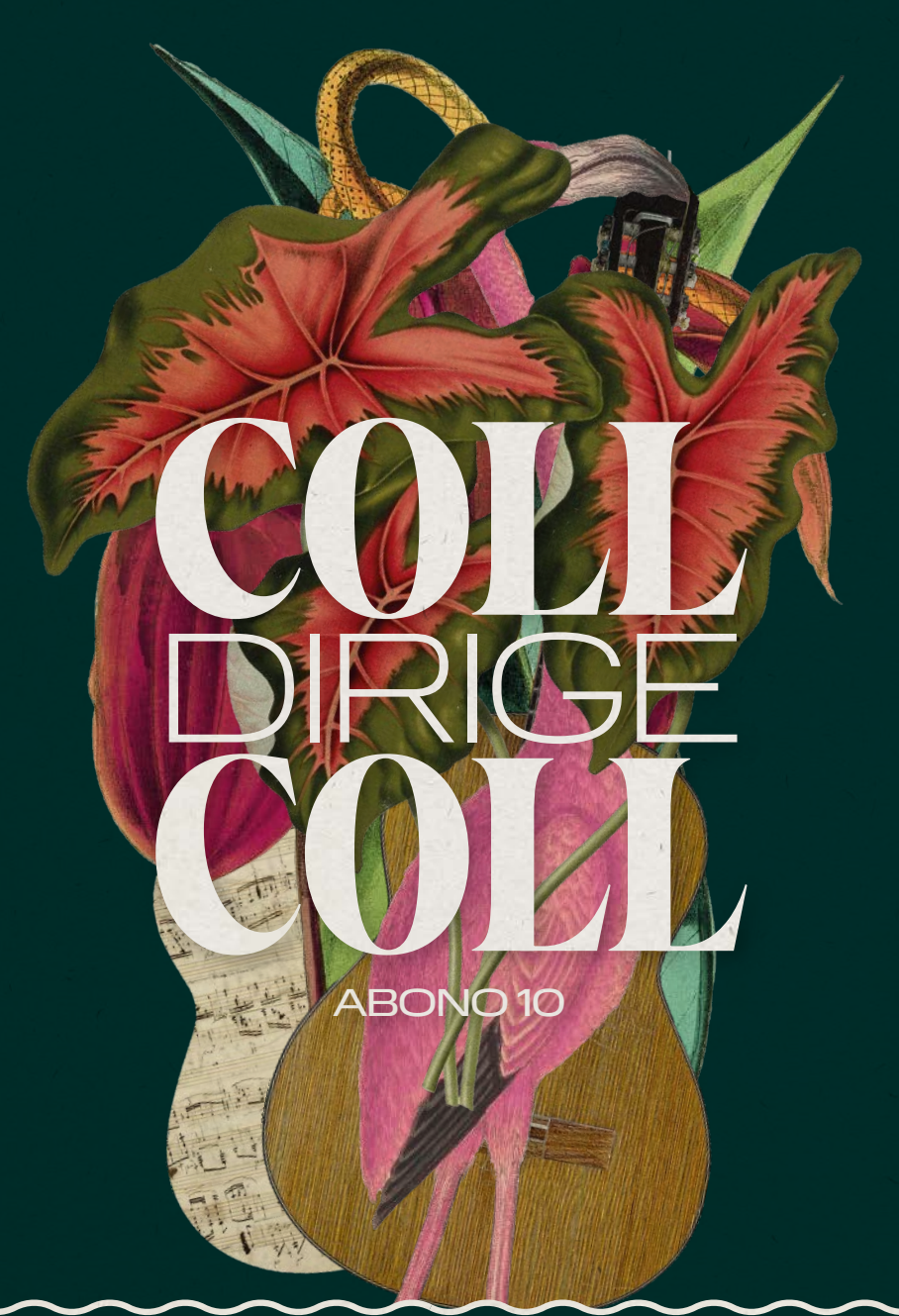

COLL DIRIGE COLL

ABONO 10

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO 10

COLL DIRIGE COLL

GIJÓN
3 de abril - 20:00 H.
Teatro Jovellanos

OVIEDO
4 de abril- 20:00 H.
Auditorio Príncipe Felipe

Francisco Coll, director
Jacob Kellermann, guitarra

ARTHUR HONEGGER
(1892 - 1955)

Rugby, H. 67. Movimiento sinfónico nº 2

FRANCISCO COLL
(1985 -)

Turia: Concierto para guitarra (vers. guitarra y orquesta de cámara)

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39

I. Andante, ma non troppo - Allegro enérgico
II. Andante, ma non troppo lento
III. Scherzo: Allegro
IV. Finale (quasi una fantasia): Andante - Allegro molto

Duración aproximada del concierto: 1:30 H.

