

abriendo HORIZONTES

ABONO 12



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

abriendo HORIZONTES

ABONO 12

AVILÉS

24 de abril - 20:15 H.
Casa de Cultura

OVIEDO

25 de abril - 20:00 H.
Auditorio Príncipe Felipe

Nuno Coelho, director
Cuarteto Quiroga, solistas

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984 -)

Blind Contours nº. 2

JULIÁN ORBÓN (1925 - 1991)

Concerto Grosso

- I. Moderato
- II. Lento
- III. Allegro

CHARLES IVES (1874 - 1954)

Sinfonía nº. 2, S. 2 (vers. 1951)

- I. Andante moderato
- II. Allegro
- III. Adagio cantabile
- IV. Lento maestoso
- V. Allegro molto vivace

**Duración aproximada del
concierto: 1:20 H.**

OVIEDO 25 de abril
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Nuno Coelho

AVILÉS

24 d'abril - 20:15 H.
Casa de Cultura

UVIÉU

25 d'abril - 20:00 H.
Auditoriu Príncipe Felipe

Nuno Coelho, director
Cuarteto Quiroga, solistes

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984 -)

Blind Contours nº. 2

JULIÁN ORBÓN (1925 - 1991)

Concerto Grosso

- I. Moderato
- II. Lento
- III. Allegro

CHARLES IVES (1874 - 1954)

Sinfonía nº. 2, S. 2 (vers. 1951)

- I. Andante moderato
- II. Allegro
- III. Adagio cantabile
- IV. Lento maestoso
- V. Allegro molto vivace

**Duración del concierto
(aproximao): 1:20 H.**

UVIÉU 25 d'abril
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Nuno Coelho



notas al programa

Raquel García-Tomás, “in mezzo del camin de la sua vita”, ha obtenido el Premio Nacional de Música (2020), entre otros importantes reconocimientos. Con medios “fríos” que se combinan cada vez con mayor experiencia con los más tradicionales, ya está atrapando al selecto grupo de los “HAPPY few”, una península de oyentes que disfrutaban con la curiosidad que les inspira la música de nuestros inmediatos contemporáneos tanto como con la “inmensa minoría” que adora la música clásica ... de repertorio habitual. Blind Contours n.º 2 (literalmente: “Contorno a

Raquel García-Tomás, “in mezzo del camin de la sua vita”, llevó'l Premi Nacional de Música (2020), ente otros reconocimientos importantes. Con medios “fríos” que se combinan cada vez con mayor experiencia colos más tradicionales, yá ta atrapando al grupu selectu de los “HAPPY few”, una península d'oyentes que disfruten cola curiosidá que-yos inspira la música de los nuestros contemporáneos inmediatos, tanto como a la “inmensa minoría” qu'adora na música clásica... de repertoriu habitual. Blind Contours n.º 2 (literalmente: “Contornu a ciegues

ciegas n.º 2”) es un ejercicio de dibujo en el que el artista traza el contorno del objeto sin mirar al papel y sin retirar el lápiz de la hoja. Como las artes se inspiran unas en otras, la obra recrea esta técnica recurriendo a ciertos procedimientos aleatorios que cada vez inspirarán una “forma” diferente.

El compositor hispano-cubano Julián Orbón, pese a sus intermitentes exilios, quiso ser enterrado en Avilés, en donde había perdido a su madre siendo niño. Fue admirado por Copland y obtuvo comentarios inteligentes y elogiosos de Alejo Carpentier, entre otros. El Concerto Grosso funde esta forma típicamente barroca (“diálogo” entre un grupo de solistas, en este caso un cuarteto de cuerda, y el grueso de la orquesta) con idealizados aires hispanoamericanos (una guajira en el primer movimiento) y dramáticos.

¿Un renombrado corredor de seguros, formado en las más célebres Universidades de la Costa Este de Estados Unidos, con una carrera como compositor alejada del ambiente musical estadounidense? Ese fue Charles Ives y por eso su Sinfonía n.º 2, aunque se presume obra de juventud, es tan difícil de datar. Leonard Bernstein dirigió su estreno en 1951, y a partir de entonces podemos disfrutar de una composición en la que las citas folklóricas y la música religiosa protestante se funde con armonías muy avanzadas.

Hertha Gallego de Torres

n.º 2”) ye un exerciciu de dibuxu onde l'artista traza'l contornu del oxetu ensin mirar pal papel y ensin quitar el llápiz de la fueya. Como les artes inspírense unes n'otres, la obra recrea esta técnica recurriendo a dellos procedimientos aleatorios que cada vez van inspirar una “forma” diferente.

