ella

DANZAS SINFÓNICAS

ABONO 9

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ella

DANZAS SINFÓNICAS

ABONO 9

POLA DE SIERO
27 de marzo - 20:00 H.
Auditorio

OVIEDO
28 de marzo - 20:00 H.
Auditorio Príncipe Felipe

Antonio Méndez, director
Tono Ferriol, coreógrafo
Glen Lambrecht, asistente coreógrafo

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
Preludio a la siesta de un fauno

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)
Pulcinella: Suite

I. Sinfonia
II. Serenata
III. Scherzino
IV. Tarantella
V. Toccata
VI. Gavotta
VII. Vivo
VIII. Minuetto - Finale

--------- DESCANSO ---------

AARON COPLAND (1900 – 1990)
Appalachian Spring: Suite

Duración aproximada del concierto: 1:30 H.

LA POLA SIERO
27 de marzu - 20:00 H.
Auditoriu

UVIÉU
28 de marzu - 20:00 H.
Auditoriu Príncipe Felipe

Antonio Méndez, director
Tono Ferriol, coreógrafu
Glen Lambrecht, asistente coreógrafu

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
Preludiu a la siesta d'un faunu

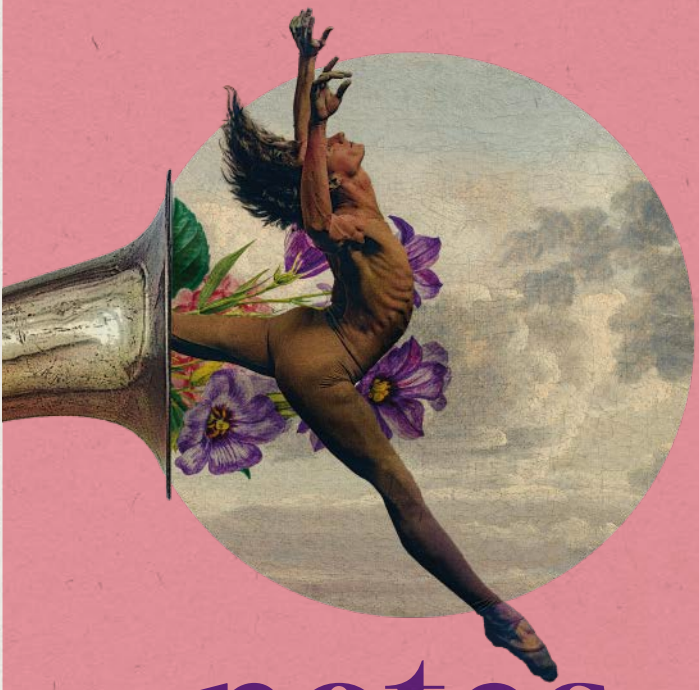
IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)
Pulcinella: Suite

I. Sinfonia
II. Serenata
III. Scherzino
IV. Tarantella
V. Toccata
VI. Gavotta
VII. Vivo
VIII. Minuetto - Finale

--------- POSA ---------

AARON COPLAND (1900 – 1990)
Appalachian Spring: Suite

Duración del conciertu (aproximao): 1:30 H.



notas
al programa

Música y danza se dan la mano en esta nueva propuesta artística en la que un pilar fundamental hace de puente entre estas dos artes, la mujer.

Tomando como base el argumento original de las dos obras, hemos querido adaptarlo y darle un nuevo punto de vista incorporando la feminidad en el ser humano.

El proceso creativo de este programa interdisciplinar ha trascurrido durante el mes de Marzo, mes de la mujer.

MMúsica y danza danse la mano nesta propuesta artística nueva onde un pegollu fundamental fai de ponte ente estes dos artes, la muyer.

Garrando como base l'argumentu orixinal de les dos obres, quiximos adaptalu y dar un puntu de vista nuevu incorporando la feminidá nel ser humanu.

El procesu creativu d'esti programa interdisciplinar trescurrió nel mes de marzu, mes de la muyer.

En la primera obra, diseccionamos el personaje de Pulcinella y lo mostramos como la sociedad en la que vivimos hoy en día.

Utilizando la sátira y la desigualdad de género entrelazadas, el guión artístico de la pieza muestra la gran presión social que las mujeres han vivido y siguen viviendo en la actualidad.