OVIEDO 4 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Francisco Coll

XIXÓN
3 d'abril- 20:00 H.
Teatru Xovellanos

UVIÉU
4 d'abril - 20:00 H.
Auditoriu Príncipe Felipe

Francisco Coll, director
Jacob Kellermann, guitarra

ARTHUR HONEGGER
(1892 - 1955)

Rugby, H. 67. Movimientu sinfónicu num. 2

FRANCISCO COLL
(1985 -)

Turia: Conciertu pa guitarra (vers. guitarra y orquesta de cámara)

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

Sinfonía num. 1 en mi menor, op. 39

I. Andante, ma non troppo - Allegro enérgico
II. Andante, ma non troppo lento
III. Scherzo: Allegro
IV. Finale (quasi una fantasia): Andante - Allegro molto

Duración del conciertu (aproximao): 1:30 H.

UVIÉU 4 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Francisco Coll

notas
al programa

El Movimiento sinfónico ***Rugby*** de Arthur Honegger fue compuesto y estrenado en 1928, destinado para gran orquesta sinfónica. Forma parte de un ciclo de tres obras emparentadas por su forma de movimiento sinfónico y la intención temática de su autor de reflejar la modernidad: ***Pacific 231*** (nº1), ***Rugby*** (nº2) y un movimiento sinfónico sin título (nº3). A través de esta obra vivaz y dinámica, el compositor pretendía reflejar musicalmente el desarrollo de un partido de rugby, deporte del que era aficionado.

Pese a parecer una obra basada en un programa, ***Rugby*** carece de éste deliberadamente: Honegger pretendía experimentar durante su composición y tratar de plasmar lo improvisatorio e inesperado de un encuentro deportivo. Dotado de una forma irregular, se aproxima al rondó por el regreso continuo del tema central, lleno de libertad melódica y marcados cambios rítmicos.

Turia, Concierto para guitarra y orquesta de Francisco Coll, fue un encargo de Christian Karlsen y el Ensemble Norrbotten NEO. Para su composición Coll se inspiró en el ya emblemático paseo ajardinado de Valencia, que antaño fue un río seco. En palabras de su autor, con esta obra pretende evocar la luz y las sombras del espíritu español, insertando elementos del flamenco de forma muy poco estandarizada.

El movimientu sinfónicu ***Rugby***, d'Arthur Honegger, compúnxose y estrenóse en 1928, destináu pa gran orquesta sinfónica. Forma parte d'un ciclu de trés obres emparentaes pola so forma de movimientu sinfónicu y la intención temática del so autor de reflexar la modernidá: ***Pacific 231*** (n.u 1), ***Rugby*** (n.u 2) y un movimientu sinfónicu ensin títulu (n.u 3). Al traviés d'esta obra viviega y dinámica, el compositor quería reflexar musicalmente'l desenvolvimientu d'un partíu de rugby, deporte del que yera aficionáu.

Anque paeza una obra basada nun programa, ***Rugby*** nun lu tien a costafecha: Honegger quería esperimentar de la que lu componía y tratar de reflexar lo improvisatorio y inesperao d'un alcuentru deportivu. Dotáu d'una forma irregular, avérase al rondó pola vuelta de contino del tema central, enllenu de llibertá melódica y cambeos rítmicos marcaos.

Turia, Concierto para guitarra y orquesta, de Francisco Coll, foi un encargu de Christian Karlsen y l'Ensemble Norrbotten NEO. Pa la so composición, Coll inspiróse nel yá emblemáticu paséu axardináu de Valencia, qu'antaño foi un ríu secu. En palabres del so autor, con esta obra quier recordar la lluz y les solombres del espíritu español, inxertando elementos del flamencu de forma bien poco estandarizada.

La ***Sinfonía nº1*** de Jean Sibelius, datada de 1899-1900, destaca por su carácter vital y emotivo, aunque en cierto sentido sobrio. Se estructura en cuatro movimientos y denota una fuerte influencia del sinfonismo romántico de Tchaikovsky, quien inspira la belleza melódica, la energía y rebeldía de esta obra.

La Sinfonía se inicia con el melancólico sonido del clarinete, al que sigue el vigoroso y brillante Allegro enérgico que para el compositor representaba un "viento frío que baja del cielo". El lento y plenamente romántico ***Andante*** nos remite al ***Concierto para violín*** (compuesto tan solo tres años después, en 1905), seguido de un singular y rítmico scherzo. Cierra la sinfonía un apasionado final lleno de lirismo y cascadas de pasajes vertiginosos, que culmina de forma inesperada, casi abierta.

