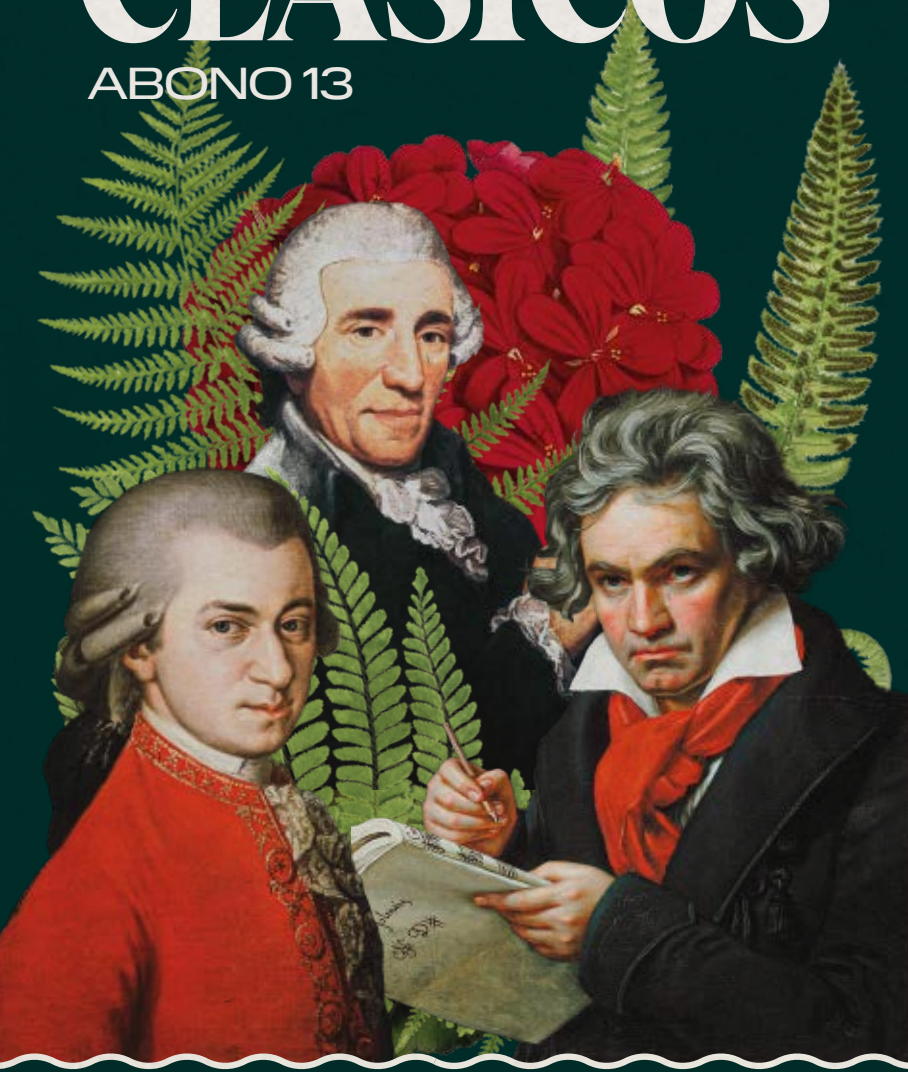
vuelta a los CLÁSICOS

ABONO 13



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

vuelta a los

CLÁSICOS

ABONO 13

GIJÓN
22 de mayo - 20:00 H.
Teatro Jovellanos

OVIEDO
23 de mayo - 20:00 H.
Auditorio Príncipe Felipe

XIXÓN
22 de mayu - 20:00 H.
Teatru Xovellanos

UVIÉU
23 de mayu - 20:00 H.
Auditoriu Príncipe Felipe

Cuarteto Quiroga

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor, K. 16

I. Molto allegro
II. Andante
III. Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Sinfonía nº 49 en fa menor, "La Pasión"

I. Adagio
II. Allegro di molto
III. Menuet
IV. Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93

I. Allegro vivace con brio
II. Allegretto scherzando
III. Tempo di menuetto
IV. Allegro vivace

Duración aproximada del concierto: 1:20 H.

Cuarteto Quiroga

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía nᵘ 1 en mi bemol mayor, K. 16

I. Molto allegro
II. Andante
III. Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Sinfonía nᵘ 49 en fa menor, "La Pasión"

I. Adagio
II. Allegro di molto
III. Menuet
IV. Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sinfonía nᵘ 8 en fa mayor, op. 93

I. Allegro vivace con brio
II. Allegretto scherzando
III. Tempo di menuetto
IV. Allegro vivace

Duración del conciertu (aproximao): 1:20 H.

