OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

SCHUBERT SINFÓNICO

abono / abonu 1

25/26

abono / abonu 1 25/26

SCHUBERT SINFÓNICO / SCHUBERT SINFÓNICU

OCTUBRE / OCHOBRE

9 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

10 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Nuno Coelho, director

Nicolas Altstaedt, violonchelo / violonchelu

WILLIAM WALTON (1902 - 1983)
Concierto para violonchelo
I. Moderato
II. Allegro appassionato
III. Lento; Allegro molto

DESCANSO

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Sinfonía nº 9 en do mayor, "La Grande", D. 944
I. Andante; Allegro, ma non troppo
II. Andante con moto
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Allegro vivace
III. Lento; Allegro molto

Duración aproximada del concierto: 95´

WILLIAM WALTON (1902 - 1983)
Conciertu pa violonchelu
I. Moderato
II. Allegro appassionato
III. Lento; Allegro molto

POSA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Sinfonía n.u 9 en do mayor, "La Grande", D. 944
I. Andante; Allegro, ma non troppo
II. Andante con moto
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Allegro vivace
III. Lento; Allegro molto

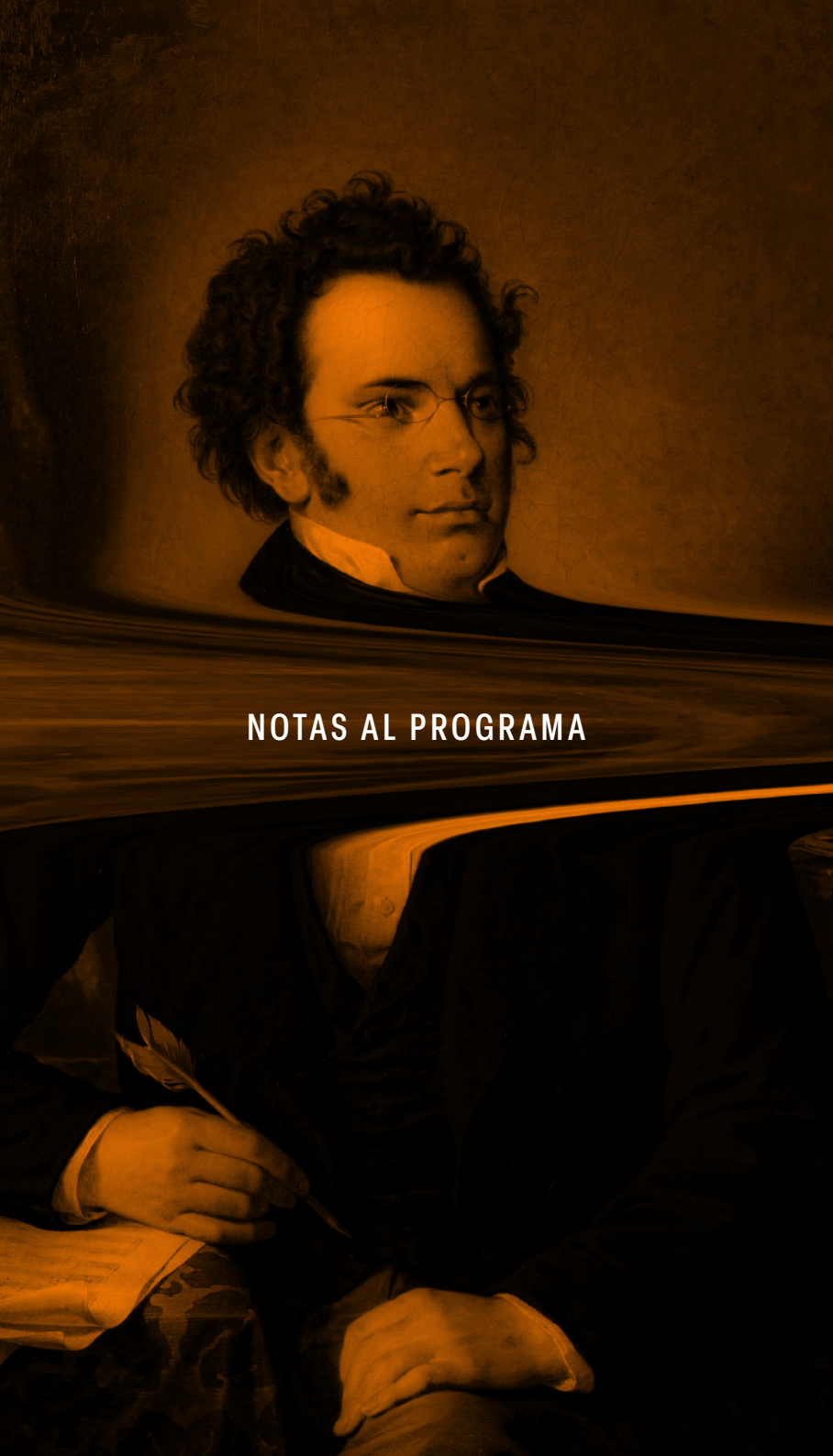
Duración del conciertu: aproximao 95´

encuentro / alcuentru

NUNO COELHO Y ORIOL ROCH

OCTUBRE / OCHOBRE

10 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.
Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencies n.u 1 – 3.er planta



NOTAS AL PROGRAMA

WILLIAM WALTON (1902-1983)

Concierto para violonchelo / *Conciertu pa violonchelu*

Escrito entre febrero y octubre de 1956 –tras los conciertos para viola (1929) y violín (1939)– el concierto para violonchelo de William Walton es fruto de una estrecha colaboración entre el compositor y el solista y destinatario de la obra (Gregor Piatigorsky), tal y como se aprecia en su amplia correspondencia.

Si bien el concierto se estructura en tres movimientos, no se rige por la forma convencional de un movimiento rápido inicial seguido por uno lento, sino que, del mismo modo que en sus conciertos anteriores, consta de un primer número de tempo moderado seguido de un scherzo central mucho más rápido.

