a la memoria de un ÁNGEL

ABONO 6

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 6

a la memoria de un ÁNGEL

AVILÉS, 20 de febrero
Casa de Cultura - 20:15 H.
OVIEDO, 21 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Carolin Widmann, violín

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Ma mère l'oye: Suite

I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Petit Poucet
III. Laideronnette, Impératrice des pagodes
IV. Les Entretiens de la Belle et e la Bête
V. Le Jardin féerique

ALBAN BERG (1885 - 1935)

Concierto para violín
"A la memoria de un ángel"

I. Andante - Allegretto
II. Allegro - Adagio

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90

I. Allegro con brio
II. Andante
III. Poco allegretto
IV. Allegro

Duración aproximada del concierto: 1:35 H.

OVIEDO, 21 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Nuno Coelho

AVILÉS, 20 de febreru
Casa la Cultura- 20:15 H.
UVIÉU, 21 de febreru
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director
Carolin Widmann, violín

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Ma mère l'oye: Suite

I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Petit Poucet
III. Laideronnette, Impératrice des pagodes
IV. Les Entretiens de la Belle et e la Bête
V. Le Jardin féerique

ALBAN BERG (1885 - 1935)

Conciertu pa violín
"N'alcordanza d'un ánxel"

I. Andante - Allegretto
II. Allegro - Adagio

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sinfonía n.u 3 en fa mayor, op. 90

I. Allegro con brio
II. Andante
III. Poco allegretto
IV. Allegro

Duración del conciertu (aproximao): 1:35 H.

UVIÉU, 21 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Nuno Coelho

Alban Berg by Arnold Schoenberg (1910)

notas al programa

El programa que se presenta esta noche tiene el ***Concierto para violín «a la memoria de un ángel»*** de Alban Berg (1885-1935), como punto de irradiación, desde el que se comprenden las obras de Maurice Ravel (1875-1937) y Johannes Brahms (1833-1997).

Berg y Ravel compusieron sus respectivas obras incentivados por su relación con la infancia y juventud, aunque por razones totalmente divergentes: la exaltación de la fantasía y la ternura de la infancia; y la muerte por enfermedad de una joven que comenzaba a vivir.

El compositor francés escribió ***Ma mère l'oye*** en 1910, como una colección de piezas para piano a cuatro manos, para los hijos de Mimi y Jean Godebski, a quienes leía cuentos infantiles. Un año más tarde, como terminó siendo distintivo de él, Ravel reelaboró la obra para orquesta, sacando a la luz una profundidad que había dejado oculta en la creación original. Las tímbricas, ampliaciones armónicas y el tratamiento textural elevan su denotado exotismo primigenio hacia una panoplia musical llena color y, por momentos, dramatismo sin pretensiones trágicas.

Por otro lado, Berg compuso su ***Concierto para violín*** en 1935, como homenaje a Manon Gropius, la hija de Alma Mahler y el arquitecto Walter Gropius, quien había muerto de polio ese mismo año. La obra fue encargada por el violinista Louis Krasner, quien se había obsesionado con la ***Suite Lírica***, para cuarteto de cuerda, del compositor austriaco por su única mezcla de intenso lirismo romántico y estructura contrapuntística de corte vanguardista. Este, enredado en su segunda ópera, ***Lulú***, pospuso su composición hasta que la muerte del «ángel» le empujó a escribirla. El dolor de Berg se muestra del mismo modo que en la ***Suite***: a través de unas melodías dramáticas, amplias, suspendidas y cantábiles, extrayendo todo el potencial diatónico del sistema dodecafónico. Unas

El programa que se presenta esta nueche tien el ***Concierto pa violín «n'alcordanza d'un ángel»,*** d'Alban Berg (1885-1935), como puntu d'irradiación dende'l que s'entienden les obres de Maurice Ravel (1875-1937) y Johannes Brahms (1833-1997).

Berg y Ravel compunxeron les sos respectives obres incentivaos pola so rellación cola infancia y mocedá, anque por razones diverxentes dafechu: la exaltación de la fantasía y la tenrura de la infancia; y la muerte por enfermedá d'una moza qu'empezaba a vivir.

El compositor francés escribió ***Ma mère l'oye*** en 1910, como una colección de pieces pa pianu a cuatro manes, pa los fíos de Mimi y Jean Godebski, a quien lleía cuentos infantiles. Un añu más tarde, como acabó siendo distintivo d'él, Ravel reellaboró la obra pa orquesta, mostrando una fondura que dexare escondida na creación orixinal. Les tímbriques, ampliaciones harmóniques y el tratamientu testural lleven el so exotismu primixeniu camín d'una panoplia musical enllena de color y, dacuando, de dramatismu ensin pretensiones tráxiques.

