sinfonía FANTÁSTICA

ABONO 15

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

sinfonía FANTÁSTICA

ABONO 15

GIJÓN, 5 de junio
Teatro Jovellanos - 20:00 H.
OVIEDO, 6 de junio
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

XIXÓN, 5 de xunu
Teatro Xovellanos - 20:00 H.
UVIÉU, 6 de xunu
Aud. Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, director

OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Las ofrendas olvidadas

FRANCISCO COLL (1985 -)

Lilith
I. Contrapunto erótico
II. Three Angels - Vals de la huida
III. Nocturna - Euphoria
**** Estreno mundial co-comisionado por la OSPA y la TSO***

HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)

Sinfonía fantástica, op. 14
I. Sueños - Pasiones
II. El baile
III. Escena campestre
IV. Marcha al cadalso
V. Sueño de una noche de sabbat

Duración aproximada del concierto: 1:25 H.

Nuno Coelho, director

OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Les ufiertes escaecíes

FRANCISCO COLL (1985 -)

Lilith
I. Contrapunto erótico
II. Three Angels - Vals de la huida
III. Nocturna - Euphoria
**** Estrena mundial co-comisionáu pola OSPA y la TSO***

HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)

Sinfonía fantástica, op. 14
I. Sueños - Pasiones
II. El baille
III. Escena campestre
IV. Marcha al cadalso
V. Sueño de una noche de sabbat

Duración del conciertu (aproximao): 1:25 H.

OVIEDO, 6 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Encuentro con Nuno Coelho

UVIÉU, 6 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de cámara - 19:15 H.

Alcuentru con Nuno Coelho

notas al programa

Messiaen
Las ofrendas olvidadas

Breve y expresiva meditación sinfónica compuesta en 1930 como reflejo de las verdades teológicas de la fe católica. Se estructura en tres episodios: La Cruz, El Pecado y La Eucaristía. Arranca con un movimiento muy lento y melancólico, una lamentación de las cuerdas que describe el sacrificio de Cristo en la cruz. Continúa con un breve episodio agitado, agresivo, desesperado y robusto, una carrera al abismo en la que destacan los fuertes acentos finales, armónicos en glissando y las llamadas de las trompetas. Concluye con la promesa de la salvación de la Eucaristía, un movimiento extremadamente lento, con una melodía enunciada por los violines sobre un manto de acordes en pianísimo.

Messiaen
Les ufiertes escaecíes

Meditación sinfónica curtia y espresiva compuesta en 1930 como reflexu de les verdaes teolóxiques de la fe católica. Estructúrase en trés episodios: La Cruz, El Pecáu y La Eucaristía. Arranca con un movimientu mui lentu y señardosu, un llamentu de les cuerdes que describe'l sacrificiu de Cristo na cruz. Sigue con un episodiu curtiu desasosegáu, gafu, desesperáu y robustu, una carrera al abismu onde destaquen los acentos finales fuertes, harmónicos en glissando y les llamaes de les trompetes. Remata cola promesa de la salvación de la Eucaristía, un movimientu lentu enforma, con una melodía enunciada polos violinos sobre un mantu d'acordes en pianísimo.

Francisco Coll
Lilith

Coll, cautivado por la figura mítica de la primera mujer de Adán compone en 2022 este retrato sonoro por encargo del Palau de la Música de Valencia. Es un escueto poema sinfónico que evoca la femme fatal y representa la dualidad del personaje, ángel y demonio, con una densa y oscura textura orquestal donde en medio del caos se sugieren figuras que nunca se desvelan totalmente.
El lenguaje musical empleado es dual, como el personaje inspirador. Fuerte, atrevido, con contrastes

Francisco Coll
Lilith

Coll, cautiváu pola figura mítica de la primer muyer d'Adán, compón nel 2022 esti retratu sonoru por encargu del Palau de la Música de Valencia. Ye un poema sinfónicu curtiu qu'evoca la femme fatal y representa la dualidá del personaxe, ánxel y demoniu, con una testura orquestal mesta y escura onde en mediu del caos suxérense figures que nunca se desvelen dafechu.
El llinguaxe musical usáu ye dual, como'l personaxe inspirador. Fuerte, arrecháu, con contrastes

extremos y un uso instrumental muy original. Es una obra de extremas e infrecuentes exigencias expresivas y técnicas, como el pasaje en el que pianos – uno perfectamente afinado y otro medio tono alto-, arpa y percusión aluden difusamente a un episodio de ***Una vida de héroe***, de Strauss.