El moderato presenta una sonoridad inquietante a través de un par de temas recurrentes en el solista y de un marcado ritmo que imprime la orquesta prácticamente en cada compás. El allegro appassionato es de gran exigencia para el solista debido a su velocidad y complejidad técnica. La elegancia sonora del violonchelo se plasma en todo su esplendor en este número que, para culminar, retoma el motivo inicial, dotando a la página de una brillante coherencia formal. El último movimiento –el más extenso– consta de un tema y cuatro variaciones donde Walton extrae todas las posibilidades idiomáticas de la orquesta y del violonchelo, configurando una riqueza tímbrica y armónica de gran belleza.

Escritu ente febreru y ochobre de 1956 –depués de los conciertos pa viola (1929) y violín (1939)– el Conciertu pa violonchelu de William Walton ye frutu d'una collaboración estrecha ente'l compositor y el solista y destinatariu de la obra (Gregor Piatigorsky), tal y como s'aprecia na so correspondencia amplia.

Anque'l conciertu s'estructura en trés movimientos, nun se rixe pola forma convencional d'un movimientu rápidu inicial siguíu por ún lentu, sinón que, de la mesma manera que nos sos conciertos anteriores, tien un primer númberu de tempo moderáu siguíu d'un scherzo central muncho más rápidu.

El moderato presenta una sonoridá inquietante al traviés d'un par de temes recurrentes nel solista y d'un ritmu marcáu qu'imprime la orquesta cuasimente en cada compás. L'allegro appassionato ye de muncha esixencia pal solista pola mor de la so velocidá y complexidá técnica. La elegancia sonora del violonchelu refléxase con tol esplendor nesti númberu que, pa rematar, retoma'l motivu inicial, dándo-y a la páxina una coherencia formal brillante. L'últimu movimientu –el más llargu– tien un tema y cuatro variaciones onde Walton estrái toles posibilidaes idiomátiques de la orquesta y del violonchelu, configurando una riqueza tímbrica y harmónica de gran guapura.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía n.º 9 en Do mayor, D. 944

Después de componer media docena de sinfonías entre 1813 y 1818, Schubert tan sólo completaría una más en la década restante de su corta existencia. Iniciada durante el verano de 1825, en la primavera del año siguiente, la Sinfonía nº 9 en Do mayor - organizada en cuatro movimientos - ya estaba terminada.