Per otru llau, Berg compunxo'l so ***Concierto pa violín*** en 1935, como homenaxe a Manon Gropius, la fía d'Alma Mahler y l'arquitectu Walter Gropius, quien morriere de polio esi mesmu añu. La obra encargóla'l violinista Louis Krasner, quien s'obsesionare cola ***Suite Llírica*** pa cuartetu de cuerda del compositor austriacu pola so xuntura única de llirismu románticu intensu y estructura contrapuntística de calter vanguardista. Esti, centráu na so segunda ópera, ***Lulú***, retrasó la so composición hasta que la muerte del «ánxel» llevólu a escribila. El dolor de Berg muéstrase de la mesma manera que na ***Suite***: al traviés d'unes melodíes dramátiques, amplies, suspendíes y cantábiles, estrayendo tol potencial diatónicu del sistema dodecafónicu. Unes característiques que muestren la influyencia de Brahms y

características que muestran la influencia de Brahms y Wagner (y, por supuesto, Bach) inculcadas en la enseñanza de Schoenberg.

Esas mismas características melódicas y expresivas (sin olvidar las estructurales) son las que Dvořák destacó tras oír el primer y último movimiento de la ***Tercera Sinfonía*** (1883) de Brahms, interpretados por el compositor al piano, en una visita a su casa en Viena. «Puedo decir sin exagerar que esta obra sobrepasa sus primeras dos sinfonías; si no, quizás, en grandeza y fuerza, ciertamente en belleza [...] ¡Qué magníficas melodías [...]!

En esta sinfonía, Brahms muestra el camino a las generaciones posteriores (Berg es muestra de ello): la coherencia estructural, el contrapunto de corte bachiano y el melodismo dramático construyen la base de compositiva. Una pieza que deja claras las razones por las que Schoenberg defendió a Brahms, como «el progresivo»; llevando hacia el futuro -junto Wagner- la línea de la tradición germana.

Israel López Estelche

Wagner (y tamién de Bach) inculcaes na enseñanza de Schoenberg.

Eses mesmes característiques melódiques y espresives (ensin escaecer les estructurales) son les que Dvořák destacó depués de sentir el primer y últimu movimientu de la ***Tercer Sinfonía*** (1883) de Brahms, interpretaos pol compositor al pianu, nuna visita a so casa en Viena. «Puedo dicir ensin esaxerar qu'esta obra supera les sos primeres dos sinfoníes; si non, quiciás, en grandor y fuercia, verdaderamente en guapura [...] ¡Qué melodíes tan magnífiques [...]!

Nesta sinfonía, Brahms muestra'l camín a les xeneraciones posteriores (Berg ye exemplu d'eso): la coherencia estructural, el contrapuntu de corte bachianu y el melodismu dramáticu construyen la base compositiva. Una pieza que dexa a les clares les razones poles que Schoenberg defendió a Brahms como «el progresivu»; llevando camín del futuru, con Wagner, la llinia de la tradición xermana.

Israel López Estelche

Nuno Coelho

director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique

de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. Nel ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente' l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nacíu n' Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó' l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.

© Lennard Ruehle

Carolin Widmann

violín

Como música extraordinariamente versátil, las actividades de Carolin Widmann abarcan los grandes conciertos clásicos, nuevos encargos, recitales en solitario, una amplia variedad de música de cámara y, cada vez más, interpretaciones con instrumentos de época, incluida la interpretación y dirección desde el violín. Entre sus éxitos más recientes se incluyen compromisos con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Múnich, la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, la Orquesta de Cámara Irlandesa, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de Halle, la Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la WDR Rundfunk Sinfonieorchester de Colonia y la

Como música estraordinariamente versátil, les actividaes de Carolin Widmann garren dende los grandes conciertos clásicos, los encargos nuevos, los recitales en solitario, una variedá bien grande de música de cámara y, cada vez más, interpretaciones con instrumentos d'época, incluyida la interpretación y dirección dende'l violín. Ente los sos éxitos más de recién inclúyense compromisos cola Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Los Angeles, la Filarmónica de Múnich, la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, la Orquesta de Cámara Irlandesa, la Real Filarmónica d'Estocolmo, la Orquesta de Halle, la Sinfónica de la Radio de los Países Baxos, la Orquesta Sinfónica de la Ciudá de Birmingham, la WDR Rundfunk Sinfonieorchester

Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena en el Musikverein.

