música para la PRIMAVERA

ABONO 8

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

música para la PRIMAVERA

ABONO 8

GIJÓN, 20 de marzo
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
OVIEDO, 21 de marzo
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Giancarlo Guerrero, director

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Sinfonía nº 1 en si bemol mayor, "La primavera", op. 38

I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace
II. Larghetto
III. Scherzo: Molto vivace
IV. Allegro animato e grazioso

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato

Duración aproximada del concierto: 1:10 H.

OVIEDO, 21 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Giancarlo Guerrero

XIXÓN, 20 de marzu
Teatro Xovellanos - 20:00 H.
UVIÉU, 21 de marzu
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Giancarlo Guerrero, director

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Sinfonía n.u 1 en si bemol mayor, "La primavera", op. 38

I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace
II. Larghetto
III. Scherzo: Molto vivace
IV. Allegro animato e grazioso

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sinfonía n.u 4 en mi menor, op. 98

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato

Duración del conciertu (aproximao): 1:10 H.

UVIÉU, 21 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe -
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Giancarlo Guerrero

Robert Schumann

Johannes Brahms

notas al programa

Robert Schumann se adentra por primera vez en el género sinfónico en el año 1832 con la inconclusa Sinfonía en Sol menor. En enero de 1841 esboza en apenas cuatro días su Primera Sinfonía. La obra se estrena en marzo de ese mismo año en un concierto ofrecido en Leipzig bajo la dirección de Felix Mendelssohn. Schumann adjudica inicialmente títulos descriptivos a cada movimiento, idea que descarta antes de que la obra sea publicada para no condicionar la escucha del oyente. En una carta dirigida a su amigo el compositor Ludwig Spohr afirma:

Robert Schumann adiéntrase pela primer vez nel xéneru sinfónicu nel añu 1832 cola inconclusa Sinfonía en Sol menor. En xineru de 1841 esboza en malpenes cuatro díes la so Primer Sinfonía. La obra estrénase en marzu d'esi mesmu añu nun conciertu ufiertáu en Leipzig baxo la dirección de Felix Mendelssohn. Schumann axudica de mano títulos descriptivos a cada movimientu, idea qu'escarta primero de que la obra se publique nun condicionar la escucha del oyente. Nuna carta dirixida al so amigu'l compositor Ludwig Spohr afirma:

"La música no pretende describir o pintar nada definido. Me inspiró, si se me permite decirlo, el espíritu de la primavera".

Dividida en cuatro movimientos, con una fanfarria inicial cargada de optimismo y brillantez de la que derivan tanto melódica como rítmicamente los diferentes temas del Allegro, no se halla en la sinfonía una búsqueda de confrontación dialéctica entre los temas sino un intento de explorar los distintos estados de ánimo. El Andante desarrolla una extensa melodía donde se aprecia la amplia experiencia que Schumann había adquirido en la composición de Lieder. La profusión de temas contrastantes caracteriza el Scherzo, finalizando la obra con un exuberante y enérgico final.

Johannes Brahms compone su Cuarta Sinfonía entre 1884 y 1885. De carácter sombrío y compleja elaboración, es considerada una obra maestra de la producción sinfónica. El compositor decide presentar la obra antes de su estreno a su círculo de amistades entre las que se encuentra el crítico musical Eduard Hanslick quien muestra su disconformidad, solicitando al compositor la supresión del tercer movimiento y la reelaboración del último. Brahms confía en la solidez de su composición y sin realizar modificaciones la estrena de forma exitosa. El Allegro inicial presenta un complejo tratamiento a nivel textural y rítmico de los tres temas principales. El Larghetto imprime una sonoridad arcaica a través del uso del modo frigio medieval. Una passacaglia barroca inspirada en la línea del bajo del final de la Cantata BWV 150 de J. S. Bach articula el último movimiento. El tema es presentado por la sección de viento del que derivan una sucesión de variaciones con la que concluye esta titánica sinfonía.

Marta García Teijido

"La música nun tenta de describir o pintar nada definío. Inspírame, si se me dexa dicilo, l'espíritu de la primavera".