El compositor hispano-cubanu Julián Orbón, a pesar de los sos exilios intermitentes, quixo enterrarse n'Avilés, onde perdiere a so ma de neñu. Foi almiráu por Copland y tuvo comentarios intelixentes y emponderadores d'Alejo Carpentier, ente otros. El Concerto Grosso funde esta forma típicamente barroca (“diálogu” ente un grupu de solistes, nesti casu un cuartetu de cuerda, y lo más de la orquesta) con aires hispanoamericanos idealizaos (una guajira nel primer movimientu) y dramáticos.

¿Un corredor de seguros de sonadía, formáu nes universidaes de la Costa Este d'Estaos Uníos de más nome, con una carrera como compositor apartada del ambiente musical estaunidense? Esi foi Charles Ives y por eso la so Sinfonía n.º 2, aunque se presume obra de mocedá, ye tan mala de datar. Leonard Bernstein dirixó la estrena en 1951, y a partir d'entós podemos disfrutar d'una composición onde les cites folklóriques y la música relixosa protestante se funde con harmoníes mui avanzaes.

Hertha Gallego de Torres

Blind Contours no. 2 (2021)

El término blind contour (contorno ciego) se asocia a una técnica de ilustración que consiste en dibujar el contorno de un objeto sin mirar al papel. Aunque se usa comúnmente como un ejercicio para aprender a dibujar —ya que desarrolla la capacidad de observación y evita la repetición de formas aprendidas— esta práctica ofrece resultados expresivos y relativamente inesperados que también atraen a ilustradores profesionales. Dado que el resultado no se puede comprobar mientras se dibuja, esta técnica implica cierto grado de aleatoriedad. Blind Contours no. 2 refleja esta idea en su discurso musical incluyendo ciertos procedimientos aleatorios dentro de un “entorno controlado”. Aunque los materiales musicales de esta obra están definidos dentro de un marco armónico, gestual, dinámico y tímbrico, los intérpretes tienen cierta libertad para decidir cómo tocarlos. El resultado es, hasta cierto punto inesperado, especialmente en lo que concierne al diseño micro-formal. Tanto el director como los intérpretes deben entender el discurso de esta obra como una oportunidad para explorar su propio sonido y creatividad.

El término blind contour (contorno ciego) asocia a una técnica de ilustración que consiste en dibujar el contorno de un objeto sin mirar al papel. Aunque se usa comúnmente como un ejercicio para aprender a dibujar —ya que desenvuelve la capacidad d’observación y evita repetir formas aprendidas— esta práctica ofrece resultados expresivos y relativamente inesperados que también atraen a ilustradores profesionales. Como el resultado no se puede comprobar de la que se dibuja, esta técnica implica cierto grado d’aleatoriedad. Blind Contours no. 2 refleja esta idea en su discurso musical incluyendo de los procedimientos aleatorios dentro d’un “entorno controlado”. Aunque los materiales musicales d’esta obra están definidos dentro d’un marco armónico, gestual, dinámico y tímbrico, los intérpretes tienen alguna libertad pa decidir cómo los tocar. El resultado ye hasta cierto punto inesperado, sobre manera tocante al diseño micro-formal. Tanto el director como los intérpretes tienen qu’entender el discurso d’esta obra como una oportunidad pa explorar el so propio sonío y creatividad.



Nuno Coelho

 director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertge-

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertge-

bouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

bouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Nel ámbito de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente' l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n' Oporto, estudió dirección en Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó' l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.



Cuarteto Quiroga

Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por

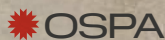
Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpre-

sus interpretaciones audaces y renovadoras. Gallardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga, celebra en la actualidad su vigésimo aniversario y es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zürich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y su firme compromiso con la creación actual se plasma en estrenos y colaboraciones con primeras espadas de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmann, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un largo etcétera. Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi, de la que "ÁTOMOS" es su última y exitosa entrega, ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de todo el mundo. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene, la Academia Barenboim-Said y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