Berlioz
Sinfonía Fantástica op 14

La obra (1830) es considerada primer ejemplo de música programática. Subtitulada ***Episodio de la vida de un artista***, narra los sueños de un joven músico que, tras sufrir un desamor, recurre al opio, inspirándose en su historia de amor con la actriz irlandesa Harriet Smithson. Dividida en cinco movimientos – Sueños y pasiones, Un baile, Escena en el Campo, Marcha al suplicio y Sueños de una noche de aquelarre-, presenta un programa en prosa escrito por Berlioz con tintes autobiográficos. Berlioz busca la máxima expresión de los sentimientos utilizando referencias externas, Beethoven, e introduce innovaciones orquestales como la adición de campanas, presentes en el ***Dies Irae*** del Requiem y compositivas, como el desarrollo de la idée fixe.

Julia Mª Martínez Lombo

estremos y un usu instrumental mui orixinal. Ye una obra d'esixencies espresives y técniques estremes y infrecuentes, como'l pasaxe onde pianos –ún afináu perfectamente y otru mediu tonu altu–, arpa y percusión aluden difusamente a un episodiu ***d'Una vida d'héroe***, de Strauss.

Berlioz
Sinfonía Fantástica op 14

La obra (1830) considérase primer exemplu de música programática. Sotitulada ***Episodiu de la vida d'un artista***, narra los suaños d'un músicu mozu que, depués de sufrir un desamor, recurre al opiu, inspirándose na so historia d'amor cola actriz irlandesa Harriet Smithson. Estremada en cinco movimientos –Suaños y pasiones, Un baille, Escena nel Campu, Marcha al supliciu y Suaños d'una nueche d'aquelarre–, presenta un programa en prosa escritu por Berlioz con tintes autobiográficos. Berlioz busca la máxima espresión de los sentimientos usando referencies esternes, Beethoven, y introduz innovaciones orquestales como l'adición de campanes, presentes nel ***Dies Irae*** del Requiem, y compositives, como'l desenvolvimientu de la idée fixe.

Julia Mª Martínez Lombo

lilith

I-Contrapunto Erótico (Adagio molto espressivo)

II-Three Angels (Allegro energico con spirito) -Vals de la huida (Presto radiant)

III-Nocturna (Largo elastico e drammatico) - Euphoria (Festoso con brio)

I-Contrapuntu Eróticu (Adagio molto espressivo)

II-Three Angels (Allegro energico con spirito) -Vals de la fuxida (Presto radiant)

III-Nocturna (Largo elastico e drammatico) - Euphoria (Festoso con brio)

Al igual que los artistas a lo largo de la historia, me he sentido atraído por el mito polifacético y a veces contradictorio de Lilith, que según los textos hebreos fue la primera esposa de Adán. Embriagados por su belleza seductora y su personalidad polifacética, todos han aportado nuevos matices a su historia; hay tantas Liliths como intérpretes de la misma. Mi obra, concebida como un ballet sin coreografía, añade otro.

El primer movimiento, un expresivo adagio, evoca el deseo y el miedo al mismo tiempo: celebra una unión de opuestos. Lilith habita en las ruinas tras abandonar a Adán; de estos vestigios surge la polifonía de inspiración renacentista, sus líneas afiladas y con la claridad del veneno.

