

ANEXO I:

AUDICIÓN VIOLONCELLO TUTTI TURNO LIBRE

Primera fase: Interpretación de las siguientes obras tras cortina:

1º - F. J. HAYDN: Concierto para violonchelo y orquesta nº2 en re mayor, Hob. VIIb:2

I. Allegro moderato (con cadencia)

2º - Interpretación de pasajes orquestales* a propuesta del tribunal entre:

- L. van Beethoven: Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67
II. Andante con moto (p. 8)
- J. Brahms: Sinfonía nº2 en re menor, op. 73
II. Adagio non troppo (p. 16)
- B. Smetana: Die verkaufte Braut
Obertura (p. 20-22)

Segunda fase: Interpretación de obras tras cortina:

1º - Concierto romántico a elegir entre:

A) Dvořák: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104
I. Allegro

B) R. Schumann: Concierto para violonchelo y orquesta en la menor, op. 129
I. Nicht zu schnell

2º - Interpretación de pasajes orquestales* a propuesta del tribunal entre:

Pasajes orquestales: Los mismos de la primera fase y los siguientes:

Tutti:

- F. Mendelssohn: El sueño de una noche de verano, op. 61
nº 1: Scherzo, de letra C a letra D.
- R. Strauss: Don Juan, op. 20 (p. 23-24)

- G. Verdi: Missa da Requiem
nº 3: Offertorium: Andante mosso (p. 35)

Tercera fase: Interpretación de obras tras cortina:

1º- F. J. Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta nº2 en re mayor, Hob. VIIb:2

I. Allegro moderato (con cadencia)

2º - - Interpretación de pasajes orquestales* a propuesta del tribunal entre:

- Los mismos de la primera y segunda fases.

La OSPA no facilitará los materiales orquestales para la realización de las pruebas.

*Todos los pasajes se encuentran en el libro Becker, A., & Mandalka, A. (Eds.). (1993). Orchester Probespiel: Test pieces for orchestral auditions. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co., a excepción de F. Mendelssohn: El sueño de una noche de verano, op. 61, nº1: Scherzo, que se puede obtener en la dirección: archivo@ospa.es

En Oviedo, a 15 de enero de 2026 – El Gerente de la OSPA