



una vida
DE HÉROE

ABONO 7

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

una vida ABONO 7 DE HEROE

GIJÓN, 27 de febrero
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
OVIEDO, 28 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

XIXÓN, 27 de febrero
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
UVIÉU, 28 de febrero
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director

Nuno Coelho, director

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
Capriccio, op. 85, Sexteto

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
Capriccio, op. 85, Sexteto

DAVID MOLINER (1991 -)
Estructura IV
"Dämonischer Iris"
* *Estreno en España*

DAVID MOLINER (1991 -)
Estructura IV
"Dämonischer Iris"
* *Estrena n'España*

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
Ein Heldenleben
(Una vida de héroe), op. 40

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
Ein Heldenleben
(Una vida d'héroe), op. 40

**Duración aproximada del
concierto: 1:30 H.**

**Duración del concierto
(aproximao): 1:30 H.**

OVIEDO, 28 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

UVIÉU, 28 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Nuno Coelho

Alcuentru con Nuno Coelho



David Moliner



Richard Strauss

Dos biografías musicales y dos desenfrenos instrumentales

Cuando Richard Strauss estrenó *Una vida de héroe* en Frankfurt en 1899 bajo su propia dirección, obtuvo un reconocimiento casi unánime de crítica y público. A España llegó pronto, en concreto, a Barcelona en un concierto de 1901 también dirigido por Strauss en el Gran Teatro del Liceo durante su segunda visita a la ciudad. La prensa barcelonesa alabó esta nueva obra y el público la acogió calurosamente. La sociedad catalana estaba encantada de contar en su ciudad con una de las personalidades más notables del sintonismo europeo, el único representante de la Nueva Alemania cuya música

Cuando Richard Strauss estrenó *Una vida d'héroe* en Fráncfort en 1899 baxo la so propia dirección, algamó un reconocimientu cuasi unánime de crítica y públicu. A España llegó aína, en concreto, a Barcelona, nun concierto de 1901 tamién dirixíu por Strauss nel Gran Teatru del Liceo na so segunda visita a la ciudá. La prensa barcelonesa emponderó esta obra nueva y el públicu acoyóla calorosamente. La sociedad catalana taba encantada de cuntar na so ciudá con una de les personalidaes más notables del sintonismu européu, l'únicu representante de l'Alemaña nueva con una música que, depués de Wagner,

había traspasado las fronteras de su país después de Wagner. Esta obra tendrá un recorrido internacional rápido. El crítico español Pedro de Mugica, tras oírlo en La Habana en 1908, afirmó que era “el desenfreno instrumental más enrevesado que pueda imaginarse”. Ciertamente, los efectivos orquestales son muy importantes: maderas a 4, cinco trompetas, tres trombones, una tuba tenor y una tuba baja, timbales y percusión, dos arpas y una muy nutrida cuerda conforman la orquesta. Su capacidad colorística se usa de distintas formas en función del desarrollo narrativo de este poema sinfónico dividido en seis partes, que cuenta las experiencias del propio Strauss como hombre y como artista. Por ejemplo, se presenta como héroe en la primera parte con trompas y cuerda, o en la tercera un delicado violín solista representa a su esposa Pauline.

Este “desenfreno” lo encontraremos también en la obra del joven compositor y percusionista español David Moliner con su obra Estructuras IV, estrenada en el Festival de Lucerna en 2023. Es la cuarta de su serie Estructuras, a través de la cual el músico también explica su evolución como creador. Cada una de las piezas se asocia a una figura de la antigua Grecia, y en este caso se refiere a Iris y el arcoíris. El origen de su inspiración es una visita a Dresde donde pudo ver un reflejo circular de un arcoíris en el agua desde un puente. Como la figura mitológica, la paleta orquestal contiene “todos” los colores: es muy amplia, con cuerda, viento, cuatro músicos solo para nutrida percusión, piano, acordeón, armónicas y silbatos e instrumentos poco comunes como la flauta de émbolo, una sirena de mano o un waterphone.

El concierto se completa con la versión orquestal del bello sexteto para cuerda con que comienza la última ópera de Strauss, Capriccio, estrenada en 1942.

Miriam Perandones

trespasare les fronteras del so país. Esta obra va tener un percorriú internacional rápidu. El críticu español Pedro de Mugica, depués de sentila en L'Habana en 1908, afirmó que yera “el desenfrenu instrumental más revesosu que pueda figurase”. Ye verdá que los efectivos orquestales son mui importantes: madera a 4, cinco trompetes, três trombones, una tuba tenor y una tuba baxa, timbales y percusión, dos arpes y una cuerda bien abundosa conformen la orquesta. La so capacidá colorística úsase de maneres variaes a tenor del desenvolvimientu narrativu d'esti poema sinfónicu estremáu en seis partes, que cuenta les esperiencias del propiu Strauss como home y como artista. Por exemplu, preséntase como héroe na primer parte con trompes y cuerda, o na tercera un violín solista delicáu representa a la so muyer Pauline.