El primer movimiento se inicia a partir de un tema de aire místico en las trompas que irá creciendo antes de la irrupción del allegro, de ambicioso desarrollo. El Andante con moto es en realidad un rondó cuyo tema principal posee un evidente ritmo marcial que, no obstante, concluirá con un lirismo exacerbado.

En los dos últimos movimientos se aprecia una innegable influencia beethoveniana. El rítmico Scherzo con trío, plegado a la forma sonata, mira indeleblemente al genio de Bonn. El trío, de honda delicadeza, está basado en un Ländler, un vals popular que no tardaría en erigirse como el sello musical vienés por antonomasia. El cuarto y último movimiento, Allegro vivace, retoma la tonalidad inicial y se estructura en torno a una forma sonata extendida de gran variedad temática donde se percibe una referencia inequívoca al tema principal del último movimiento de la Novena de Beethoven.

Depués de componer media docena de sinfoníes ente 1813 y 1818, Schubert namás diba completar una más na década restante de la so existencia tan curtia. Empezada a lo llargo del branu de 1825, na primavera del otru añu, la Sinfonía n.u 9 en Do mayor - organizada en cuatro movimientos - yá taba terminada.

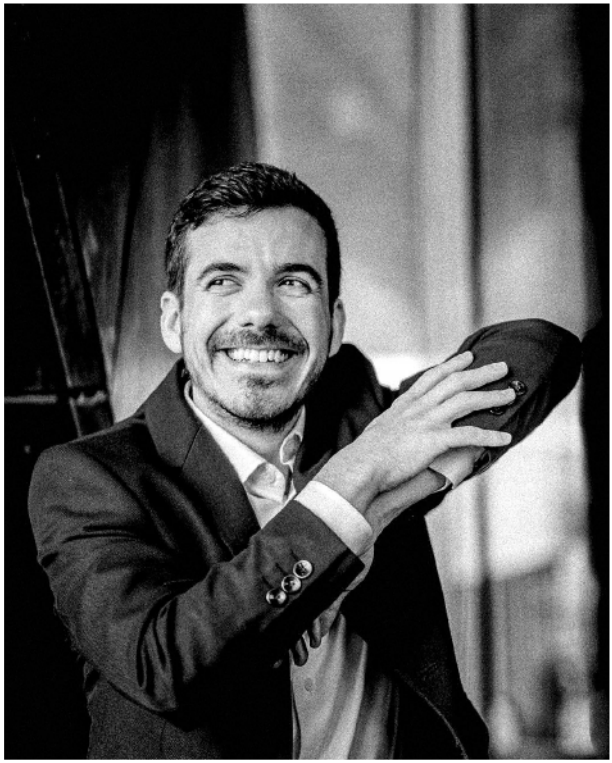
El primer movimientu empieza a partir d'un tema d'aire místicu nes trompes que va dir medrando primero de la irrupción del allegro, de desenvolvimientu ambiciosu. L'Andante con moto ye en realidá un rondó onde'l tema principal tien un ritmu marcial evidente que, sicasí, va rematar con un llirismu escarniáu.

Nos dos últimos movimientos vese una influyencia beethoveniana innegable. El Scherzo rítmicu con tríu, plegáu a la forma sonata, mira a les clares pal xeniu de Bonn. El tríu, de delicadeza fonda, ta basáu nun Ländler, un valse popular que nun diba tardar n'erixise como'l sellu musical vienés por antonomasia. El cuartu y últimu movimientu, Allegro vivace, retoma la tonalidá inicial y estructúrase alredor d'una forma sonata estendida de gran variedá temática onde se percibe una referencia inequívoca al tema principal del últimu movimientu de la Novena de Beethoven.

