celebrando

RAVEL

ABONO 14

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

celebrando RAVEL

ABONO 14

GIJÓN
29 de mayo - 20:00 H.
Teatro Jovellanos

OVIEDO
30 de mayo - 20:00 H.
Auditorio Príncipe Felipe

Fabien Gabel, director
Sophie Dervaux, fagot

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Le tombeau de Couperin

I. Preludio
II. Forlane
III. Minué
IV. Rigaudo

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970 -)

Étoiles sur fond blanc

I. Pastorale
II. Lento profondo, cantabile
III. Berceuse
IV. Giga. Prestissimo

**** Estreno mundial***

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Valses nobles et sentimentales

I. Modéré
II. Assez lent
III. Modéré
IV. Assez animé
V. Presque lent
VI. Assez vif
VII. Moins vif
VIII. Epilogue

XIXÓN
29 de mayu - 20:00 H.
Teatru Xovellanos

UVIÉU
30 de mayu - 20:00 H.
Auditoriu Príncipe Felipe

Fabien Gabel, director
Sophie Dervaux, fagó

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Le tombeau de Couperin

I. Preludio
II. Forlane
III. Minué
IV. Rigaudo

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (1970 -)

Étoiles sur fond blanc

I. Pastorale
II. Lento profondo, cantabile
III. Berceuse
IV. Giga. Prestissimo

**** Estrena mundial***

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Valses nobles et sentimentales

I. Modéré
II. Assez lent
III. Modéré
IV. Assez animé
V. Presque lent
VI. Assez vif
VII. Moins vif
VIII. Epilogue

FRANCIS POULENC
(1899 - 1963)

Sinfonietta

I. Allegro con fuoco
II. Molto vivace
III. Andante cantabile
IV. Finale: Prestissimo et tres gai

Duración aproximada del concierto: 1:36 H.

OVIEDO 30 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Fabien Gabel y Sophie Dervaux

FRANCIS POULENC
(1899 - 1963)

Sinfonietta

I. Allegro con fuoco
II. Molto vivace
III. Andante cantabile
IV. Finale: Prestissimo et tres gai

Duración del conciertu (aproximao): 1:36 H.

UVIÉU 30 de mayu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Fabien Gabel y Sophie Dervaux

notas al programa

El programa lo abre la suite *Le Tombeau de Couperin*, obra originalmente para piano, en la que Ravel ofrece un homenaje a la música francesa del siglo XVIII. Es una colección de danzas orquestadas en 1919, en la que las sonoridades del siglo XX se condensan en formas barrocas, con economía de medios orquestales y una complejidad rítmica que refleja el perfeccionismo del autor. El "Prélude" tiene dos partes, con juegos entre dos motivos principales. Ravel saca todo el partido a las maderas en la paleta orquestal. La "Forlane" es un rondó con tres estrofas y estribillo bipartito. El "Menuet" incluye una musette como "Trío" central, que contrasta por su estatismo. El "Rigaudon" presenta una sección intermedia tranquila.

Este concierto incluye el estreno absoluto de *Étoiles sur fond blanc*, obra de Manuel Martínez Burgos que surge por encargo de Sophie Dervaux, fagot solista de la Orquesta Filarmónica de Viena. Es una obra que explora las posibilidades virtuosísticas del fagot junto con la orquesta, con una inquietud por el resultado tímbrico desde su diálogo. Aunque dividida en movimientos, se concibe como un todo continuo. El primer movimiento evoca escenarios campestres en su primer tema y marinos en el segundo. El siguiente movimiento es una fantasía con diálogos extensos y efectos de reverberación. Le sigue una "berceuse" con materiales anteriores; una nana moderna que lleva a una cadenza. El finale es una giga vertiginosa de gran final.

El programa ábrelu la suite *Le Tombeau de Couperin*, obra orixinalmente pa pianu, onde Ravel ufierta un homenaxe a la música francesa del sieglu XVIII. Ye una colección de dances orquestaes en 1919, onde les sonoridaes del sieglu XX condénsense en formes barroques, con economía de medios orquestales y una complexidá rítmica que reflexa'l perfeccionismu del autor. El "Prélude" tien dos partes, con xuegos ente dos motivos principales. Ravel saca tol partíu a la madera na paleta orquestal. La "Forlane" ye un rondó con tres estrofes y estribillu bipartitu. El "Menuet" incluye una musette como "Tríu" central, que contrasta pol so estatismu. El "Rigaudon" presenta una sección intermedia sele.