Al empar que los artistes a lo llargo de la historia, sentíme atrayíu pol mitu polifacéticu y a veces contradictoriu de Lilith, que d'alcuerdu colos testos hebreos foi la primer esposa d'Adán. Plasmaos pola so guapura seductora y la so personalidá polifacética, toos aportaron matices nuevos a la so historia; hai tantes Liliths como intérpretes d'ésta. La mio obra, concebida como un ballet ensin coreografía, añade otru.

El primer movimientu, un adagio espresivu, evoca'l el deséu y el mieu al mesmu tiempu: celebra una unión d'opuestos. Lilith habita nes murueques depués d'abandonar a Adán; d'estos vestixos surde la polifonía d'inspiración renacentista, les sos llínies afilaes y cola claridá del venenu.

El segundo movimiento se divide en dos partes. Tres ángeles describe un tortuoso laberinto en el que un batallón de tres serafines busca a la fugitiva Lilith. Vals de la huida» es trágico y grotesco, rozando la histeria.

El tercer movimiento también tiene dos secciones. En hebreo, Lilith (Leilit) también significa «nocturna»; «Nocturna» explora este aspecto de su naturaleza. Musicalmente hablando, es un estudio del volumen, manipulando el espacio y el timbre como si se tratara de una escultura sonora. En «Euphoria», Lilith llega a la ciudad moderna y participa en una orgía salvaje, mientras las masas se dejan arrastrar por su fuerza seductora.

Francisco Coll

El segundu movimientu dixébrase en dos partes. Trés ánxeles describen un llaberintu retorcíu onde un batallón de trés serafines busca a la fuxitiva Lilith. «Vals de la fuxida» ye tráxicu y grotescu, acariciando la histeria.

El tercer movimientu tamién tien dos secciones. N'hebréu, Lilith (Leilit) tamién significa «nocturna»; «Nocturna» esplora esti aspectu de la so naturaleza. Musicalmente falando, ye un estudiu del volume, manipulando l'espaciu y el timbre como si se tratare d'una escultura sonora. En «Euphoria», Lilith llega a la ciudá moderna y participa nuna orxía xabaz, mentes que les mases se dexen arrastrar pola so fuercia seductora.

Francisco Coll

Nuno Coelho

director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n' Uviéu, la temporada 2023/24 llévalu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d' España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. Nel ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n' escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n' escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d' entós p' acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente' l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacíu n' Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó' l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de direc-

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OSPA

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d' Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye' l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d' Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d' Uviéu y ye un referente dientro y fuera d' Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d' abonu n' Uviéu y Xixón, amás d' una presencia importante en toa Asturies y n' España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con gran-

grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

des solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu' acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d' Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como' l Festival Internacional de Música de Santander o' l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

PLANTILLA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS 1
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Lorena García
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Ssbine Lohez
Matthias Emmerick
Marta Menghini
Fernando Zorita
Ana Lasaosa
Masten Brich
Estefanía del Barrio
Nicolás Martínez

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Elisa Martínez
Pablo Castro
Francisco Barahona
Elena Albericio
Susana Feito
Javier Muñiz
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Tai Ling Chi
Adolfo Rascón

VIOLAS / VIOLAS
Vicente Alamá*
María Espín **
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido
Steven Wright
Ana Montoro

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
María Rascón
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta
Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Jorge Toledo
Philippe Giresse
Fernando González
Raquel Miguelez

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse *
Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero*
Elena Benedicto **

CLARINETES / CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
John Falcone *
Daniel Solis **
Bartolomé Mayo **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
Sergi Antolín **
Jesús López **
Edgar Bosch **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
José Quesada **
David Escarabajal **

TROMBONES / TROMBONES
Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla **
Gabriel O´Shea * (trombón bajo)

TUBA / TUBA
David Moen *
Pablo Merino **
Antonio Prendes **

TIMBALES/ TIMBALES
Jeffery Prentice

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN
Rafael Casanova*
Francisco Revert**
Pablo García **
David Valdés **

