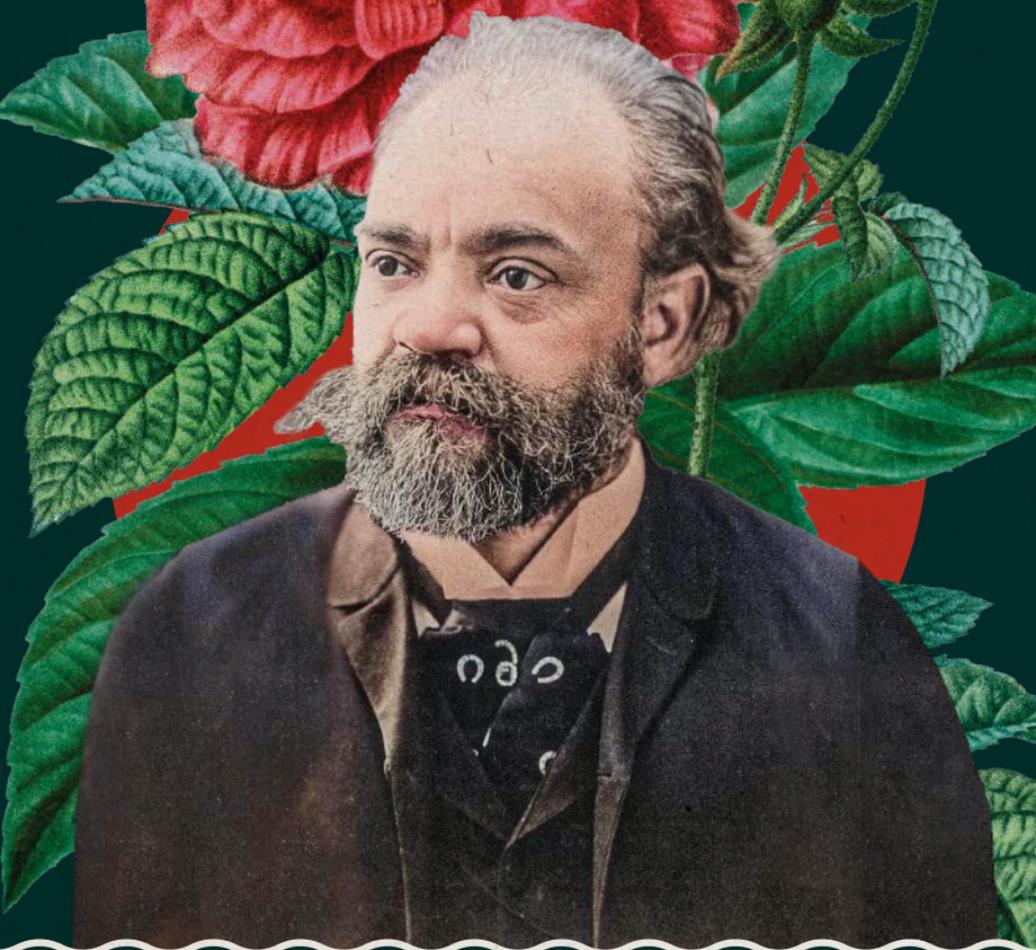


ABONO 5

el sinfonismo de
Dvořák



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 5

el sinfonismo de Dvořák

GIJÓN, 13 de febrero
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
OVIEDO, 14 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Shiyeon Sung, directora
Alberto Rosado, piano

CARL MARIA VON WEBER
(1786 - 1826)

Oberón: obertura, J. 306

INÉS BADALO (1989 -)

Zafre * **Estreno Mundial**

ANTONIN DVOŘÁK
(1841 - 1904)

Sinfonía nº 7 en re menor,
op. 70

- I. Allegro maestoso
- II. Poco adagio
- III. Scherzo: Vivace
- IV. Finale: Allegro

**Duración aproximada del
concierto: 1:25 H.**

OVIEDO, 14 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con
Inés Badalo y Alberto Rosado

XIXÓN, 13 de febrero
Teatru Xovellanos - 20:00 H.
UVIÉU, 14 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Shiyeon Sung, directora
Alberto Rosado, piano

CARL MARIA VON WEBER
(1786 - 1826)

Oberón: obertura, J. 306

INÉS BADALO (1989 -)

Zafre * **Estrena Mundial**

ANTONIN DVOŘÁK
(1841 - 1904)