Jonathan Mallada

NUNO COELHO

Director



Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest,

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest,

Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

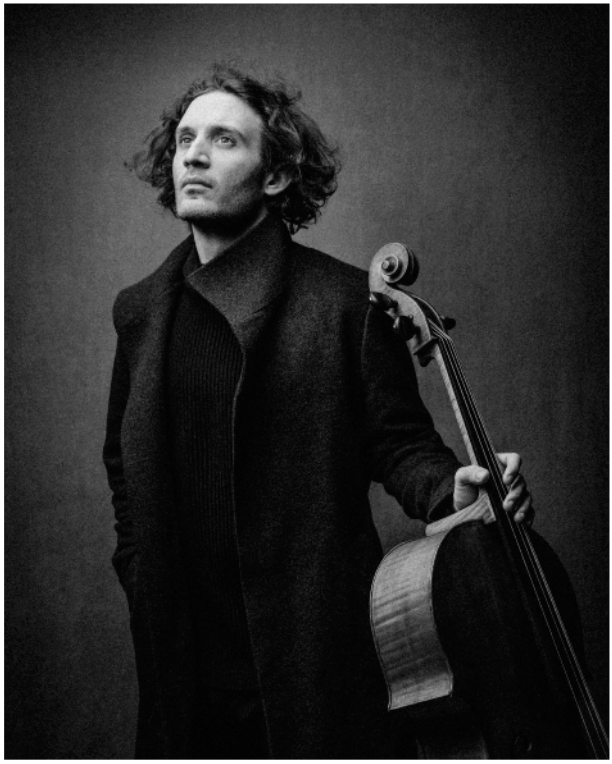
Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest . La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nacíu n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.

NICOLAS ALTSTAEDT

Violonchelo / Violonchelu



El violonchelista francoalemán Nicolas Altstaedt es uno de los artistas más demandados y versátiles de la actualidad.

Esta temporada incluye sus debuts con la Philharmonia Orchestra y Paavo Järvi, Kammerphilharmonie Bremen y Thomas Adès, Concertgebouw Orkest, y la Orquesta de la Radio Sueca con Maxime Emelyanychev, además de realizar varias colaboraciones con la Münchener Kammerorchester como "Artist in Focus" y su debut en el Festival de Música de Grand Teton invitado por su director artístico, Sir Donald Runnicles.

Desde esta temporada será Artista Asociado de la Tapiola Sinfonietta durante tres temporadas, y en España debutará con la Orquesta de la Comunidad

El violonchelista francoalemán Nicolas Altstaedt ye ún de los artistes más demandaos y versátiles d'anguaño.

Esta temporada incluye los sos debuts cola Philharmonia Orchestra y Paavo Järvi, Kammerphilharmonie Bremen y Thomas Adès, Concertgebouw Orkest, y la Orquesta de la Radio Sueca con Maxime Emelyanychev, amás de facer delles collaboraciones cola Münchener Kammerorchester como "Artist in Focus" y el so debut nel Festival de Música de Grand Teton convidáu pol so director artísticu, Sir Donald Runnicles.

Dende esta temporada va ser artista asociáu de la Tapiola Sinfonietta pa trés temporaes, y n'España va debutar cola Orquesta de la Comunidá

de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, donde será Artista Asociado por dos temporadas.

Desde su aclamado debut con la Wiener Philharmoniker y Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna, sus últimas residencias y colaboraciones incluyen a la Orquesta del Festival de Budapest con Iván Fischer, la SWR Sinfonieorchester con Teodor Currentzis, el Festival de Helsinki con Esa-Pekka Salonen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie- Orchester Berlin con Robin Ticciati y Rotterdam Philharmonic de Rotterdam con Lahav Shani.

