OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

EL RESPLANDOR DE DVORAK

abono / abonu 6

25/26

abono / abonu 6 25/26

EL RESPLANDOR DE DVORAK

ENERO / XINERU
22 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos
23 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Ramón Tebar, director
David Moen, tuba

JOHANNES BRAHMS
(1833 - 1897)

Obertura para un Festival Académico, op. 80

HARRISON BIRTWISTLE
(1934 - 2022)

*The cry of Anubis **

ANTONIN DVORAK (1841 - 1904)

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95
"Del Nuevo Mundo"

I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

Duración aproximada del concierto: 65'

JOHANNES BRAHMS
(1833 - 1897)

Obertura pa un Festival Académicu, op. 80

HARRISON BIRTWISTLE
(1934 - 2022)

*The cry of Anubis **

ANTONIN DVORAK (1841 - 1904)

Sinfonía n.ᵘ 9 en mi menor, op. 95
"Del Mundu Nuevu"

I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

Duración del conciertu: aproximao 65'

* ESTRENO OSPA / ESTRENA OSPA

encuentro / alcuentru

RAMÓN TEBAR

ENERO / XINERU
23 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.
Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencies n.ᵘ 1 – 3.ᵉʳ planta

NOTAS AL PROGRAMA

En 1879 la Universidad de Breslau nombró a Brahms Doctor Honoris Causa. Como agradecimiento, el compositor escribió *La Obertura para un festival académico*, en la que se recoge la alegre tradición estudiantil. La *Obertura* es una página continua, organizada en cuatro episodios unidos por diferentes motivos entre los que figuran canciones de los estudiantes. El primer episodio es una animada marcha que encabalga cinco temas para concluir en la canción estudiantil "Wir hatten eb gebaut" (Construimos una gran casa), para trompas, maderas y timbales. El último episodio desemboca en el conocido himno universitario "Gaudeamus igitur", broche final de la obra

En 1879 la Universidá de Breslau nomó a Brahms doctor honoris causa. Como agradecimientu, el compositor escribió *La Obertura pa un festival académicu*, onde se recueye la tradición estudiantil allegre. La *Obertura* ye una páxina continua, organizada en cuatro episodios xuntaos por diferentes motivos ente los que figuren cantares de los estudiantes. El primer episodiu ye una marcha animada qu'encabalga cinco temes pa rematar nel cantar estudiantil "Wir hatten eb gebaut" (Construyimos una gran casa), pa trompes, madera y timbales. L'últimu episodiu lleva al himnu universitariu tan conocíu "Gaudeamus igitur", broche final de la obra

Harrinson Birtwistle (1934-2022) fue un renombrado compositor inglés. Trabajó como director musical del Teatro Nacional de Londres y fue profesor de composición en el Henry Purcell King's College. Es autor de un amplio catálogo en el que destaca la ópera Minotauro, estrenada en la Royal Opera House en 2008.

Harrinson Birtwistle (1934-2022) foi un compositor inglés renomáu. Trabayó como director musical del Teatru Nacional de Londres y foi profesor de composición nel Henry Purcell King's College. Ye autor d'un catálogu ampliu onde destaca la ópera Minotauru, estrenada na Royal Opera House nel 2008.

The cry of Anubis, El grito de Anubis, (1995), está a caballo entre el concierto para tuba y orquesta y el poema sinfónico. La tuba personifica a Anubis, el dios egipcio de la muerte y la vida después de la muerte, representado con cuerpo de hombre y cabeza de chacal. La obra, de marcado carácter ritual, simboliza un cortejo fúnebre, en el que se contraponen la tuba frente a una sonoridad muy individualizada de los instrumentos de la orquesta. La yuxtaposición de bloques sonoros, el uso de recurrentes obstinados melódicos y rítmicos y un sentimiento ritual, son cualidades de una obra evocativa del mundo de las sombras y la muerte.

The cry of Anubis, El glayíu d'Anubis, (1995), ta ente'l conciertu pa tuba y orquesta y el poema sinfónicu. La tuba personifica a Anubis, el dios exipciu de la muerte y la vida depués de la muerte, representáu con cuerpu d'home y cabeza de chacal. La obra, de calter ritual marcáu, simboliza un cortexu fúnebre, onde se contraponen la tuba frente a una sonoridá mui individualizada de los instrumentos de la orquesta. La yustaposición de bloques sonoros, l'usu de recurrentes melódicos obstinaos y rítmicos y un sentimiento ritual, son cualidaes d'una obra evocativa del mundu de les solombres y la muerte.

La Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak (1841-1904) se podría denominar "De los dos mundos": América y Europa. Compuesta en Nueva York en 1893, la "Novena" es la obra cumbre del periodo americano del compositor checo. En esta sinfonía, encontramos varios rasgos característicos. El primero, las melodías inspiradas en los espirituales negros, conocidos por Dvorak gracias a su alumno de color Harry Burleigh, barítono y compositor que popularizó los cantos afroamericanos. El tema más conocido, lo enuncia el corno inglés en el segundo movimiento, y pasó de la Sinfonía a convertirse en la famosa canción "Going Home". El segundo rasgo es el carácter cíclico por el que los motivos principales recorren los cuatro movimientos de la obra, con un color y tiempo cambiante y que da cohesión a la sinfonía. Finalmente, la "Novena" es una obra evocativa de la música checa y vienesa. El breve adagio inicial, lleno de nostalgia por Europa, la polka checa que anima el tercer movimiento y una orquestación romántica y contundente. Estas cualidades son indicativas de una obra que aúna lo americano, lo europeo en una sinfonía universal.

La Sinfonía del Mundu Nuevu, de Dvořak (1841-1904) podía llamase "De los dos mundos": América y Europa. Compuesta en Nueva York en 1893, la "Novena" ye la obra cumal del periodu americanu del compositor checu. Nesta sinfonía, atopamos dellos rasgos característicos. El primeru, les melodíes inspiraes nos espirituales negros, conocíos por Dvořak gracies al so alumnu de color Harry Burleigh, barítonu y compositor que popularizó los cantos afroamericanos. El tema más conocíu enúncialu'l cornu inglés nel segundu movimientu, y pasó de la Sinfonía a convertise nel cantar famosu "Going Home". El segundu rasgu ye'l calter cíclicu col que los motivos principales percuerren los cuatro movimientos de la obra, con un color y tiempu cambiante y que da cohesión a la sinfonía. Finalmente, la "Novena" ye una obra evocativa de la música checa y vienesa. L'adagio inicial curtiu, enllenu de señardá por Europa, la polka checa qu'anima'l tercer movimientu y una orquestación romántica y contundente. Estes cualidaes son indicatives d'una obra qu'axunta lo americano, lo europeo, nuna sinfonía universal.

Ramón Avello

RAMÓN TEBAR

Director

El director español Ramón Tebar es actualmente Director artístico y musical de la Opera Naples y Director Artístico del Festival de Arantzazu en España. Anteriormente fue Director Artístico y Musical de la Orquesta de Valencia, Director Artístico de la Florida Grand Opera y Principal Director Invitado del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Algunas de sus actuaciones como invitado en el foso de la ópera incluyen compromisos en la Ópera Estatal de Viena (Madame Butterfly, La Bohème, Turandot, Don Pasquale), el Gran Teatre del Liceu (L'Elisir d'Amore), la Ópera de Cincinnati (Carmen, Roméo et Juliette, Turandot), la Ópera Real Sueca (La Cenerentola), la Deutsche Oper de Berlín (Madame Butterfly), Ópera de Gotemburgo (Tosca y

El director español Ramón Tebar ye anguaño director artísticu y musical de la Opera Naples y director artísticu del Festival d'Arantzazu n'España. Enantes foi director artísticu y musical de la Orquesta de Valencia, director artísticu de la Florida Grand Opera y principal director convidáu del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Dalgunes de les sos actuaciones como convidáu nel fosu de la ópera incluyen compromisos na Ópera Estatal de Viena (Madame Butterfly, La Bohème, Turandot, Don Pasquale), el Gran Teatre del Liceu (L'Elisir d'Amore), la Ópera de Cincinnati (Carmen, Roméo et Juliette, Turandot), la Ópera Real Sueca (La Cenerentola), la Deutsche Oper de Berlín (Madame Butterfly), Ópera de Gotemburgo (Tosca y

to), Festival de Savonlinna (Carmen), Teatro Baluarte de Pamplona (Otello), Teatro Regio di Parma (Giovanna d'Arco), Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (Rigoletto, Simon Boccanegra), Teatro Lirico di Cagliari (I Puritani), Teatro Regio Torino (L'Italiana in Algeri), Teatro Villamarta (Tosca), Palacio Bellas Artes de Ciudad de México (La Vida Breve de Falla y La Mulata de Córdoba de Moncayo), el Palacio de la Ópera de a Coruña (West Side Story, Un Ballo in Maschera) y el Theatro Municipal de São Paulo (Carmen).

Como director titular Tebar ha dirigido producciones de *La Traviata*, *Aida*, *Nabucco*, *Don Carlo* (Palau de les Arts Reina Sofía); *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Florencia en el Amazonas*, *Carmen*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Cosí Fan Tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Thaïs*, *La Rondine* y *M.D. Levy's Mourning Becomes Electra* (Florida Grand Ópera); *Aida, Turandot, Die Zauberflöte*, *Die Fledermaus, Don Pasquale*, *La Traviata, La Bohème, Cosí Fan Tutte, María de Buenos Aires, La Tragedie de Carmen, L'isola disabitata de Haydn* y *La Hija de Rappaccini de Daniel Catán* (Opera Naples).

