdan que, dentro del continuo de la historia de la música, nos encontramos solo siete años después de La consagración de la primavera. El inquietante coral que despide la pieza fue el que apareció finalmente publicado en la revista. Dentro del proceso de revisión de sus obras, Stravinski propuso en 1947 una versión definitiva de esta partitura, que es la que hoy escuchan.

Retrocedamos en el tiempo hasta 1850. Setenta años antes de las Sinfonías, Robert Schumann (1810-1856) componía, en solo dos semanas, el ***Concierto para violonchelo en la menor op. 129***, aunque estuvo trabajando en él hasta su muerte y no se estrenó hasta 1860. Considerada una de sus creaciones más enigmáticas y prácticamente desaparecida de las salas durante décadas, el empeño del maestro Pau Casals fue determinante en su recuperación. Schumann, quizá preocupado por el peligro de que la orquesta ahogase al instrumento solista, optó por una escritura que, permitiéndole un amplio arco emocional, rara vez se aleja de los registros medio y superior del violonchelo. Y en los pasajes en los que el cello hace uso de la cuerda más grave, la orquestación es ligera o inexistente: una puerta abierta a violistas sin complejos. Sus tres movimientos -No demasiado rápido, Lento y Muy animado- se interpretan enlazados, según la preferencia del compositor.

En la unión de música y literatura que representa este programa, y justo entre las dos obras anteriores, a treinta y cinco años de distancia de cada una de ellas, percibimos los destellos de la ***Sinfonía Manfred en si menor op. 58*** de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893). La única de sus

Madre Patria, p'avanzar hacia una pastoral fluyida y una danza rítmica onde la testura y llinguaxe harmónicu recuérdennos que, dientro del continuu de la historia de la música, atopámonos namás siete años depués de La consagración de la primavera. El coral inquietante que despide la pieza foi'l qu'apaeció finalmente publicáu na revista. Dientro del procesu de revisión de les sos obres, Stravinski propunxo en 1947 una versión definitiva d'esta partitura, que ye la que güei escuchen.

Vamos retroceder nel tiempu hasta 1850. Setenta años primero de les Sinfoníes, Robert Schumann (1810-1856) componía, en namás dos selmanes, el ***Conciertu pa violonchelu en la menor op. 129***, anque tuvo trabayando nél hasta la so muerte y nun s'estrenó hasta 1860. Considerada una de les sos creaciones más enigmátiques y cuasimente desapaecida de les sales a lo llargo de décades, l'enfotu del maestru Pau Casals foi determinante na so recuperación. Schumann, quiciás esmolecíu pol peligru de que la orquesta afogare l'instrumentu solista, escoyó una escritura que, dexando un arcu emocional ampliu, poques veces s'aparta de los rexistros mediu y superior del violonchelu. Y nos pasaxes onde'l cello fai usu de la cuerda más grave, la orquestación ye llixera o inexistente: una puerta abierta a violistes ensin complexos. Los sos trés movimientos -Non demasiao rápido, Lento y Mui animao- interprétense enllaciaos, d'alcuerdu cola preferencia del compositor.

Na unión de música y lliteratura que representa esti programa, y xusto ente les dos obres anteriores, a trenta y cinco años de distancia de caúna d'elles, percibimos los rellumos de la ***Sinfonía Manfred en si menor op. 58*** de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893). La única de les sos sinfoníes ensin

sinfonías sin ningún tipo de numeración, compuesta entre la cuarta y la quinta de su catálogo, y que narra la historia del torturado Manfred de Lord Byron. El mismo noble fáustico al que Schumann dedicó en 1848 su poema dramático, composición que Chaikovski apreciaba. En cuatro movimientos, la versión sinfónica que nos ocupa da a este arquetipo del Romanticismo dimensiones heroicas, siendo su obra puramente orquestal de mayor duración; y crea para Manfred un tema absolutamente descarnado, una profunda zambullida en las profundidades del espíritu seguida de un sinuoso ascenso cromático hasta el perdón y la muerte en el palacio subterráneo de Ariman.

La actitud de Chaikovski hacia su Manfred fue ambivalente. Tras terminar la sinfonía se mostró muy satisfecho con ella –"me parece que es la mejor de todas mis obras", escribió-, para acabar sintiendo "una aversión malsana" hacia "una pieza abominable", de la que solo pretendía salvar el primer movimiento. Su intención de destruir los tres restantes nunca se materializó, y la sinfonía ha llegado a nuestros días en la forma en que se imprimió originalmente. Les corresponde a ustedes juzgarla ahora.

Pablo Gallego

nengún tipu de numberación, compuesta ente la cuarta y la quinta del so catálogu, y que narra la historia del Manfred torturáu de Lord Byron. El mesmu noble fáusticu al que Schumann dedicó en 1848 el so poema dramáticu, composición que Chaikovski apreciaba. En cuatro movimientos, la versión sinfónica que nos ocupa da a esti arquetipu del Romanticismu dimensiones heroiques, siendo la so obra puramente orquestal de más duración; y crea pa Manfred un tema dafechu escarnáu, un calumbu fondu nes fondures del espíritu siguida d'un ascensu cromáticu sinuosu hasta'l perdón y la muerte nel palaciu soterrañu d'Ariman.