En 2012, Nicolas sucedió a Gidon Kremer como director artístico del Festival de Música de Cámara de Lockenhaus.

Nicolas Altstaedt actúa con regularidad con instrumentos de época junto a agrupaciones como Il Giardino Armonico, con Giovanni Antonini y René Jacobs. Actuaciones junto a compositores como Jörg Widmann Wolfgang Rihm, Thomas Larcher y Sofia Gubaidulina también consolidan su reputación como un destacado intérprete de música contemporánea.

de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, onde va ser artista asociáu pa dos temporaes.

Dende'l so debut tan emponderáu cola Wiener Philharmoniker y Gustavo Dudamel nel Festival de Lucerna, les sos últimes residencies y collaboraciones incluyen a la Orquesta del Festival de Budapest con Iván Fischer, la SWR Sinfonieorchester con Teodor Currentzis, el Festival de Helsinki con Esa-Pekka Salonen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie- Orchester Berlin con Robin Ticciati y Rotterdam Philharmonic de Rotterdam con Lahav Shani.

Nel 2012, Nicolas asocedió a Gidon Kremer como director artísticu del Festival de Música de Cámara de Lockenhaus.

Nicolas Altstaedt actúa davezu con instrumentos d'época con agrupaciones como Il Giardino Armonico, con Giovanni Antonini y René Jacobs. Actuaciones con compositores como Jörg Widmann Wolfgang Rihm, Thomas Larcher y Sofia Gubaidulina tamién afiancen la so reputación como un intérprete bien destacáu de música contemporánea.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu

y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

PLANTILLA/PLANTIYA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS I
Joanna Wronko (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Marta Menghini
Fernando Zorita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena Fernández
Alexis Garita
Cristina Torres
Mª José Zarzo
Masten Brich
Gemma Sanchís
Sabine Lohez

VIOLINES II / VIOLINOS II
Pedro Ordieres *
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Gema Manzanera
Javier Muñiz
Susana Feito
Tai-Ling Chi

VIOLAS / VIOLES
Vicente Alamá *
María Espín **
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel
Beatriz Torres
Steven Wright
Iván Kratochvila
María Moros

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
María Rascón
Gustavo Lapresta
Ingrid Vlachynska
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar

CONTRABAJOS / CONTRABAIXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
José Luis Tovar
Javier Fierro
Adam Rekucki

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse * (Flautín)

OBOES
Juan Ferriol *
Ignacio Cano **

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
(Clarinete bajo)

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell*
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Javier Molina*
Sergi Antolín *
Jesús López **
Joan García **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Joel Fons **

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig *
(Trombón bajo)

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **
David Valdés **

CELESTA
Simona Kantcheva *

ARPA
Miriam del Río *

* PRINCIPAL
** CO-PRIMCIPAL

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPO TÉCNICO

Gerente / Xerente
Oriol Roch
Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García
Administradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz
Inspector - Regidor / Inspector - Rexidor
Flavio García
Administrativa
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas/ Auxiliares administratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Ordenanza
Vanessa Fernández

D.L. AS 02833-2025 // Imprime: TUKAN SOMOS IMPRESORES // Diseña: datriga.com

PRÓXIMOS PROGRAMAS

abono / abonu 2

BACH / MOZART

NOVIEMBRE / PAYARES
6 Avilés • 20:00 H. • Casa de cultura / Casa la cultura
7 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Shunsuke Sato, director y violín

MOZART - Sinfonía n.º 1 en mi bemol mayor K.16
MOZART / J.S. BACH - Fuga en mi bemol mayor, K.405
J. S. BACH - Concierto para violín n.º 1 en la menor, BWV1041
J. C. BACH - Sinfonía en sol menor, op. 6, n.º 6
MOZART - Rondó para violín y orquesta en do mayor K.373
MOZART - Sinfonía n.º 41 en do mayor "Júpiter" K.551