Además de su carrera operística, Tebar es solicitado como director invitado de orquestas sinfónicas de todo el mundo. Ha dirigido la Orquesta Nacional de España en varias ocasiones y ha sido invitado por muchas otras orquestas de España, incluida la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta RTVE de Madrid, la Orkestra Sinfonikoa de Bilbao, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas de Castilla y León, Córdoba y Galicia, Gran Canaria, Navarra y Oviedo por nombrar algunos.

to), Festival de Savonlinna (Carmen), Teatru Baluarte de Pamplona (Otello), Teatro Regio di Parma (Giovanna d'Arco), Ópera de Les Palmes de Gran Canaria (Rigoletto, Simon Boccanegra), Teatru Llíricu di Cagliari (I Puritani), Teatru Regio Torino (L'Italiana in Algeri), Teatru Villamarta (Tosca), Palaciu Belles Artes de Ciudá de México (La Vida Breve de Falla y La Mulata de Córdoba de Moncayo), el Palaciu de la Ópera d'A Coruña (West Side Story, Un Ballo in Maschera) y el Theatro Municipal de São Paulo (Carmen).

Como director titular Tebar dirixó producciones de *La Traviata, Aida, Nabucco, Don Carlo* (Palau de les Arts Reina Sofía); *Madama Butterfly, La Bohème, Florencia en el Amazonas, Carmen, Un Ballo in Maschera, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, Cosí Fan Tutte, Lucia di Lammermoor, La Sonnambula, Thaïs, La Rondine* y *M.D. Levy's Mourning Becomes Electra* (Florida Grand Ópera); *Aida, Turandot, Die Zauberflöte, Die Fledermaus, Don Pasquale, La Traviata, La Bohème, Cosí Fan Tutte, María de Buenos Aires, La Tragedie de Carmen, L'isola disabitata de Haydn* y *La Hija de Rappaccini de Daniel Catán* (Opera Naples).

Amás de la so carrera operística, soliciten a Tebar como director convidáu d'orquestes sinfóniques de tol mundu. Dirixó la Orquesta Nacional d'España delles veces y convidáronlu munches otres orquestas d'España, incluyida la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta RTVE de Madrid, la Orkestra Sinfonikoa de Bilbao, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y les orquestes de Castiella y Llión, Córdoba y Galicia, Gran Canaria, Navarra y Uviéu por nomar delles.

Ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Praga, la Het Gelders Orkest, la Filarmónica de Malasia, la Filarmónica de Armenia, la Orquesta de la Ópera de Rouen Normandie, la Filarmónica de Robert-Schumann de Chemnitz, la Filarmónica de Daejong, la Sinfónica de Aalborg, Filarmónica de Szczecin, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica de San Antonio y Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.

Tebar también fue anteriormente Director Artístico del Festival de Música de Santo Domingo en Puerto Rico.

El trabajo de Tebar también se puede escuchar en grabaciones con Joseph Calleja y la Orquestra de la Comunitat Valenciana en el sello DECCA, con Gregory Kunde y la Orquesta Sinfónica de Navarra en UNIVERSAL y un DVD en el Festival Verdi de Parma para UNITEL.

Dirixó orquestes como la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Praga, la Het Gelders Orkest, la Filarmónica de Malasia, la Filarmónica d'Armenia, la Orquesta de la Ópera de Rouen Normandie, la Filarmónica de Robert-Schumann de Chemnitz, la Filarmónica de Daejong, la Sinfónica d'Aalborg, Filarmónica de Szczecin, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica de San Antonio y Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.

Tebar tamién foi enantes director artísticu del Festival de Música de Santo Domingo en Puerto Rico.

El trabayu de Tebar tamién se pue sentir en grabaciones con Joseph Calleja y la Orquestra de la Comunitat Valenciana nel sellu DECCA, con Gregory Kunde y la Orquesta Sinfónica de Navarra n'UNIVERSAL y un DVD nel Festival Verdi de Parma pa UNITEL.

DAVID MOEN

Tuba

Natural de E.E.U.U. Se tituló en Bachelor of Music Education en la University of North Texas y Masters en Tuba en el Saint Louis Conservatory. Fue alumno de Donald Little y Gene Pokorny. Fue tubista principal en las Orquestas de los Festivales de Tanglewood (Massachusetts) y Pacific Music Festival (Japón) y colaboró en diversas ocasiones con la Saint Louis Symphony Orchestra.