Esti conciertu incluye la estrena absoluta *d'Étoiles sur fond blanc*, obra de Manuel Martínez Burgos que naz por encargu de Sophie Dervaux, fagó solista de la Orquesta Filarmónica de Viena. Ye una obra qu'esplora les posibilidaes virtuosístiques del fagó xunto a la orquesta, con una inquietú pol resultáu tímbricu dende'l so diálogu. Anque dixebrada en movimientos, concíbese como un tou continuu. El primer movimientu evoca escenarios campestres nel so primer tema y marinos nel segundu. El movimientu siguiente ye una fantasía con diálogos estensos y efectos de reverberación. Síguelu una "berceuse" con materiales anteriores; una añada moderna que lleva a una cadenza. El finale ye una "xiga" vertixinosa de gran final.

Seguiremos a ritmo de danza con los *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, que orquestó en 1912. Un homenaje a Schubert a través de una colección de siete breves valses y un epílogo, con agudos contrastes armónicos, sutilezas rítmicas y una sensualidad elegante. Cada vals está articulado con el anterior o siguiente, por cercanía de motivos, registros instrumentales, formas tradicionales que llegan a romperse, o estrategias rítmicas que evocan el vals vienés.

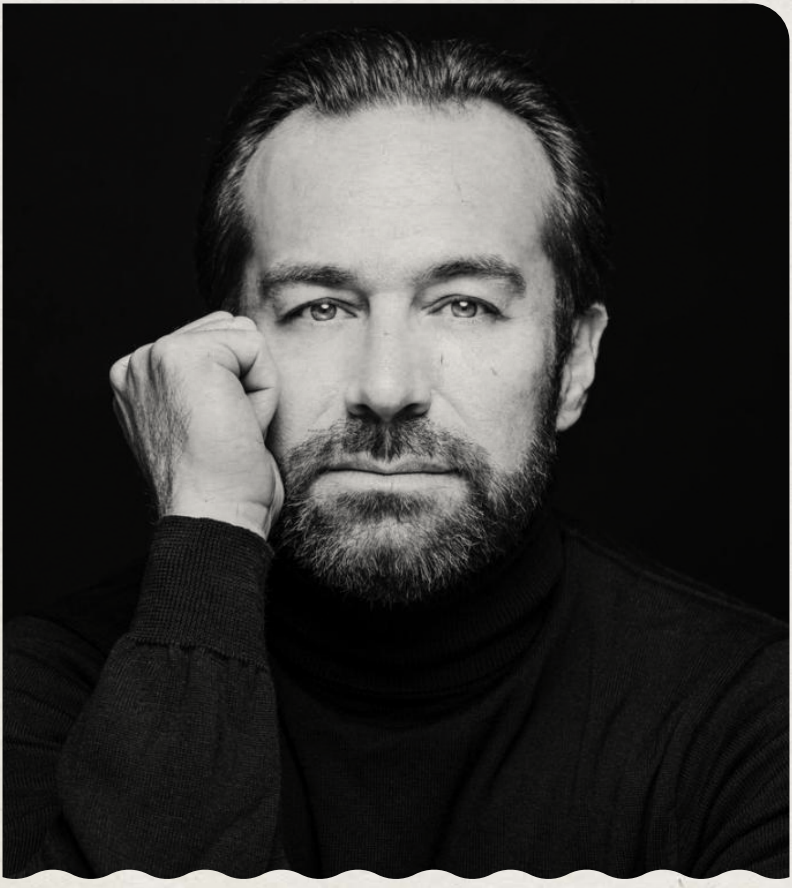
La *Sinfonietta* de Poulenc es una obra ecléctica de influencia neoclásica, con experta orquestación. La obra, de 1947, mantiene esquemas de sinfonía, con carácter ligero e influencia de la danza. Encontramos así puntos cercanos en la selección del programa, con dos compositores franceses fundamentales del XX. Un primer movimiento impetuoso presenta melodías más líricas en contraste, para una sección central evocadora. El "Molto vivace" es un scherzo libre con ecos de Tchaikovsky. Al "Andante cantábile", tierno y fluido, le sucede un finale que se precipita con aire stravinskiano hacia la conclusión.

Diana Díaz González

Vamos siguir a ritmu de danza colos *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, qu'orquestó en 1912. Un homenaxe a Schubert al traviés d'una colección de siete valses curtios y un epílogu, con contrastes harmónicos agudos, sutileces rítmiques y una sensualidá elegante. Cada valse ta articuláu col anterior o siguiente, por cercanía de motivos, rexistros instrumentales, formes tradicionales que lleguen a romper, o estratexes rítmiques qu'evoquen el valse vienés.