"No nacemos como mujer, sino que nos convertimos en una"
Simone de Beauvoir

En la segunda pieza, le damos la vuelta a la fiesta primaveral característica de la obra y la transformamos en un ambiente sórdido y desolador: la guerra.

Desde la perspectiva femenina, contamos la historia de nuestras protagonistas silenciadas sufriendo las causas invisibles de este conflicto.

En esta nueva versión escénica de Primaveras de Apalache también queremos conmemorar a todas las victimas afectadas por guerras pasadas y presentes.

"No se puede encontrar la paz evitando la vida"
Virginia Woolf

Tono Ferriol

Na primer obra, diseccionamos el personaxe de Pulcinella y mostrámoslu como la sociedá onde vivimos anguaño.

Usando la sátira y la desigualdá de xéneru entellaciaes, el guión artísticu de la pieza muestra la gran presión social que les muyeres vivieron y siguen viviendo na actualidá.

"Nun nacemos como muyer, sinón que nos convertimos nuna"
Simone de Beauvoir

Na segunda pieza, dámos-y la vuelta a la fiesta primaveral característica de la obra y tresformámosla nun ambiente desagradable y triste: la guerra.

Dende la perspectiva femenina, cuntamos la historia de les nuestres protagonistes silenciaes sufriendo les causes invisibles d'esti conflictu.

Nesta versión escénica nueva de Primavera Apalache tamién queremos conmemorar a toles víctimes afectaes por guerres pasaes y presentes.

"Nun se pue atopar la paz evitando la vida"
Virginia Woolf

Tono Ferriol

Antonio Méndez

director

El director español Antonio Méndez se ha establecido rápidamente como uno de los directores más aclamados e interesantes de la actualidad, habiendo creado fuertes lazos con las orquestas más importantes de Europa.

Durante los últimos años, Antonio ha obtenido un gran éxito dirigiendo formaciones como la Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Danish

El director español Antonio Méndez afianzóse rápidamente como ún de los directores más aclamaos y interesantes de l'actualidá, creando llazos fuertes coles orquestes más importantes d'Europa.

Nos últimos años, Antonio tuvo un gran éxitu dirixendo formaciones como la Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Danish

National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Wiener Symphoniker y la Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Durante esta temporada, Méndez se pondrá al frente, entre otras, de la San Diego Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, Gunma Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de les Illes Balears, y Orchester des Pfalztheaters Kaiserslautern.

Durante la temporada pasada, Antonio ha debutado en La Monnaie / De Munt, Bruckner Orchester Linz, Lahti Symphony Orchestra, Northern Sinfonia, San Diego Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y RST Symphony Orchestra. En las últimas temporadas, ha sido protagonista de aclamados debuts con la Wiener Symphoniker, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Konzerthausorchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Gürzenich-Orchester Köln, BBC Philharmonic, Orchestra de Chambre de Paris, Helsinki Philharmonic Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Russian National Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Auckland Philharmonia Orchestra, New Japan Philharmonic y también de gira con la Orchestre de Chambre de Paris en las Islas Canarias.

Inmerso en el campo de la ópera durante las últimas temporadas, Méndez ha dirigido The Turn of the Screw en La Monnaie / De Munt, Ariadne auf Naxos en el Festival Internacional de Música de Canarias, 7 Deaths of Maria Callas – un espectáculo que combina ópera, live arts, performance y video – en el Gran Teatre del Liceu, Madame Butterfly en la Ópera de Palma de Mallorca y el L'Elisir d'Amore en la Ópera de Tenerife. Antonio ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife desde la temporada 2018/19 a la 2020/21.

hr-Sinfonieorchester, Wiener Symphoniker y la Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Esta temporada, Méndez va ponese al frente, ente otres, de la San Diego Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, Gunma Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, Orquestra de les Illes Balears, y Orchester des Pfalztheaters Kaiserslautern.

La temporada pasada, Antonio debutó en La Monnaie / De Munt, Bruckner Orchester Linz, Lahti Symphony Orchestra, Northern Sinfonia, San Diego Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y RST Symphony Orchestra. Nes últimes temporaes, foi protagonista de debús aclamaos cola Wiener Symphoniker, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Konzerthausorchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Gürzenich-Orchester Köln, BBC Philharmonic, Orchestra de Chambre de Paris, Helsinki Philharmonic Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Russian National Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Auckland Philharmonia Orchestra, New Japan Philharmonic y tamién de xira cola Orchestre de Chambre de Paris nes Isles Canaries.