Dividida en cuatro movimientos, con una fanfarria primera cargada d'optimismu y brillantez de la que deriven tanto melódica como rítmicamente los temes variaos del Allegro, nun s'atopa na sinfonía una busca de confrontación dialéctica ente los temes sinón un intentu d'esplorar los estaos d'ánimu. L'Andante desenvuelve una melodía estensa onde s'aprecia la esperiencia amplia que Schumann garrare na composición de Lieder. La bayura de temes contrastantes caracteriza'l Scherzo, rematando la obra con un final pletóricu y enérxicu.

Johannes Brahms acompón la so Cuarta Sinfonía ente 1884 y 1885. De calter sombríu y ellaboración complexa, considérase una obra maestra de la producción sinfónica. El compositor decide presentar la obra primero d'estrenala al so círculu d'amistaes, ente les que s'atopa'l críticu musical Eduard Hanslick, quien muestra la so disconformidá, solicitando al compositor la supresión del tercer movimientu y la reellaboración del últimu. Brahms enfótase na solidez de la so composición y ensin realizar modificaciones estrénala de forma exitosa. L'Allegro primeru presenta un tratamientu complexu a nivel testural y rítmicu de los trés temes principales. El Larghetto imprime una sonoridá vieya al traviés usando'l mou frixu medieval. Una passacaglia barroca inspirada na llinia del baxu del final de la Cantata BWV 150 de J. S. Bach articula l'últimu movimientu. El tema preséntase pola sección de vientu del que deriven una socesión de variaciones cola que remata esta sinfonía titánica.

Marta García Teijido

Giancarlo Guerrero

director

Ganador de seis premios GRAMMY®, cuya programación imaginativa y “creatividad curatorial e interpretativa” (Chicago Tribune) logran que sus orquestas ofrezcan "actuaciones excepcionalmente poderosas y encantadoras" (BBC Music Magazine).

La temporada 2024-25 marca la decimosexta y última temporada de Guerrero como Director Musical de la Nashville Symphony, con quienes ha encargado y estrenado cerca de dos docenas de piezas y ha lanzado veintiuna grabaciones comerciales, obteniendo trece nominaciones GRAMMY® y seis premios GRAMMY®. Guerrero será Director Musical Asociado de la Orquesta de Sarasota en 2024-25 y será Director Musical en la temporada 2025-26.

Ganador de seis premios GRAMMY®, la so programación imaxinativa y “creatividá curiatorial y interpretativa” (Chicago Tribune) llogren que les sos orquestes ufierten "actuaciones sobre manera poderoses y encantadores" (BBC Music Magazine).

La temporada 2024-25 marca la decimosesta y última temporada de Guerrero como director musical de la Nashville Symphony, con quien encargó y estrenó alredor de dos docenes de pieces y llanzó ventiún grabaciones comerciales, llevando trece nominaciones GRAMMY® y seis premios GRAMMY®. Guerrero va ser director musical asociáu de la Orquesta de Sarasota nel 2024-25 y va ser director musical na temporada 2025-26.

Guerrero ha dirigido con frecuencia como director invitado en América del Norte, dirigiendo a la New York Philharmonic, Chicago Symphony, National Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, así como las de Boston, Baltimore, Cleveland, Cincinnati, Dallas, Detroit, Indianapolis, Los Ángeles, Milwaukee, Montreal, Filadelfia, Seattle, Toronto, Vancouver y Houston. En Europa ha trabajado en Alemania, Londres, España, Portugal, Francia, Brasil, Bélgica, Italia, Países Bajos, Nueva Zelanda y Australia.

Guerrero realizó varias grabaciones con la Filarmónica NFM de Wrocław, donde fue Director Musical durante seis temporadas, incluyendo el álbum Bomsori: Violin on Stage, que encabezó las listas de Billboard bajo el sello Deutsche Grammophon. También ha ocupado cargos como Director Principal Invitado de la Orquesta de Cleveland, Miami Residency y Gulbenkian Symphony en Lisboa; Director Musical de la Eugene Symphony, y Director Asociado de la Orquesta de Minnesota.