OVIEDO 23 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Cuarteto Quiroga

UVIÉU 23 de mayu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Cuarteto Quiroga

notas
al programa

Mozart, Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor, K. 16

Es de sobra conocido que gran parte de la niñez de Mozart transcurrió viajando por las cortes europeas tratando de impresionar a las élites locales. Entre 1764-1765, los Mozart se encontraban en Inglaterra, donde al poco de llegar a Londres, el 23 de abril de 1764, fueron presentados al rey Jorge III y a la reina Sofía Carlota. Además de componer numerosas sonatas para la reina, Mozart realizó en Londres su debut como compositor sinfónico el 21 de febrero de 1765 con tan solo nueve años. Su primera sinfonía en Mi bemol mayor, K. 16, fue probablemente compuesta unos meses antes en el londinense barrio de Chelsea. La sinfonía sigue la estructura de la obertura italiana en tres movimientos: Allegro en Mi bemol mayor en forma sonata, Andante en Do menor también en forma sonata, y Presto en Mi bemol mayor en forma de sonata-rondo.

Mozart, Sinfonía nu 1 en Mi bemol mayor, K. 16

Ye perconocío que gran parte de la infancia de Mozart trescurrió viaxando peles cortes europees tratando d'impresionar a les élites locales. Ente 1764-1765, los Mozart alcontrábense n'Inglaterra, onde, acabante llegar a Londres, el 23 d'abril de 1764, presentáronlos al rei Xurde III y a la reina Sofía Carlota. Amás de componer munches sonates pa la reina, Mozart tuvo en Londres el so debú como compositor sinfónicu'l 21 de febreru de 1765 con namás nueve años. La so primer sinfonía, en Mi bemol mayor, K. 16, compúnxose quiciás dellos meses primero nel barriu londinense de Chelsea. La sinfonía sigue la estructura de la obertura italiana en trés movimientos: Allegro en Mi bemol mayor en forma sonata, Andante en Do menor tamién en forma sonata, y Presto en Mi bemol mayor en forma de sonata-rondó.

Haydn, Sinfonía nº 49 en Fa menor, "La Passione"

Haydn compuso esta sinfonía en 1768. "La Passione" se suele comparar con la sinfonía 39: ambas fueron compuestas más o menos al mismo tiempo, las dos están en modo menor y comparten numerosos motivos. De una manera u otra, en "La Passione", Haydn utiliza el motivo Do-Re bemol-Si bemol en todos los movimientos, siempre en la tonalidad de Fa menor. Escuchen atentamente los comienzos de éstos y podrán descubrir las similitudes temáticas. La estructura de la sinfonía, empezando con un movimiento lento, nos indica que "La Passione" es una sinfonía da chiesa, una pieza instrumental que tradicionalmente

Haydn, Sinfonía nu 49 en Fa menor, "La Passione"

Haydn compunxo esta sinfonía en 1768. "La Passione" compárase davezu cola sinfonía 39: dambes compunxéronse más o menos al mesmu tiempu, les dos tán en mou menor y comparten munchos motivos. D'una manera o otra, en "La Passione", Haydn utiliza'l motivu Do-Re bemol-Si bemol en tolos movimientos, siempre na tonalidá de Fa menor. Escuchen sollertes los empiezos d'éstos y van poder descubrir les asemeyances temátiques. La estructura de la sinfonía, empezando con un movimientu lentu, indícanos que "La Passione" ye una sinfonía da chiesa, una pieza instrumental que tradicionalmente valía como

servía como introducción a otra obra vocal de carácter religioso. El título "La Passione" hace referencia a la Pasión de Cristo y la Semana Santa.

Beethoven, Sinfonía nº 8 en Fa mayor, Op. 93

Beethoven firmó el manuscrito de esta sinfonía en octubre de 1812, y la obra fue estrenada en Viena el 27 de febrero de 1814. Este concierto incluyó también la séptima sinfonía; si bien ésta fue bien recibida por el público, la octava no corrió la misma suerte: "eso es porque es mucho mejor", se cuenta que dijo Beethoven. Quizás fuera sorprendente para el público el retorno de Beethoven a una sinfonía de pequeñas dimensiones (junto a la primera, la octava es la más corta de todas), o quizás el público no acabó de entender el humor y el carácter juguetón que los críticos han atribuido a esta sinfonía, manifestado, por ejemplo, en la parodia del metrónomo que Beethoven hace en el segundo movimiento.

Alberto Martín Entrialgo

introducción a otra obra vocal de calter relixosu. El títulu "La Passione" refierse a la Pasión de Cristu y la Selmana Santa.

Beethoven, Sinfonía nu 8 en Fa mayor, Op. 93

Beethoven firmó'l manuscritu d'esta sinfonía n'ochobre de 1812, y la obra estrenóse en Viena'l 27 de febreru de 1814. Esti conciertu incluyó tamién la séptima sinfonía; anque ésta recibióla bien el públicu, la octava nun corrió la mesma suerte: "eso ye porque ye muncho meyor", diz que dixo Beethoven. Quiciás fore sorprendente pal públicu la vuelta de Beethoven a una sinfonía de dimensiones pequeñes (xunto a la primera, la octava ye la más curtia de toes), o quiciás el públicu nun acabó d'entender l'humor y el calter bulliciegu que los críticos atribuyeron a esta sinfonía, manifestáu, por exemplu, na parodia del metrónomu que Beethoven fai nel segundu movimientu.