Vera Futer

La ***Sinfonía num. 1*** de Jean Sibelius, datada de 1899-1900, destaca pol so calter vital y emotivu, anque de dalguna manera sobriu. Estructúrase en cuatro movimientos y muestra una influyencia fuerte del sinfonismu románticu de Tchaikovsky, quien inspira la guapura melódica, la enerxía y rebeldía d'esta obra.

La Sinfonía empieza col soníu murnio del clarinete, al que sigue'l brengosu y brillante Allegro enérgico que pal compositor representaba un «vientu fríu que baxa del cielu». El lentu y dafechu románticu ***Andante*** únvianos al ***Conciertu pa violín*** (compuestu namás trés años depués, en 1905), siguíu d'un singular y rítmicu scherzo. Zarra la sinfonía un final apasionáu enllenu de llirismu y rabiones de pasaxes vertixinosos, que remata de forma inesperada, cuasi abierta.

Vera Futer

Francisco Coll

director

La música del compositor y director Francisco Coll ha sido interpretada por algunas de las mejores orquestas del mundo, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Cincinnati o el Ensemble Intercontemporain. Su música se ha programado en festivales como el de Aldeburgh, Aix-en-Provence, Aspen, Verbier, Tanglewood o los BBC Proms; su obra es interpretada por instrumentistas de primer nivel, entre ellos Kirill

La música del compositor y director Francisco Coll foi interpretada por delles de les meyores orquestes del mundu, ente elles la Orquesta Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Los Angeles, la Orquesta Sinfónica de la Ciudá de Birmingham, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Cincinnati o l'Ensemble Intercontemporain. La so música programóse en festivales como'l d'Aldeburgh, Aix-en-Provence, Aspen, Verbier, Tanglewood o los BBC Proms; la so obra interprétenla instrumentistes de primer nivel, ente ellos Kirill Gerstein, Sol Gabetta, Javier Peria-

Gerstein, Sol Gabetta, Javier Perianes, Pekka Kuusisto, Augustin Hadelich, Patricia Kopatchinskaja, Sean Shibe o el Cuarteto Casals.

Nacido en Valencia en 1985, Coll estudió en Valencia, Madrid y Londres.

Su ***Concierto para Violín***, escrito para Kopatchinskaja y encargado por la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Seattle, la NTR ZaterdagMatinee y la Bamberger Symphoniker, se estrenó en febrero de 2020. Su ***Concierto para Violoncello***, escrito para Sol Gabetta, se estrenó en 2022 con la Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigido por el propio compositor, y recibió su estreno en el Reino Unido en los BBC Proms de 2024 con la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Tianyi Lu.

Entre sus galardones más recientes figuran el BBC Music Magazine Award de 2022 y los International Classical Music Awards de 2019 y 2022 (siendo el primer compositor galardonado). Su música está publicada por la prestigiosa editorial británica Faber Music.

En la actualidad es colaborador artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

nes, Pekka Kuusisto, Augustin Hadelich, Patricia Kopatchinskaja, Sían Shibe o'l Cuarteto Casals.

Nacíu en Valencia en 1985, Coll estudió en Valencia, Madrid y Londres.

El so ***Concierto para Violín***, escritu pa Kopatchinskaja y encargáu pola Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Seattle, la NTR ZaterdagMatinee y la Bamberger Symphoniker, estrenóse en febreru del 2020. El so ***Concierto para Violoncello***, escritu pa Sol Gabetta, estrenóse nel 2022 cola Orchestre Philharmonique de Radio France, dirixíu pol mesmu compositor, y recibió la estrena nel Reinu Uníu nos BBC Proms del 2024 cola Orquesta Sinfónica de la BBC, dirixida por Tianyi Lu.

Ente los sos gallardones más de recién figuren el BBC Music Magazine Award del 2022 y los International Classical Music Awards del 2019 y 2022 (siendo'l primer compositor gallardonáu). La so música ta publicada pola prestixosa editorial británica Faber Music.

Na actualidá ye collaborador artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

Jacob Kellermann

guitarrista

Elogiado por sus «excelentes dotes técnicas y por sus «interpretaciones exuberantes y decididas», Jacob Kellermann se ha consolidado como uno de los guitarristas escandinavos más visibles y versátiles.