Carolin debutará con un gran número de orquestas durante la temporada 2024/25, entre ellas la Sinfónica Nacional Danesa, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Helsinki, la Real Orquesta Nacional Escocesa y la Orquesta de Filadelfia. Otros hitos serán el concierto de Robert Gerhard con la Orquestra Sinfónica de Barcelona, un programa de dirección teatral inspirado en Kurt Weill con la Orchestre de Chambre de Paris y Ute Lemper, un homenaje a Kaaja Saariaho con la SWR Symphonieorchester y el estreno en el Reino Unido del Concierto para violín n.º 2 de Jorg Widmann, una obra escrita por y para ella, con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC. También será artista residente de la Fondazione Arturo Toscanini.

Entre sus proyectos de música de cámara figuran dos recitales en la Pierre Boulez Saal; un programa para cuarteto con Nils Monkemyer, Julian Steckel y William Youn, así como un proyecto en solitario para violín y electrónica; y su regreso a la Alte Oper de Frankfurt.

Carolin Widmann toca un violín G.B. Guadagnini de 1782 cedido por una fundación benéfica.

de Colonia y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena nel Musikverein.

Carolin va debutar con un bon númberu d'orquestes nesta temporada 2024/25, ente elles la Sinfónica Nacional Danesa, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Helsinki, la Real Orquesta Nacional Escocesa y la Orquesta de Filadelfia. Otros finxos van ser el conciertu de Robert Gerhard cola Orquesta Sinfónica de Barcelona, un programa de dirección teatral inspiráu en Kurt Weill cola Orchestre de Chambre de París y Ute Lemper, un homenaxe a Kaaja Saariaho cola SWR Symphonieorchester y la estrena nel Reinu Uníu del Conciertu pa violín n.u 2 de Jorg Widmann, una obra escrita por y pa ella, cola Orquesta Nacional de Gales de la BBC. Tamién va ser artista residente de la Fondazione Arturo Toscanini.

Ente los sos proyectos de música de cámara figuren dos recitales na Pierre Boulez Saal; un programa pa cuartetu con Nils Monkemyer, Julian Steckel y William Youn, amás d'un proyectu en solitario pa violín y electrónica; y la so vuelta a l'Alte Oper de Fráncfort.

Carolin Widmann toca un violín G. B. Guadagnini de 1782 cedíu por una fundación benéfica.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Jordi Rodríguez (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Ana Lasaosa
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Alexis Garita

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Tai-Ling Chi
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Matthias Emmerink
Javier Muñiz
Susana Feito

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
Steven Wright **
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido
Ana Montoro
Anolan González

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
María Rascón
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Fernando González
Philippe Giresse

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Ferriol *
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Eva García *
José Eduardo Viana **
David Delgado (Saxo)

FAGOTES / FAGÓS
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
José Luis Morató *
David Rosado *
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *

TROMBONES / TROMBONES
Enrique Rodilla *
Francisco Díaz **
Gabriel O'Shea * (Trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen *

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **

ARPA / ARPA
Mirian del Río *

CELESTA
Sergey Bezrodny

Alumna conservatorio:
Clara Cardón (clarinete)

*** Principal / ** Co principal**

CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 27 de febrero
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
OVIEDO, 28 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO VII
UNA VIDA DE HÉROE

Nuno Coelho, director

MOLINER - Estructura IV. Dämonischer Iris
**** Estreno en España***

STRAUSS - Sextet from Capriccio

STRAUSS - Una vida de héroe

XIXÓN, 27 de febreru
Teatru Xovellanos - 20:00 H.
UVIÉU, 28 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU VII
UNA VIDA D' HÉROE

Nuno Coelho, director

MOLINER - Estructura IV. Dämonischer Iris
**** Estrena n'España***

STRAUSS - Sextet from Capriccio

STRAUSS - Una vida d'héroe

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 9 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistas:
Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/ corno inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete bajo
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagot
John Falcone, contrafagot
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabajo

W.A. MOZART - La flauta mágica, selección
M. RAVEL - Ma Mére L'oye
A.BORODIN - Danzas Polopsianas

UVIÉU, 9 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistes:
Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/ cornu inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete baxu
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagó
John Falcone, contrafagó
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabaxu

W.A. MOZART - La flauta máxica, escoyeta
M. RAVEL - Ma Mére L'oye
A.BORODIN - Dances Polopsianes

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)