taciones audaces y renovadores. Gallardonáu nos concursos internacionales pa cuartetu de cuerda más prestixosos (Burdeos, Paolo Borciani, Xinebra, Pekín, París, etc.), premiü Ojo Crítico de RNE y Medaya d'Oru del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga, celebra anguaño'l so aniversariü ventenu y ye habitual de los escenarios más importantes del mundu, dende Berlín a Nueva York, pasando per Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zürich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Angeles, Washington DC, etc. Ente los sos colaboradores habituales tán músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y el so compromisu firme cola creación actual espresase n'estrenes y colaboraciones con primeres espases de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmann, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un etcétera llargu. La so discografía cada vez más grande pa Cobra y Harmonia Mundi, de la que "ÁTOMOS" ye la so entrega última y exitosa, foi aplaudida y premiada pola crítica internacional y los sos conciertos grábenlos y retresmítenlos les emisoras de radio más importantes del mundu. Perimplicaos cola docencia, los sos miembros ponen clas nel Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, Musikene, l'Academia Barenboim-Said y la Universidá Mozarteum de Salzburgo.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturias, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.



La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturias y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sifonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so colaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturias, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' I Festival Internacional de Música de Santander o' I Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufirió un concierto multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sifonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I / VIOLINOS 1

Jordi Rodríguez (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Sabine Lohez
Ana Lasaosa
Anastasia Pichurina
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Javier Curiel
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Nicolás Martínez
Paloma Diago

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Tai-Ling Chi
Adolfo Rascón
Francisco Barahona
Iria Rodríguez
Irina Bessedova
Jantien Kassies
Elisa Martínez
Matthias Emmerink
Javier Muñoz
Susana Feito

VIOLAS / VIOLAS

Vicente Alamá*
María Espín**
Jorge Gallardo
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido
Steven Wright
Lucía Gil

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
María Rascón
Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre*
Javier Fierro**
Fernando González
Jorge Toledo
Philippe Giresse
Andrés Arroyo

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair*
Peter Pearce* (Flautín)
Blanca Ruiz**

OBOES / OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* (Corno inglés)
Elena Benedicto**

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez*
Eva García**

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*
John Falcone* (contrafagot)
Daniel Solís**

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*
David Rosado*
José Luis Morató*
Jesús López**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**
Ramón Diego**

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Gabriel O'Shea* (Trombón bajo)

TUBA / TUBA

David Moen*

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Rafael Casanova*
Francisco Revert**
Pablo García

ARPA / ARPA

Miriam del Río*

PIANO / PIANU

Clara Gil

CELESTA / CELESTA

Mario Alvarez

ALUMNO CONSUMPA / ALUMNU CONSUMPA

José Manuel Padín

* Principal / ** Co principalA



equipo técnico / equipu técnico

Administradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Gestora de personal /

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector regidor / Inspector rexidor

Pascual Sebastián **Auxiliar intérprete /**
Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /

Auxiliares administratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 22 de mayo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

OVIEDO, 23 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

XIXÓN, 22 de mayo
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

UVIÉU, 23 de mayo
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO XIII

VUELTA A LOS CLÁSICOS

Cuarteto Quiroga

MOZART – Sinfonía nº 1 en
mi bemol mayor K. 16

HAYDN – Sinfonía nº 49 en
fa menor “La pasión”

BEETHOVEN – Sinfonía nº 8
en fa mayor, op. 93

ABONUXIII

VUELTA A LOS CLÁSICOS

Cuartetu Quiroga

MOZART – Sinfonía nº 1 en
mi bemol mayor K. 16

HAYDN – Sinfonía nº 49 en
fa menor “La pasión”

BEETHOVEN – Sinfonía nº 8
en fa mayor, op. 93

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 11 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

TAFELMUSIK

Solistas:

Peter Pearse, flauta
Juan Pedro Romero, oboe
Maarten van Weverwijk,
trompeta
Marta Menghini, violín
Elena Albericio, violín
Vicente Alamá, viola
Nicolás Cernea, violonchelo

TELEMANN

Suite en re mayor, TWV 55,
obertura
Cuarteto en sol mayor
Concierto en Re mayor TWV 53
Conclusión en Si B Mayor
Conclusión en Re Mayor

UVIÉU, 11 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

TAFELMUSIK

Solistes:

Peter Pearse, flauta
Juan Pedro Romero, oboe
Maarten van Weverwijk,
trompeta
Marta Menghini, violín
Elena Albericio, violín
Vicente Alamá, viola
Nicolás Cernea, violonchelo

TELEMANN

Suite en re mayor, TWV 55,
obertura
Cuarteto en sol mayor
Concierto en Re mayor TWV 53
Conclusión en Si B Mayor
Conclusión en Re Mayor



Principáu
d'Asturies



Universidad de Oviedo

La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)