Sinfonía n.º 7 en re menor,
op. 70

- I. Allegro maestoso
- II. Poco adagio
- III. Scherzo: Vivace
- IV. Finale: Allegro

**Duración del concierto
(aproximao): 1:25 H.**

UVIÉU, 14 de febrero
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con
Inés Badalo y Alberto Rosado



notas al programa

La obertura de la ópera **Oberón** (música de Carl Maria von Weber y libreto de James Robinson Planché) ha trascendido hasta formar parte del repertorio orquestal universal, alternando pasajes de aire marcial en viento y percusión con otros más líricos y dramáticos en la cuerda. De resonancias mozartianas, la obertura anuncia la melodía de algunas de las arias más memorables (“From boyhood trained”, acto 1, o “Ocean! Thou mighty monster”, acto 2), además de utilizar el motivo de tres notas de la trompa que alude a la llamada de socorro de los jóvenes amantes protagonistas a los Reyes Oberón y Titania.

La joven compositora hispano-lusa Inés Badalo posee un nutrido catálogo con obra para ensemble, orquesta e instrumentos a solo. Su composición **Zafre** para piano y orquesta, encargo de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, profundiza en el color tímbrico y explora la expresividad a través de efectos de diversa índole. Entre estas técnicas extendidas destacan algunas alteraciones en los instrumentos (uso de papel de aluminio en la campana del clarinete para modificar su sonido), su interacción con otros elementos (como los Thai gongs golpeados en agua y elevados para potenciar su glissando) o la forma de tañer las cuerdas (con plectro las del piano o una tarjeta las del arpa). La obra está dedicada a dos intérpretes de piano contemporáneo: el portugués João Casimiro Almeida, quien grabó una reciente versión del **Libro de arena** de Badalo, y el salmantino Alberto Rosado, encargado del estreno de **Zafre**.

Conocida como “Gran sinfonía”, la nº 7 del catálogo de A. Dvořák fue estrenada en 1885 por encargo de la Real Sociedad Filarmónica de Londres. Está dividida en cuatro movimientos: **Allegro maestoso**, con pasajes de intensidad en el registro grave de las cuerdas,

La obertura de la ópera **Oberón** (música de Carl Maria von Weber y libretu de James Robinson Planché) trescendió hasta formar parte del repertoriu orquestal universal, alternando pasaxes d'aire marcial en viento y percusión con otros más líricos y dramáticos na cuerda. De resonancias mozartianes, la obertura anuncia la melodía de dalgunes de les aries más memorables (“From boyhood trained”, actu 1, o “Ocean! Thou mighty monster”, actu 2), amás d'usar el motivu de trés notes de la trompa qu'alude a la llamada de socorru de los amantes mozos protagonistas a los reis Oberón y Titania.

La compositora moza hispano-lusa Inés Badalo tien un catálogu ampliu con obra pa ensemble, orquesta y instrumentos a solu. La so composición **Zafre** pa pianu y orquesta, encargu de la Fundación SGAE y l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques, afonda nel color tímbrico y esplora la espresividá al traviés d'efectos de menes variaes. Ente estes técnicas estendíes destaquen dalgunes alteriadura nos instrumentos (usu de papel d'aluminiu na campana del clarinete pa modificar el so soníu), la so interacción con otros elementos (como los Thai gongs cutíos ente agua y elevaos pa potenciar el so glissando) o la forma de tocar les cuerdas (con plectru les del pianu o una tarxeta les del arpa). La obra ta dedicada a dos intérpretes de pianu contemporaneu: el portugués João Casimiro Almeida, quien grabó una versión recién del **Libro de arena** de Badalo, y el salamanquín Alberto Rosado, encargáu de la estrena de **Zafre**.

Conocida como “Gran sinfonía”, la ntu 7 del catálogu de A. Dvořák estrenóse en 1885 por encargu de la Real Sociedad Filarmónica de Londres. Ta dividida en cuatro movimientos: **Allegro maestoso**, con pasaxes d'intensidá nel rexistru grave de les cuerdas,

intervenciones melódicas de las trompas y notable presencia de los timbales; **Poco adagio**, planteado como un coral en el que destaca el tratamiento de las voces, las dinámicas y el planteamiento de sus líneas melódicas; **Scherzo**, que incide en los acentos más folclóricos, combinando un rítmico e intenso **Vivace** y un tiempo **Poco meno mosso** más bucólico y contemplativo; por último, el **Finale** en **tempo Allegro** incorpora escalas húngaras, cambios de modalidad, alternancias métricas, modulaciones armónicas, aires de resonancias épicas y una solemne progresión que se resuelve con contundencia.