Alberto Martín Entrialgo

Cuarteto Quiroga

Descrito como "Exquisito" por el New York Times y "de sonido hermoso y técnica impecable" por The Strad, el Cuarteto Quiroga -cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga- es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga, celebra en la actualidad su vigésimo aniversario y es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zürich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre

Descritu como "Esquisitu" pol New York Times y "de soníu fermosu y técnica impecable" por The Strad, el Cuartetu Quiroga -nome que rinde tributu a la figura del gran violinista gallegu Manuel Quiroga- ye Premiu Nacional de Música 2018, cuartetu residente na Fundación Muséu Cerralbo y, munchos años, foilo de la Colección Palatina de Stradivarius del Palaciu Real de Madrid. Consideráu una de las agrupaciones más destacaes de la xeneración nueva europea, ye reconocíu internacionalmente por crítica y públicu poles sus interpretaciones audaces y renovadores. Gallardonáu nos concursos internacionales pa cuartetu de cuerda más prestixosos (Burdeos, Paolo Borciani, Xinebra, Pekín, París, etc.), premiu Ojo Crítico de RNE y Medaya d'Oru del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga, celebra anguaño'l so aniversariu ventenu y ye habitual de los escenarios más importantes del mundu, dende Berlín a Nueva York, pasando per Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zürich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Angeles, Washington DC, etc. Ente los sos collaboradores habituales tán músicos de la

boradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y su firme compromiso con la creación actual se plasma en estrenos y colaboraciones con primeras espadas de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmannn, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un largo etcétera. Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi, de la que "ÁTOMOS" es su última y exitosa entrega, ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de todo el mundo. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene, la Academia Baremboin-Said y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y el so compromisu firme cola creación actual esprésase n'estrenes y collaboraciones con primeres espaes de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmannn, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un etcétera llargu. La so discografía cada vez más grande pa Cobra y Harmonia Mundi, de la que "ÁTOMOS" ye la so entrega última y exitosa, foi aplaudida y premiada pola crítica internacional y los sos conciertos grábenlos y retresmítenlos les emisores de radio más importantes del mundu. Perimplicaos cola docencia, los sos miembros ponen clas nel Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, Musikene, l'Academia Baremboin-Said y la Universidá Mozarteum de Salzburgo.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

PLANTILLA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Ana Lasaosa
Masten Brich
Lorena García
Fernando Zorita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Marta Menghini

VIOLINES II / VIOLINOS II
Cibrán Sierra *
Pedro Ordieres **
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Elisa Martínez
Pablo Castro
Francisco Barahona
Elena Albericio

VIOLAS / VIOLAS
Josep Puchades*
María Espín **
Steven Wright
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Helena Poggio *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
Pelayo Cuéllar

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Jorge Toledo
Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Pedro Romero*
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
José Luis Morató *
Sergi Antolin *
José Luis Morató *
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TIMBALES / TIMBALES
Jeffery Prentice

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño
Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas de ABONO

GIJÓN, 29 de mayo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 30 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO XIV
CELEBRANDO RAVEL

Fabien Gabel, director
Sophie Dervaux, fagot

RAVEL - Tombeau de Couperin
MTNEZ.BURGOS - Étoiles sur fond blanc
*** Estreno mundial**
RAVEL - Valses nobles y sentimentales
POULENC - Sinfonietta

XIXÓN, 29 de mayu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 30 de mayu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU XIV
CELEBRANDO RAVEL

Fabien Gabel, director
Sophie Dervaux, fagó

RAVEL - Tombeau de Couperin
MTNEZ. BURGOS - Étoiles sur fond blanc
*** Estrena mundial**
RAVEL - Valses nobles y sentimentales
POULENC - Sinfonietta

GIJÓN, 5 de junio
Teatro Jovellanos – 20:00 H.
OVIEDO, 6 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONO XV
SINFONÍA FANTÁSTICA

Nuno Coelho, director

MESSIAEN – Las ofrendas olvidadas
COLL – Lilith
*** Estreno mundial**
BERLIOZ – Sinfonía fantástica, op. 14

XIXÓN, 5 de xunu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.
UVIÉU, 6 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

ABONU XV
SINFONÍA FANTÁSTICA

Nuno Coelho, director

MESSIAEN – Les ufiertes escaecíes
COLL – Lilith
*** Estrena mundial**
BERLIOZ – Sinfonía fantástica, op. 14

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 8 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistas:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelo

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trío para violín, viola y violonchelo en do menor nº 3 op. 9

J. CRAS
Trío para violín, viola y violonchelo

UVIÉU, 8 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistes:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelu

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Tríu pa violín, viola y violonchelu en do menor nu 3 op. 9

J. CRAS
Tríu pa violín, viola y violonchelu

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)