Esti «desenfrenu» vamos atopalu tamién na obra d'un compositor y percusionista mozu español como David Moliner, cola so obra Estructuras IV, estrenada nel Festival de Lucerna nel 2023. Ye la cuarta de la so serie Estructuras, cola que'l músicu tamién esplica la so evolución como creador. Caúna de les pieces asóciase a una figura de l'antigua Grecia, y nesti casu refierse a Iris y l'arcu la vieya. L'orixe de la so inspiración ye una visita a Dresde onde pudo ver un reflexu circular d'un arcu la vieya nel agua dende una ponte. Como la figura mitolóxica, la paleta orquestal contién tolos colores: ye peramplia, con cuerda, vientu, cuatro músicos namás pa una percusión abundosa, pianu, acordión, harmóniques y xiblatos y instrumentos poco comunes como la flauta d'émbolu, una serena de mano o un waterphone.

El concierto complétase cola versión orquestal del sestetu pa cuerda tan guapu col qu'empieza la postrer ópera de Strauss, Capriccio, estrenada en 1942.

Miriam Perandones



Nuno Coelho

 director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique

Nuno Coelho ye director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique

de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schläefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Nel ámbito de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concurru Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi “Dudamel Fellow” na Filarmónica de Los Angeles ente'l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n' Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schläefli y ganó'l I Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturias, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dentro y fuera d' Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturias y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sifonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so colaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturias, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' I Festival Internacional de Música de Santander o' I Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufieró un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sifonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.



VIOLINES I / VIOLINOS 1

Roman Simovic (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Anastasia Pichurina
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Nicolás Martínez
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Ana Lasasa
Gonzalo Vauthey

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Tai-Ling Chi
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Gema Manzanera
Elena Albericio
Natalia Calleja
Elisa Martínez
Matthias Emmerink
Javier Muñoz
Susana Feito

VIOLAS / VIOLAS

Vicente Alamá*
Steven Wright**
Iván Kratochvíla
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
María Espín
Cristina Gestido
Ana Montoro

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
María Rascón
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachyńska
Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAJOS

Francisco Mestre*
Javier Fierro**
Fernando González
Jorge Toledo
Philippe Gresse
Andrés Arroyo

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair*
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz**
César González**



OBOES / OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* (Corno inglés)
Elena Benedicto**
Rocío Jurado**

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber*
Eva García*
José Eduardo Guerra**
Eneko Iriarte**

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solis**
Mariana Mosquera**

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado*
Sergi Antolín*
Marta Lorente*
Jesús López**
Héctor Salgueiro**
José Manuel González**
Rubén Pérez**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet*
Salvador Ibáñez**
David Escarabajal**
José Quesada**

TROMBONES / TROMBONES

Enrique Rodilla*
Juan Luis Novo**
Gabriel O'Shea* (Trombón bajo)

TUBA / TUBA

Francisco José Silla*

BOMBARDINO / BOMBARDINO

David Moen*

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Rafael Casanova*
Francisco Revert**
David Valdés**
Juan Antonio Vázquez**

ARPA / ARPA

Mirian del Río*
Jaume Gimeno**

CELESTA

Sergey Bezrodny*

ACORDEÓN

Nikola Tanaskovic*



* Principal / ** Co principal

equipo técnico / equipu técnico

Administradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Gestora de personal /

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /

Auxiliares administratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas deABONO

GIJÓN, 20 de marzo
Teatro Jovellanos - 20:00 H.

OVIEDO, 21 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO VIII

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Giancarlo Guerrero, director

SCHUMANN - Sinfonía nº 1
en si bemol mayor "La
primavera", op. 38

BRAHMS - Sinfonía nº 4
en mi menor, op. 98

XIXÓN, 20 de marzo
Teatru Xovellanos - 20:00 H.

UVIÉU, 21 de marzo
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU VIII

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Giancarlo Guerrero, director

SCHUMANN - Sinfonía n.º 1
en si bemol mayor "La
primavera", op. 38

BRAHMS - Sinfonía n.º 4
en mi menor, op. 98

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 9 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistas:

Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/
corno inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete bajo
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagot
John Falcone, contrafagot
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabajo

W.A. MOZART - La flauta mágica,
selección
M. RAVEL - Ma Mère L'oye
A.BORODIN - Danzas Polopsia-
nas

UVIÉU, 9 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

ELEVENT ENSEMBLE

Solistes:

Juan Ferriol, oboe
Juan Pedro Romero, oboe/
corno inglés
Andreas Weisgerber, clarinete
Daniel Sánchez, clarinete baxu
José Luis Morató, trompa
David Rosado, trompa
Vicent Mascarell, fagó
John Falcone, contrafagó
Rafael Casanova, percusión
Francisco Revert, percusión
Javier Fierro, contrabaxu

W.A. MOZART - La flauta
mágica, escoyeta
M. RAVEL - Ma Mère L'oye
A.BORODIN - Dances Polopsia-
nes



Principáu
d'Asturies



Universidad de Oviedo

La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)