ARPA / ARPA
Mirian del Río *
Eva Rivera **

PIANO / PIANU
Hilario Segovia *
Sergey Bezrodny **

*** Principal / ** Co principal**

equipo técnico / equipu técnicu

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González

Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Inspector regidor / Inspector rexidor
Lorea Gurruchaga

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona

Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez

Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS programas de CÁMARA

OVIEDO, 8 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistas:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelo

L. van BEETHOVEN – Trío para violín, viola y violonchelo en do menor nº 3 op. 9

J. CRAS - Trío para violín, viola y violonchelo

UVIÉU, 8 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

VÉRTICES

Solistes:
Daniel Jaime, violín
Ana Montoro, viola
Marta Martínez, violonchelo

L. van BEETHOVEN - Tríu pa violín, viola y violonchelu en Do menor n.u 3 op. 9

J. CRAS - Tríu pa violín, viola y violonchelu

CONCIERTOS extraordinarios

OSPA FEST – MARATÓN BEETHOVEN

OVIEDO, 12 y 14 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

Nuno Coelho, director
Javier Perianes, piano

L. van BEETHOVEN

12 DE JUNIO
- Concierto para piano nº 2 en si bemol mayor, op.19
- Concierto para piano nº 3 en do menor, op.37
- Concierto para piano nº 4 en sol mayor, op.58

14 DE JUNIO
- Concierto para piano nº 1 en do mayor, op.15
- Concierto para piano nº 5 en mi bemol mayor, op. 73 “Emperador”

UVIÉU, 12 y 14 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

Nuno Coelho, director
Javier Perianes, piano

L. van BEETHOVEN

12 DE XUNU
- Conciertu pa pianu n.u 2 en si bemol mayor, op. 19
- Conciertu pa pianu n.u 3 en do menor, op. 37
- Conciertu pa pianu n.u 4 en sol mayor, op. 58

14 DE XUNU
- Conciertu pa pianu n.u 1 en do mayor, op. 15
- Conciertu pa pianu n.u 5 en mi bemol mayor, op. 73 “Emperador”

SAN XUAN DE CINE

OVIEDO, 23 de junio
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 H.

Anna Handler, directora

Bandas sonoras de John Williams

- Tema de Hedwing de Harry Potter
- El maravilloso mundo de Harry de Harry Potter
- Tema principal de La lista de Schindler
- Aventuras en la Tierra de E.T. el extraterrestre
- Viaje a Nunca Jamás de Hook
- Marcha los buscadores de Indiana Jones en busca del arca perdida
- Scherzo para motocicleta y orquesta de Indiana Jones y la última cruzada
- Tema de Marion de Indiana Jones en busca del arca perdida
- Marcha imperial de La guerra de las galaxias
- Tema de Yoda de La guerra de las galaxias. Episodio V: El Imperio contraataca
- Sala del trono y títulos finales de La guerra de las galaxias. Episodio IV: una nueva esperanza
- Marcha de Superman

UVIÉU, 23 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe
20:00 H.

Anna Handler, directora

Bandes sonores de John Williams

- Tema de Hedwing de Harry Potter
- El maravilloso mundo de Harry de Harry Potter
- Tema principal de La lista de Schindler
- Aventuras en la Tierra de E.T. el extraterrestre
- Viaje a Nunca Jamás de Hook
- Marcha los buscadores de Indiana Jones en busca del arca perdida
- Scherzo para motocicleta y orquesta de Indiana Jones y la última cruzada
- Tema de Marion de Indiana Jones en busca del arca perdida
- Marcha imperial de La guerra de las galaxias
- Tema de Yoda de La guerra de las galaxias. Episodio V: El Imperio contraataca
- Sala del trono y títulos finales de La guerra de las galaxias. Episodio IV: una nueva esperanza
- Marcha de Superman

D.L.: _____ Imprime: Gráficas Cano Diseño / Diseñu: datriga.com

Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

La Nueva España

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS /
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2a planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe
2a planta Pl. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)