Actúa regularmente en los principales escenarios de su país natal, Suecia, y en algunos de los más prestigiosos del mundo, desde el Concertgebouw de Amsterdam y el Gasteig de Munich hasta el Bunka Kaikan de Tokio y el Centro de Arte de Seúl. Como solista, ha

Emponderáu poles sos «dotes técniques escelentes» y poles sos «interpretaciones exuberantes y decidíes», Jacob Kellermann afianzóse como ún de los guitarristes escandinavos más visibles y versátiles.

Actúa davezu nos principales escenarios del so país de nacencia, Suecia, y en dellos de los más prestixosos del mundu, dende'l Concertgebouw d'Ámsterdam y el Gasteig de Múnich hasta'l Bunka Kaikan de Tokio y el Centru d'Arte de Seúl. Como solista, trabayó

trabajado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Gävle (Suecia), la Bielefelder Philharmoniker (Alemania), la Orquesta de Valencia (España), la Orquesta de Cámara de Tallin (Estonia).

Desde 2014 Jacob Kellermann graba en exclusiva para BIS records y su album fue galardonado con un Grammy sueco al mejor álbum clásico del año. También figura en la lista del Diapason d'or de junio de 2021.

Kellermann tiene un profundo compromiso con la música de nuestro tiempo y colabora estrechamente con numerosos compositores, entre ellos Sofia Gubaidulina, Toshio Hosokawa, José M. Sánchez-Verdú, Francisco Coll, Lisa Streich y Djuro Zivkovic, lo que ha dado lugar a numerosas obras y conciertos escritos directamente para él.

Toca con un instrumento del luthier alemán Matthias Dammann y de Antonio de Torres de 1888.

con orquestes como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Real Orquesta Filarmónica d'Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Gävle (Suecia), la Bielefelder Philharmoniker (Alemaña), la Orquesta de Valencia (España), la Orquesta de Cámara de Tallin (Estonia).

Dende 2014 Jacob Kellermann graba en exclusiva para BIS records y el so album foi galardonado con un Grammy sueco al meyor álbum clásico del añu. Tamién figura na llista del Diapason d'or de xunu de 2021.

Kellermann tien un compromisu fondu cola música del nuestru tiempu y collabora estrechamente con munchos compositores, ente ellos Sofia Gubaidulina, Toshio Hosokawa, José M. Sánchez-Verdú, Francisco Coll, Lisa Streich y Djuro Zivkovic, lo que dio pie a bien d'obres y conciertos escritos a costafecha pa él.

Toca con un instrumentu del luthier alemán Matthias Dammann y d'Antonio de Torres de 1888.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

PLANTILLA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Sabine Lohez
Ana Lasaosa
David Carmona
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Nicolás Martínez
Anastasia Pitchourina

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
Elisa Martínez
Matthias Emmerink
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai-Ling Chi
Adolfo Rascón
Elena Albericio
Francisco Barahona
Jantien Kassies
Irina Bessedova

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá *
María Espín **
Steven Wright
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
María Rascón
Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse* (Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
uan Ferriol *
Juan Pedro Romero* (Corno inglés)
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
John Falcone * (contrafagot)
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
David Rosado *
Jesús López **
David Melgar **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
David Escarabajal **

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O´Shea * (Trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen *

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **

ARPA / ARPA
Miriam del Río *

PIANO / PIANU
Francisco Escoda

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz
Inspector regidor / Inspector rexidor
Pascual Sebastián

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministrativas
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

Imprime: Gráficas Cano

Diseño / Diseñu: datriga.com

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 10 de abril
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 11 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO XI
UN RÉQUIEM ALEMÁN

Pablo González, director
Jacquelyn Wagner, soprano
Samuel Hasselhorn, barítono
José Esteban García Miranda,
maestro de coro
Coro de la Fundación Princesa de Asturias

BRAHMS – Un réquiem alemán, op. 45

XIXÓN, 10 d'abril
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 11 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU XI
UN RÉQUIEM ALEMÁN

Pablo González, director
Jacquelyn Wagner, sopranu
Samuel Hasselhorn, barítonu
José Esteban García Miranda,
maestru coru
Coru de la Fundación Princesa d'Asturies

BRAHMS – Un réquiem alemán, op. 45

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 13 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SEXTETO DE CUERDA

Solistas:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelo
Marta Martínez, violonchelo

P. CHAIKOVSKI – Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

UVIÉU, 13 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

SEXTETU DE CUERDA

Solistes:
Héctor Corpus, violín
Fernando Zorita, violín
Ana Montoro, viola
Steven Wright, viola
Nicolás Cernea, violonchelu
Marta Martínez, violonchelu

P. CHAIKOVSKI – Souvenir de Florence

G. BOLZONI - Minueto

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)