L'actitú de Chaikovski hacia'l so Manfred foi ambivalente. Desque remató la sinfonía mostróse persatisfechu con ella –"paezme que ye la meyor de toles mios obres", escribió-, p'acabar sintiendo "un aborrecimientu malsanu" hacia "una pieza tarrecible", de la que namas tentaba de salvar el primer movimientu. El so determín de destruyir los trés restantes nunca se materializó, y la sinfonía llegó a los nuestros díes na forma en que s'imprimió orixinalmente. Correspuende a ustedes xulgala agora.

Pablo Gallego

Jaime Martín

director

Jaime Martín es director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne desde 2022 y director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles desde 2019, con ambos compromisos extendidos hasta 2028 y 2027, respectivamente. A partir de la temporada 2024/25, también asumirá el cargo de principal director invitado de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Anteriormente, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda (2019-2024), director principal invitado de la Orquesta Nacional de España

Jaime Martín ye director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne dende'l 2022 y director musical de la Orquesta de Cámara de Los Angeles dende'l 2019, con dambos compromisos estendíos hasta'l 2028 y 2027, respectivamente. A partir de la temporada 2024/25, tamién va asumir el cargu de director principal convidáu de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Enantes, foi director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional d'Irlanda (2019-2024), director principal convidáu de la Orquesta Nacional d'España (2022-2024) y

(2022-2024) y director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle (2013-2022).

Entre los logros recientes se encuentran sus aclamados debuts con la prestigiosa Orquesta del Festival de Budapest, las sinfónicas de Dallas e Indianápolis y la Filarmónica de Dresde. También ha realizado su debut en los BBC Proms dirigiendo la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y ha regresado a la Sinfónica de Sídney, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Sinfónica de Queensland, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En la temporada 2024/25, debutará con la Filarmónica de Estrasburgo y regresará a la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña. Su programación con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles abarca desde los conciertos de Brandeburgo de Bach y las sinfonías de Haydn, Schumann y Brahms, hasta Gershwin, Louise Farrenc, Florence Price y un estreno mundial de Laura Karpman. Con la Sinfónica de Melbourne, dirigirá un importante repertorio sinfónico que incluye un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven, el ballet Daphnis et Chloé de Ravel, la segunda sinfonía de Mahler y la primera de una serie de grabaciones de las sinfonías de Dvořák.

director artísticu y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle (2013-2022).

Ente los llogros de recién atópense los sos debús tan sonaos con una orquesta tan prestixosa como la del Festival de Budapest, les sinfóniques de Dallas y Indianápolis y la Filarmónica de Dresde. Tamién fixo'l debú nos BBC Proms dirixendo la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y volvió a la Sinfónica de Sídney, la Filarmónica Real d'Estocolmo, la Sinfónica de Queensland, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión.

Na temporada 2024/25, va debutar cola Filarmónica d'Estrasburgo y va volver a la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Nacional Moza de Gran Bretaña. La so programación cola Orquesta de Cámara de Los Angeles abarca dende los conciertos de Brandeburgo de Bach y les sinfoníes de Haydn, Schumann y Brahms, hasta Gershwin, Louise Farrenc, Florence Price y una estrena mundial de Laura Karpman. Cola Sinfónica de Melbourne, va dirixir un repertoriu sinfónicu importante qu'incluye un ciclu completu de les sinfoníes de Beethoven, el ballet Daphnis et Chloé de Ravel, la segunda sinfonía de Mahler y la primera d'una serie de grabaciones de les sinfoníes de Dvořák.

Sara Ferrández

viola

Aclamada por la crítica por su cálido sonido, naturalidad y su cautivadora musicalidad, Sara Ferrández se está consolidando rápidamente como una de las violistas más destacadas de su generación. A pesar de su juventud, Sara ha actuado en varias de las mejores salas internacionales, como son Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Frankfurt o Victoria Hall de Ginebra, entre muchas otras.

Aclamada pola crítica pol so soníu cálido, naturalidá y la so musicalidá atrayente, Sara Ferrández ta afianzándose rápidamente como una de les violistes más destacaes de la so xeneración. A pesar de la so mocedá, Sara actuó en delles de les meyores sales internacionales, como son Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie d'Hamburgo, Alte Oper de Fráncfort o Victoria Hall de Xinebra, ente munches otres.

Entre sus recientes y futuras apariciones como solista, cabe destacar su colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España (Kazuki Yamada), la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), Imposible Orchestra (Alondra de la Parra) y la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède). Además de sus debuts con Konzerthausorchester Berlin, Marseille Philharmonic, Israel Camerata, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Simfònica de Balears.

Amante de la música de cámara, Ferrández es invitada frecuentemente a varios de los festivales internacionales más importantes, como Rheingau Musik Festival, Bergen International Festival, Festival de Pâques o Jerusalem International Chamber Music Festival, donde colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Julia Fischer, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Pinchas Zukerman, Pablo Ferrández o Vilde Frang.