La *Sinfonietta* de Poulenc ye una obra ecléctica d'influyencia neoclásica, con orquestación esperta. La obra, de 1947, caltién esquemes de sinfonía, con calter llixeru y influyencia de la danza. Atopamos asina puntos averaos na escoyeta del programa, con dos compositores franceses fundamentales del XX. Un primer movimientu enérxicu presenta melodíes más llíriques en contraste, pa una sección central evocadora. El "Molto vivace" ye un scherzo llibre con ecos de Tchaikovsky. Al "Andante cantábile", tienru y fluyíu, sígueluun finale que se desenvuelve con aire stravinskianu hacia la conclusión.

Diana Díaz González



Fabien Gabel

director

Fabien Gabel es Director Titular de la Tonkünstler-Orchester, cargo que comienza en la temporada 2025/2026. Ha desarrollado una carrera internacional del más alto nivel, actuando con orquestas como la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Orquesta de Cleveland, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de Seúl y la Orquesta Sinfónica de Melbourne.

Fabien Gabel ye director titular de la Tonkünstler-Orchester, cargu qu' empieza na temporada 2025/2026. Desenvolvió una carrera internacional del nivel más altu, actuando con orquestes como la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Orquesta de Cleveland, la Real Orquesta Filarmónica d'Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de Seúl y la Orquesta Sinfónica de Melbourne.

Elogiado por su estilo dinámico y enfoque sensible de la partitura, es conocido sobre todo por su ecléctica elección de repertorio, que abarca desde obras sinfónicas fundamentales hasta música nueva, pasando por la defensa de compositores menos conocidos de los siglos XIX y XX.

La temporada 2024/2025 incluye el regreso de Gabel a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Sinfónica de Indianápolis, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Sinfónica de Utah, la Luzerner Sinfonieorchester y la Sinfónica de Melbourne, entre otras. Debuta en el Festival Internacional de Música de Tongyeong, en Corea del Sur, y dirige conciertos con la Tonkünstler-Orchester en Viena, St. Pölten y Grafenegg.

Fabien Gabel actúa con solistas como Daniil Trifonov, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Bertrand Chamayou, Seong-Jin Cho, Jean-Yves Thibaudet, Augustin Hadelich, Vilde Frang, Daniel Lozakovich, Christian Tetzlaff, Gautier Capuçon, Daniel Mueller-Schott, Johannes Moser, Håkan Hardenberger, Emmanuel Pahud, y con cantantes como Measha Brueggergosman, Marie-Nicole Lemieux, Nikola Hillebrand, Asmik Grigorian y Michael Schade.

Tras atraer la atención internacional en 2004 como ganador del concurso de dirección Donatella Flick, Fabien Gabel fue Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres entre 2004 y 2006. Fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Québec entre 2012 y 2021 y de la Orchestre Français des Jeunes de 2017 a 2021.

Aplaudíu pol so estilu dinámicu y enfoque sensible de la partitura, conozse sobre manera pola so escoyeta tan ecléctica de repertoriu, qu' axunta dende obres sinfóniques fundamentales hasta música nueva, pasando pela defensa de compositores menos conocíos de los sieglos XIX y XX.

La temporada 2024/2025 incluye la vuelta de Gabel a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de la Ciudá de Birmingham, la Sinfónica d' Indianápolis, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Sinfónica d' Utah, la Luzerner Sinfonieorchester y la Sinfónica de Melbourne, ente otres. Debuta nel Festival Internacional de Música de Tongyeong, en Corea del Sur, y dirixe conciertos cola Tonkünstler-Orchester en Viena, St. Pölten y Grafenegg.

Fabien Gabel actúa con solistes como Daniil Trifonov, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Bertrand Chamayou, Seong-Jin Cho, Jean-Yves Thibaudet, Augustin Hadelich, Vilde Frang, Daniel Lozakovich, Christian Tetzlaff, Gautier Capuçon, Daniel Mueller-Schott, Johannes Moser, Håkan Hardenberger, Emmanuel Pahud, y con cantantes como Measha Brueggergosman, Marie-Nicole Lemieux, Nikola Hillebrand, Asmik Grigorian y Michael Schade.

Depués d' atrayer l' atención internacional nel 2004 como ganador del concursu de dirección Donatella Flick, Fabien Gabel foi director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres ente' l 2004 y 2006. Foi director musical de la Orquesta Sinfónica de Québec ente' l 2012 y el 2021 y de la Orchestre Français des Jeunes del 2017 al 2021.