Nacido en Nicaragua, Guerrero emigró durante su infancia a Costa Rica, donde se unió a la orquesta juvenil local. Estudió percusión y dirección en la Baylor University en Texas y se graduó en dirección en Northwestern. Guerrero está particularmente comprometido con la dirección de orquestas de formación y ha trabajado con la Curtis School of Music, Colburn School en Los Ángeles, la National Youth Orchestra (NYO2) y la Yale Philharmonia, así como con el programa Accelerando de la Nashville Symphony y el Laboratorio bianual y Taller de Compositores para compositores jóvenes y emergentes.

Guerrero dirixó davezu como director convidáu n' América del Norte, dirixendo a la New York Philharmonic, Chicago Symphony, National Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, amás de les de Boston, Baltimore, Cleveland, Cincinnati, Dallas, Detroit, Indianapolis, Los Angeles, Milwaukee, Montreal, Filadelfia, Seattle, Toronto, Vancouver y Houston. N' Europa trabayó n'Alemaña, Reinu Uníu, España, Portugal, Francia, Brasil, Bélxica, Italia, Países Baxos, Nueva Zelanda y Australia.

Guerrero realizó delles grabaciones cola Filarmónica NFM de Wrocław, onde foi director musical a lo llargo de seis temporaes, incluyendo l' álbum Bomsori: Violin on Stage, qu' encabezó les llistes de Billboard baxo' l sellu Deutsche Grammophon. Tamién ocupó cargos como director principal convidáu de la Orquesta de Cleveland, Miami Residency y Gulbenkian Symphony en Lisboa; director musical de la Eugene Symphony, y director asociáu de la Orquesta de Minnesota.

Nacíu en Nicaragua, Guerrero emigró de neñu a Costa Rica, onde s' axuntó a la orquesta moza local. Estudió percusión y dirección na Baylor University en Texas y graduóse en dirección en Northwestern. Guerrero ta comprometíu sobre manera cola dirección d' orquestes de formación y trabayó cola Curtis School of Music, Colburn School en Los Angeles, la National Youth Orchestra (NYO2) y la Yale Philharmonia, amás de col programa Accelerando de la Nashville Symphony y el Llaboratoriu bianual y Taller de Compositores pa compositores mozos y emerxentes.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Benjamin Ziervogel (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Marta Menghini
Fernando Zorita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Sabine Lohez
Ana Lasaosa
David Carmona
Masten Brich

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Irina Bessedova
Jantien Kassies
Elisa Martínez
Matthias Emmerinck
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai-Ling Chi
Adolfo Rascón

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
María Espín **
Sandrine Ferrand
Steven Wright
Cristina Gestido
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Javier Fierro
Philippe Giresse
Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Pedro Romero * (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez * (Clarinete bajo)
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell*
John Falcone* (Contrafagot)
Daniel Solís **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
José Luis Morató *
Simon Lewis **
David Rosado **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O´Shea * (Trombón bajo)

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *

ALUMNA CONSMUPA
Clara Cardón (clarinete)

*** Principal / ** Co principal**

CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas de ABONO

POLA DE SIERO,
27 de marzo
Auditorio - 20:00 H.

OVIEDO, 28 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO IX
DANZAS SINFÓNICAS

Antonio Méndez, director
Tono Ferriol, coreografía
Glen Lambrecht,
asist. coreográfico

STRAVINSKY - Pulcinella, Suite

COPLAND – Appalachian Spring (rev. 1945)

LA POLA SIERO,
27 de marzu
Auditorio- 20:00 H.

UVIÉU, 28 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU IX
DANCES SINFÓNIQUES

Antonio Méndez, director
Tono Ferriol, coreografía
Glen Lambrecht,
asist. coreográficu

STRAVINSKY –Pulcinella, Suite

COPLAND – Appalachian Spring (rev. 1945)

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 13 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SESTETU DE CUERDA

Solistas:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelo
Marta Martínez, violonchelo

P. CHAIKOVSKI - Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

UVIÉU, 13 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SESTETU DE CUERDA

Solistes:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelu
Marta Martínez, violonchelu

P. CHAIKOVSKI - Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)