A partir de 2025, Sara va a ser parte también de la Orpheum Foundation en Suiza. Nacida en Madrid en 1995 en una familia de músicos, Sara comenzó a tocar la viola con tan sólo 3 años y, dada su madurez interpretativa, desde los 7 empezó actuar en sus primeros conciertos como solista.

A los 13 años ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Más adelante continuó sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín donde se formó con Tabea Zimmermann, y posteriormente finalizó sus estudios en Kronberg Academy con la aclamada profesora Nobuko Imai. Sara toca una viola de David Tecchler construida en 1730, y un arco de Nicolàs Leonard Tourte, ambos cedidos por Stephan Jansen y la Stretton Society.

Ente les sos apaiciones de recién y vinientes como solista, hai que destacar la so collaboración cola Orquesta y Coru Nacionales d'España (Kazuki Yamada), la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), Imposible Orchestra (Alondra de la Parra) y la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède), amás de los sos debús con Konzerthausorchester Berlin, Marseille Philharmonic, Israel Camerata, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Simfònica de Balears.

Amante de la música de cámara, conviden davezu a Ferrández a dellos de los festivales internacionales más importantes, como Rheingau Musik Festival, Bergen International Festival, Festival de Pâques o Jerusalem International Chamber Music Festival, onde collabora con artistes de la talla de Janine Jansen, Julia Fischer, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Pinchas Zukerman, Pablo Ferrández o Vilde Frang.

A partir del 2025, Sara va ser parte tamién de la Orpheum Foundation en Suíza. Nacida en Madrid en 1995 nuna familia de músicos, Sara empezó a tocar la viola con namás trés años y, dada la so madurez interpretativa, dende los siete comenzó a actuar nos sos primeros conciertos como solista.

A los 13 años ingresó na Escuela Superior de Música Reina Sofía. Más alantre siguió los estudios na Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, onde se formó con Tabea Zimmermann, y depués acabó los estudios en Kronberg Academy con una profesora tan aclamada como Nobuko Imai. Sara toca una viola de David Tecchler construyida en 1730, y un arcu de Nicolàs Leonard Tourte, dambos cedíos por Stephan Jansen y la Stretton Society.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Sabine Lohez
Javier Curiel
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Matthias Emmerink
David Carmona
Gustavo Fernández
Ana Lasaosa
Pablo de la Carrera
Lorena García

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai Ling Chi
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
Steven Wright **
Cristina Gestido
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
María Espín

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González
Mª Ángeles Ruiz

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
uan Ferriol
Juan Pedro Romero * (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
José Luis Morató *
David Rosado *
Jesús López **
Iván Carrascosa**

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
Joel Fons **
Salvador Ibáñez **

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig * (Trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen *

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Juan Antonio Martin **
Roberto Oliveira **
Pablo García **

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz
Inspector regidor / Inspector rexidor
Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández
Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor
Pablo Fernández

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 13 de febrero
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 14 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO V

EL SINFONISMO DE DVORAK

Shiyeon Sung, directora
Alberto Rosado, piano

WEBER - Soberón, obertura, J. 306

BADALO - "Zafre" Concierto para piano
* Estreno mundial

DVOŘAK - Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70

XIXÓN, 13 de febreru
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 14 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU V

EL SINFONISMO DE DVORAK

Shiyeon Sung, directora
Alberto Rosado, pianu

WEBER - Soberón, obertura, J. 306

BADALO - "Zafre" Conciertu pa pianu
* Estrena mundial

DVOŘAK - Sinfonía n.u 7 en re menor, op. 70

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 9 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

QUINTETO ARPA, FLAUTA Y TRIO DE CUERDA

Solistas:
Blanca Ruiz, flauta
Mirian del Río, arpa
Pedro Ordieres, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelo

A. ROUSSEL - Serenade, op. 30
A. JOLIVET - Chant de linos
J. FRANÇAIX - Quinteto nº 2 para flauta, arpa y trío de cuerda

UVIÉU, 9 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

QUINTETU ARPA, FLAUTA Y TRÍU DE CUERDA

Solistes:
Blanca Ruiz, flauta
Mirian del Río, arpa
Pedro Ordieres, violín
Beltrán Cubel, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelu

A. ROUSSEL - Serenade, op. 30
A. JOLIVET - Chant de linos
J. FRANÇAIX - Quintetu n.u 2 pa flauta, arpa y tríu de cuerda

OVIEDO, 9 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistas:
Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/corno inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete bajo
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagot
John Falcone, contrafagot
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabajo

W. A. MOZART - La flauta mágica, selección
M. RAVEL - Ma Mére L'oye
A.BORODIN - Danzas Polopsianas

UVIÉU, 9 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistes:
Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/cornu inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete baxu
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagó
John Falcone, contrafagó
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabaxu

W. A. MOZART - La flauta máxica, escoyeta
M. RAVEL - Ma Mére L'oye
A. BORODIN - Dances Polopsianes

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)