Inmersu nel campu de la ópera nes últimes temporaes, Méndez dirixó The Turn of the Screw en La Monnaie / De Munt, Ariadne auf Naxos nel Festival Internacional de Música de Canaries, 7 Deaths of Maria Callas –un espectáculu que mez ópera, live arts, performance y videu– nel Gran Teatre del Liceu, Madame Butterfly na Ópera de Palma de Mallorca y L'Elisir d'Amore na Ópera de Tenerife. Antonio foi director titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife dende la temporada 2018/19 a la 2020/21.

nieorchester Stuttgart des SWR en SWR Music (para Berlin Classics) fue premiada con un Echo Klassik Award, habiendo grabado también junto a la Scottish Chamber Orchestra para Linn Records.

Antonio Méndez atrajo la atención internacional al ser galardonado en el Malko Competition 2012 en Copenhagen, y más tarde, en 2013, como finalista del Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatori Professional de Música de Mallorca, estudiando a su vez dirección y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007, reside en Alemania, donde ha perfeccionado sus estudios en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lutz Köhler, y también como miembro del Dirigentenforum ('Conductor's Forum' del German Music Council) y en la Hochschule für Musik 'Franz Liszt' de Weimar con el professor Nicolás Pasquet.

nieorchester Stuttgart des SWR en SWR Music (pa Berlin Classics) premióse con un Echo Klassik Award, grabando tamién xunto a la Scottish Chamber Orchestra pa Linn Records.

Antonio Méndez llamó l'atención internacional cuando lu gallardonaron nel Malko Competition 2012 en Copenhague, y más tarde, nel 2013, al ser finalista del Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award.

Nacíu en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio empezó los estudios musicales de pianu y violín nel Conservatori Professional de Música de Mallorca, estudiando al mesmu tiempu dirección y composición nel Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid. Dende'l 2007, reside n'Alemaña, onde perfeccionó los estudios na Universität der Künste Berlin col profesor Lutz Köhler, y tamién como miembru del Dirigentenforum ('Conductor's Forum' del German Music Council) y na Hochschule für Musik 'Franz Liszt' de Weimar col profesor Nicolás Pasquet.

Tono Ferriol

coreógrafo

Tono Ferriol se inició en la danza profesionalmente con "Elisa escuela de danza en Oviedo. En 2018 comenzó sus estudios en el Conservatorio de música y danza de Gijón y en 2020 se graduó en el Real Conservatorio de danza Mariemma de Madrid.

En 2021 bailó en Europa Danse Company, en Bruselas donde representó trabajos de Marco Goecke y Laurent Drousie.

Ese mismo año trabajó en colaboración con Peter Schaufuss para la

Tono Ferriol empezó na danza profesionalmente con Elisa, Escuela de Danza n'Uviéu. Nel 2018 empezó los estudios nel Conservatoriu de Música y Danza de Xixón y nel 2020 graduóse nel Real Conservatoriu de Danza Mariemma de Madrid.

Nel 2021 bailló n'Europa Danse Company, en Bruseles, onde representó trabayos de Marco Goecke y Laurent Drousie.

Esi mesmu añu trabayó en collaboración con Peter Schaufuss pa

presentación de su “Cascanueces” en Edimburgo y Dinamarca.

Más tarde trabajó en el Ballet Nacional Croata en Split donde interpretó ”Onegin” de Vasily Medvedev y papel demisolista en “El Gran Gatsby” de Leo Mujić.

Desde agosto de 2022 hasta mayo de 2024, Tono bailó en el Ballet Moravo de Olomouc, en República Checa y ha formado parte de obras como “Giselle”, “Cascanueces”, “La Bayadera”, “Carmen” de Giorgio Madia, “El retrato de Dorian Gray” de Paul Chalmer y ha protagonizado un rol solista en “Bodas de Sangre” de Alena Peskova. Durante ese tiempo, Tono ha trabajado como coreógrafo para la ópera ‘El castillo de barba azul’ y el musical ‘Sugar’.