Sophie Dervaux

fagot

Sophie Dervaux es fagotista principal de la Filarmónica de Viena y de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena desde 2015, tras haber sido anteriormente contrafagotista principal de la Filarmónica de Berlín.

Solista muy solicitada, ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Viena, la Konzerthausorchester de Berlín y la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo.

Sophie Dervaux ye fagotista principal de la Filarmónica de Viena y de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena dende'l 2015, depués de ser primero contrafagotista principal de la Filarmónica de Berlín.

Solista mui demandada, actuó con orquestes como la Filarmónica de Viena, la Konzerthausorchester de Berlín y la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo.

Como directora, debutó en 2019 con la Orquesta Nacional de Cámara de Armenia y desde entonces ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Praga, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta KBS de Seúl y la Sinfónica de Tokio, entre otras.

Su discografía incluye Impressions (2021), que ganó el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, y Bach-Haydn (2022), donde demostró sus dotes de fagotista y directora con la Orquesta de Cámara de Múnich. También ha grabado el Trío para piano, fagot y flauta de Beethoven con Daniel Barenboim y Emmanuel Pahud.

Actualmente está grabando todos los conciertos para fagot de Vivaldi con La Folia Barockorchester.

Dedicada a la enseñanza, imparte clases en la Musik und Kunst Privatuniversität de Viena y clases magistrales en todo el mundo.

Comenzó sus estudios musicales con la guitarra y el clarinete antes de pasarse al fagot en 2003. Se formó en el Conservatorio de Versalles, el CNSM de Lyon y la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, y posteriormente perfeccionó sus conocimientos en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.

Como directora, debutó nel 2019 cola Orquesta Nacional de Cámara d'Armenia y dende entós dirixó la Orquesta Filarmónica de Praga, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta KBS de Seúl y la Sinfónica de Tokio, ente otres.

La so discografía incluye Impressions (2021), que llevó'l Premiu de la Crítica Discográfica Alemana, y Bach-Haydn (2022), onde demostró les sos dotes de fagotista y directora cola Orquesta de Cámara de Múnich. Tamién grabó'l Tríu pa pianu, fagó y flauta de Beethoven con Daniel Barenboim y Emmanuel Pahud.

Anguaño ta grabando tolos conciertos pa fagó de Vivaldi con La Folia Barockorchester.

Dedicada a la enseñanza, pon clases na Musik und Kunst Privatuniversität de Viena y clases maxistrales en tol mundu.

Empezó los sos estudios musicales cola guitarra y el clarinete primero de pasar al fagó nel 2003. Formóse nel Conservatoriu de Versalles, el CNSM de Lyon y la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, y de siguío perfeccionó los sos conocimientos na Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

PLANTILLA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Jordi Rodríguez (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Ana Lasaosa
Masten Brich
Lorena García
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Susana Feito
Marta Menghini
Fernando Zorita

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elisa Martínez
Pablo Castro
Francisco Barahona
Elena Albericio
Adolfo Rascón
Javier Muñiz

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá*
María Espín **
Steven Wright
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar
Marta Martínez

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse *
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Pedro Romero*
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
David Rosado *
José Luis Morató *
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla **
Gabriel O´Shea * (trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen*

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova*
Francisco Revert*

ARPA / ARPA
Mirian del Río*

CELESTA / CELESTA
Mario Álvarez*

ALUMNO CONSMUPA / ALUMNU CONSMUPA
Antonio Prendes (tuba)

*** Principal / ** Co principal**

CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Inspector regidor / Inspector rexidor
Lorea Gurruchaga

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona

Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez

Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 5 de junio
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 6 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO XV
SINFONÍA FANTÁSTICA
CLAUSURA DE TEMPORADA

Nuno Coelho, director

MESSIAEN - Las ofrendas olvidadas

COLL - Lilith
* Estreno mundial

BERLIOZ - Sinfonía fantástica, op. 14

XIXÓN, 5 de xunu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 6 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU XV
SINFONÍA FANTÁSTICA
CLAUSURA DE TEMPORADA

Nuno Coelho, director

MESSIAEN - Les ufiertes escaecíes

COLL - Lilith
* Estrena mundial

BERLIOZ - Sinfonía fantástica, op. 14

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 8 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistas:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelo

L. van BEETHOVEN – Trío para violín, viola y violonchelo en do menor nº 3 op. 9

J. CRAS - Trío para violín, viola y violonchelo

UVIÉU, 8 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistes:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelo

L. van BEETHOVEN - Tríu pa violín, viola y violonchelu en Do menor n.u 3 op. 9

J. CRAS - Tríu pa violín, viola y violonchelu

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)