MOZART - Sinfonía n.ᵘ 1 en mi bemol mayor K.16
MOZART / J.S. BACH - Fuga en mi bemol mayor, K.405
J. S. BACH - Conciertu pa violín n.ᵘ 1 en la menor, BWV1041
J. C. BACH - Sinfonía en sol menor, op. 6, n.ᵘ 6
MOZART - Rondó pa violín y orquesta en do mayor K.373
MOZART - Sinfonía n.ᵘ 41 en do mayor "Xúpiter" K.551

abono / abonu 3

LE CARNAVAL

NOVIEMBRE / PAYARES
13 Avilés • 20:00 H. • Casa de cultura / Casa la cultura
14 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

François Leleux, director y oboe

BERLIOZ - Le carnaval romain: Obertura
MOZART - Concierto para oboe en do mayor K. 314
BRAHMS - Sinfonía n.º 1 en do menor, op.68

BERLIOZ - Le carnaval romain: Obertura
MOZART - Conciertu pa oboe en do mayor K. 314
BRAHMS - Sinfonía n.ᵘ 1 en do menor, op. 68

abono / abonu 4

PAZ Y TRAGEDIA / PAZ Y TRAXEDIA

21 NOVIEMBRE / PAYARES • Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Nuno Coelho, director

HONEGGER - Sinfonía nº 3 "Litúrgica" H. 186
STRAUSS - Macbeth, op. 23

HONEGGER - Sinfonía n.ᵘ 3 "Llitúrxica" H.186
STRAUSS - Macbeth, op. 23

NOCHE DE SORTILEGIOS / NUECHE D'EMBRUXOS

concierto / conciertu social

16 OCTUBRE / OCHOBRE • Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Daniel Sánchez, directorz

GOUNOD - Marcha fúnebre para una marioneta
SAINT-SAENS - Danza macabra, op. 40
MUSSORGSKY- Una noche en el monte pelado
SAINT-SAENS - *Bacanal de Sansón y Dalila*
J. STRAUSS II - Vals del Emperador, op.437
GIMÉNEZ - Intermedio de El baile de Luis Alonso

GOUNOD - Marcha fúnebre pa una marioneta
SAINT-SAENS - Danza macabra, op. 40
MUSSORGSKY- Una nueche nel monte peláu
SAINT-SAENS - *Bacanal de Sansón y Dalila*
J. STRAUSS II - Valse del Emperador, op.437
GIMÉNEZ - Intermediu d'El baile de Luis Alonso

CUARTETO / CUARTETU AURORA

cámara

18 OCTUBRE / OCHOBRE • Pola de Laviana / La Pola Llaviana • 12:30 H. • Casa de cultura / Casa la cultura

Solistas / solistes:
Elena Albericio, violín
Myra Sinclair, flauta
Nicolás Cernea, violonchelo / violonchelu
Vicente Alamá, viola

MOZART- Cuarteto para flauta y cuerdas en Re Mayor, K.285
DVORÁK - Cuarteto Americano op. 96

MOZART - Cuartet pa flauta y cuerdes en Re Mayor, K.285
DVORÁK - Cuartetu Americanu op. 96

CUARTETO / CUARTETU DE CELLOS

cámara

15 NOVIEMBRE / PAYARES • L'Infiestu • 12:30 H. • La Benéfica

Solistas / solistes:
Maximilian von Pfeil, violonchelo / violonchelu
Pelayo Cuéllar, violonchelo / violonchelu
Marta Martínez, violonchelo / violonchelu
Nicolás Cernea, violonchelo / violonchelu

BOISMOTIER - Sonata en re menor y la menor
SCHUMANN - Concierto para violoncello en la menor op.129
WAGNER - Lohengrin (Feierliches stück)

BOISMOTIER - Sonata en re menor y la menor
SCHUMANN - Conciertu pa violonchelu en la menor, op.129
WAGNER - Cuartetu Americanu op. 96

Principáu d'Asturies

Universidad de Oviedo

edp Fundación

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta , Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)