En mayo de 2023, ha trabajado como artista invitado en The English National Ballet con el ballet “Cenicienta” de Christopher Wheeldon.

Actualmente, Tono es bailarin “freelance” en Europa y trabaja con compañías y marcas como Cartier, Davydiuk Dance Company, Luxembourg Ballet y Glen Lambrecht Productions.

la presentación del so “Cascanueces” n’Edimburgo y Dinamarca.

Más tarde trabayó nel Balé Nacional Croata en Split, onde interpretó “Onegin” de Vasily Medvedev y papel demisolista “n’El Gran Gatsby” de Leo Mujić.

Dende agostu del 2022 hasta mayu del 2024, Tono bailló nel Balé Moravu d’Olomouc, na República Checa y formó parte d’obres como “Giselle”, “Cascanueces”, “La Bayadera”, “Carmen” de Giorgio Madia, “El retratu de Dorian Gray” de Paul Chalmer y protagonizó un rol solista en “Bodes de Sangre” d’Alena Peskova. Nesi tiempu, Tono trabayó como coreógrafu pa la ópera “El castiellu de Barbazul” y el musical Sugar.

En mayu del 2023, trabayó como artista convidáu en The English National Ballet col balé “Cenicienta” de Christopher Wheeldon.

Anguaño, Tono ye baillarín “freelance” n’Europa y trabaya con compañíes y marques como Cartier, Davydiuk Dance Company, Luxembourg Ballet y Glen Lambrecht Productions.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

DANZA PLANTILLA

EQUIPO ARTISTICO:

Coreografía: **Tono Ferriol**
Asistente coreográfico: **Glen Lambrecht**
Vestuario: **Marta Pardo / Ria Van Looveren**
Atrezzo: **Carla Fanjul Huergo**
Iluminación: **Carlos Dávila / Koen De Clerck**

BAILARINES:

Sara Suárez
Silke Kuhmayer
Jill D´haene
Eva Acebal Gomez
Pablo Martínez Méndez
Antón Lopez
Pablo Espinoza
Rubén Pérez
María Sánchez Poncela
Gema Valle
María Rodríguez
Alba Calvo Díaz
Alba Muñiz Puente
Angela Antúnez Prieto
Ainara Argüelles Lancina
Carlota Crespo Jardón
Iris Perez Martínez
Julia Ortea Aller
Laura Fernández Bolado
Marisa Morán Lamar
María Iglesias Terán

GLEN LAMBRECHT PRODUCTIONS

MARES danza

BALLET and you

POSTIGO ABIERTO

Alojamir

conservatorio Profesional de Música y Danza GIJÓN

PLANTILLA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Luis María Suárz (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Sabine Lohez
Ana Lasaosa
David Carmona
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Elisa Martínez
Matthias Emmerink
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai-Ling Chi
Adolfo Rascón
Elena Albericio
Francisco Barahona

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
María Espín **
Cristina Gestido
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Steven Wright

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cerneà **
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Fernando González
Jorge Toledo
Philippe Giresse

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero* (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
José Luis Morató *
David Rosado * *
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *

TROMBONES / TROMBONES
Enrique Rodilla *
Juan Luis Novo **
Gabriel O´Shea * (Trombón bajo)

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **

PIANO / PIANU
Raquel Garzas *

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz
Inspector regidor / Inspector rexidor
Pascual Sebastián

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 3 de abril
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 4 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

XIXÓN, 3 d'abril
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 4 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO X

COLL DIRIGE COLL

Francisco Coll, director
Jacob Kellermann, guitarra

HONEGGER – Rugby H.67

COLL – Turia para guitarra y orquesta

SIBELIUS – Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39

ABONU X

COLL DIRIXE COLL

Francisco Coll, director
Jacob Kellermann, guitarra

HONEGGER – Rugby H.67

COLL – Turia para guitarra y orquesta

SIBELIUS – Sinfonía num. 1 en mi menor, op. 39

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 13 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SEXTETO DE CUERDA

Solistas:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelo
Marta Martínez, violonchelo

P. CHAIKOVSKI – Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

UVIÉU, 13 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SEXTETU DE CUERDA

Solistes:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelu
Marta Martínez, violonchelu

P. CHAIKOVSKI – Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)