Eduardo G. Salueña

intervenciones melódicas de las trompas y presencia notable de los timbales; **Poco adagio**, pensáu como un coral onde destaca'l tratamientu de les voces, les dinámiques y el plantegamientu de les sos llinies melódiques; **Scherzo**, qu'incide nos acentos más folclóricos, combinando un **Vivace** rítmicu y intensu y un tiempu **Poco meno mosso** más bucólicu y contemplativu; pa rematar, el **Finale** en **tempo Allegro** incorpora escales húngares, cambeos de modalidá, alternancias métriques, modulaciones harmóniques, aires de resonancias épiques y una progresión solemne que se resuelve con contundencia.

Eduardo G. Salueña



Shiyeon Sung

 directora

La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera de su profesión. Es la primera directora de Corea del Sur en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional, como la Concertgebouworkest Amsterdam, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Bamberg y Philharmonia Orchestra.

Cuando James Levine la nombró su asistente de dirección en la

La directora surcoreana Shiyeon Sung ye una pionera auténtica de la so profesión. Ye la primer directora de Corea del Sur en dar el saltu al podiu d'orquestes de renome internacional, como la Concertgebouworkest Amsterdam, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de Bamberg y Philharmonia Orchestra.

Cuando James Levine la nomó la so asistente de dirección na

Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, ya tenía una reputación como uno de los talentos emergentes más emocionantes en el circuito musical internacional: poco antes, Shiyoon Sung había ganado el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg. Durante sus tres años en Boston, comenzó una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl y dirigió su concierto de apertura de temporada en 2007. En 2009, la orquesta estableció un puesto de Directora Asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013.

La lista de orquestas con las que Shiyoon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Esto incluye orquestas europeas de renombre como la Concertgebouworkest Amsterdam, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Philharmonia Orchestra London, la Orquesta Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney o Los Angeles Philharmonic. Además, actuó como directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyoon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección orquestal con Rolf Reuter en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su educación con estudios avanzados de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.

Orquesta Sinfónica de Boston nel 2007, yá tenía una reputación como ún de los talentos emerxentes más emocionantes nel circuítu musical internacional: poco primero, Shiyoon Sung ganare'l Concur-su Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concur-su de Directores Gustav Mahler en Bamberg. A lo llargo de los sos trés años en Boston, començó una collaboración estrecha cola Orquesta Filarmónica de Seúl y dirixó'l so conciertu d'apertura de temporada nel 2007. Nel 2009, la orquesta punxo un puestu de Directora Asociada a costafecha pa ella, qu'ocupó hasta'l 2013.

La llista d'orquestes coles que Shiyoon Sung trabajó dende entós ye notable. Esto incluye orquestes europees de sonadía como la Concertgebouworkest Amsterdam, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Philharmonia Orchestra London, la Orquesta Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, amás de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney o Los Angeles Philharmonic. Amás, actuó como directora convidada nel Teatru Colón y la Ópera d'Estocolmo.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyoon Sung llevó dellos premios como pianista en concursos mozos. Del 2001 al 2006, estudió dirección orquestal con Rolf Reuter na Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y siguió la so educación con estudios avanzaos de dirección con Jorma Panula nel Royal College of Music d'Estocolmo.



Alberto Rosado

 piano

Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello,

Alberto Rosado pertenece a una generación d'interpretes formados nun repertoriu clásicu y comprometíos sobre manera cola música contemporánea. La so vocación musical repártese ente la interpretación y la docencia, ente la cámara y el recital a solu, o ente la orquesta y la electrónica. Trababayó con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más d'un centenar de compositores qu'arriquecieron la so visión de la música y de la interpretación, amás de los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello, Encinar, Tamayo, Frühbeck de Burgos,

Encinar, Tamayo, Frühbeck de Burgos, Brönnimann, Temes o Quarta y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Real Filharmonía o las Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina). Asimismo, ha sido miembro del Plural Ensemble. Entre sus más de veinte grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más actuales son e-piano_video&electronics, con IBS-Classical, Homenaje a Martha Graham de Humet con Neu y Fin du Temps, para IBS, junto a Estellés, Apellániz e Iturriagotia. Sus registros más recientes son el del Trío II de José Manuel López López junto a miembros del Cuarteto Arditti para Kairos y todos los dúos con piano de Jesús Torres para IBS-Classical.

Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

Brönnimann, Temes o Quarta y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Real Filharmonía o les Filarmóniques Ciudad de México, Les Palmes, Sevilla y Córdoba (Argentina). Amás, foi miembru del Plural Ensemble. Ente les sos más de venti grabaciones editadas destacan el Concierto pa pianu de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y les obres completes pa pianu de Halffter y López López con Verso. Les más actuales son e-piano_video&electronics, con IBS-Classical, Homenaje a Martha Graham de Humet con Neu y Fin du Temps, pa IBS, xunto a Estellés, Apellániz y Iturriagotia. Los sos rexistros más de recién son el del Trío II de José Manuel López López xunto a miembros del Cuarteto Arditti pa Kairos y tolos dúos con pianu de Jesús Torres pa IBS-Classical.

Ye profesor de música de cámara, pianu contemporaneu y pon el máster de pianu y música de cámara nel Conservatoriu Superior de Castiella y Llión, onde dirixe'l Taller de música contemporánea.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturias, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente d' Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.



La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturias y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sifonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so colaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturias, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' I Festival Internacional de Música de Santander o' I Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufirió un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sifonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.



VIOLINES I / VIOLINOS 1

Benjamín Ziervogel (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Pablo de la Carrera
Javier Curiel
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Nicolás Martínez
David Carmona
Gustavo Fernández
Ana Lasaosa
Neus Navarrete
Lorena García

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai Ling Chi
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Matthias Emmerink

VIOLAS / VIOLAS

Vicente Alamá*
Steven Wright**
Cristina Gestido
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
María Espín

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAJOS

Francisco Mestre*
Jorge Toledo**
Philippe Gresse
Javier Fierro
Fernando González
M^a Angeles Ruiz

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair*
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz**

OBOES / OBOES

Juan Ferriol
Juan Pedro Romero* (Como inglés)
Elena Benedicto**

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez*
Eva García**

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solís**

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado*
Jesús López**
Iván Carrascosa**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet*
Joel Fons**
Salvador Ibáñez**

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsetig* (Trombón bajo)

TUBA / TUBA

David Moen*

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Rafael Casanova*
Francisco Revert**
Juan Antonio Martín**
Roberto Oliveira**
Pablo García**

ARPA / ARPA

Miriam del Río*
Juan Ramón Hernández**

Alumnos CONSUMPA

Lucas Santos (flauta)
José Manuel Padín (trombón)

* Principal / ** Co principal

equipo técnico / equipu técnico

Administradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Gestora de personal /

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector regidor / Inspector rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /

Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regidor /

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

D.L.: _____

Imprime: Gráficas Cano

Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas deABONO

AVILÉS, 20 de febrero
Casa de Cultura – 20:15 H.

OVIEDO, 21 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONOVI

A LA MEMORIA DE UN ÁNGEL

Nuno Coelho, director
Carolin Widmann, violín

RAVEL - Ma mère l'oye
(Mi madre la oca)

BERG – Concierto para
violín "A la memoria de
un ángel"

BRAHMS – Sinfonía nº 3
en fa mayor, op. 90

AVILÉS, 20 de febrero
Casa la Cultura – 20:15 H.

UVIÉU, 21 de febrero
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU VI

A LA MEMORIA D'UN ÁNXL

Nuno Coelho, director
Carolin Widmann, violín

RAVEL - Ma mère l'oye
(Mio madre la oca)

BERG – Conciertu pa
violín "A la memoria d'un
ánxel"

BRAHMS – Sinfonía n.º
3 en fa mayor, op. 90

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 9 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistas:

Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/
corno inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete bajo
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagot
John Falcone, contrafagot
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabajo

W.A. MOZART - La flauta mágica,
selección
M. RAVEL - Ma Mère L'oye
A.BORODIN - Danzas Polpsia-
nas

UVIÉU, 9 de marzo
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistes:

Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/
cornu inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete baxu
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagó
John Falcone, contrafagó
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabaxu

W.A. MOZART - La flauta
máxica, escoyeta
M. RAVEL - Ma Mère L'oye
A.BORODIN - Dances Polopsia-
nes



Principáu
d'Asturies



Universidad de Oviedo

La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)