Dirigió la Banda de Música de Candás entre los años 2007 y 2016.

Es tuba principal en la OSPA desde 1992 y ha actuado como solista con esta orquesta en los conciertos de John Williams y Samuel Jones.

Natural d'EE. UU. Graduóse en Bachelor of Music Education na University of North Texas y Master en Tuba nel Saint Louis Conservatory. Foi alumnu de Donald Little y Gene Pokorny. Foi tubista principal nes Orquestes de los Festivales de Tanglewood (Massachusetts) y Pacific Music Festival (Xapón) y collaboró delles veces cola Saint Louis Symphony Orchestra.

Dirixó la Banda de Música de Candás ente los años 2007 y 2016.

Ye tuba principal na OSPA dende 1992 y actuó como solista con esta orquesta nos conciertos de John Williams y Samuel Jones.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia

presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d´Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PLANTILLA/PLANTIYA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS I
Aitor Hevia (concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Gema Manzanera
Susana Feito
Ana Lasaosa
Claudio Vásquez
Marta Menghini
Fernando Zorita
Natalia Vallejo
Matthias Emmerinck
Pablo de la Carrera
Lorena Fernández

VIOLINES II / VIOLINOS II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Juan Carlos Moreno
Amparo Cánovas
Adolfo Rascón
Elisa Martínez
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona

VIOLAS / VIOLES
Vicente Alamá *
María Espín **
Sandrine Ferrand
Steven Wright
Iván Kratochvila
María Moros
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS
Yves Nicolás Cernea *
Gustavo Lapresta **
Pelayo Cuéllar
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Andrés Felipe Arroyo
Raquel Miguélez
Javier Fierro

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse* (Flautín)

OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero *
(Corno inglés)
Ignacio Cano **

CLARINETES
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
John Falcone *
(Contrafagot)
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Sergi Antolín*
Jesús López **
David Rosado *
Iván Carrascosa**

TROMPETAS / TROMPETES
Vicente Vallet *
José Ruibal **
José Quesada**

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig *
(Trombón bajo)

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert *
Roberto Oliveira**

TUBA
David Moen *

ARPA
Miriam del Río *

* PRINCIPAL
** CO-PRINCIPAL

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch
Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García
Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivera musical
Fátima Ruiz
Inspector - Regidor / Inspector - Rexidor
Flavio García
Administrativa / Alministrativa
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas/ Auxiliares administratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS PROGRAMAS

abono / abonu 7

PÁJARO DE FUEGO / PÁXARU DE FUEU

FEBRERO / FEBRERU
5 Gijón-Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos
6 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Otto Tausk, director
Javier Comesaña, violín

D. SHOSTAKOVICH
Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 77

M. RAVEL - *Pavane pour une infante difunte*

I. STRAVINSKY - *El pájaro de fuego: Suite (rev. 1945)*

D. SHOSTAKOVICH
Conciertu pa violín n.ᵘ 1 en la menor, op. 77

M. RAVEL - *Pavane pour une infante difunte*

I. STRAVINSKY - *El páxaru de fueu: Suite (rev. 1945)*

D.L. AS 00271-2026 // Imprime: TUKAN SOMOS IMPRESORES // Diseña: datriga.com

cámara

ENSEMBLE L´ ALCORDANZA

14 DE FEBRERO /FEBRERU • Morea • 12:30 H. • Teatru Cine Carmen

Solistas / solistes:
Daniel Jaime, violín
Pedro Ordieres, violín
Pablo de la Carrera, violín
Susana Feito, violín
Ana Lasaosa, violín
Amparo Cánovas, violín
Beltrán Cubel, viola
Maximilian von Pfeil, violonchelo
Pelayo Cuéllar, violonchelo
Javier Fierro, contrabajo / contrabaxo

NEBRA
Obertura de "Ifigenia en Tracia".

CORELLI
Concerto grosso op.6 n.º 4.

RAMEAU
Seis conciertos transcritos para sexteto – Tercer concierto.

HÄNDEL
Concerto grosso op. 6, n.º 1.

VIVALDI
Concierto en si menor para cuatro violines, cello y cuerdas op.3 n.º 10, RV 580.

TELEMANN
Sinfonía spirituosa en Re Mayor TWV 44:1 para dos violines, viola y bajo continuo.

NEBRA
Obertura de "Ifigenia en Tracia".

CORELLI
Concerto grosso op. 6, n.ᵘ 4.

RAMEAU
Seis conciertos trescritos pa sestetu - Tercer conciertu.

HÄNDEL
Concerto grosso op. 6, n.ᵘ 1.

VIVALDI
Conciertu en si menor pa cuatro violinos, violonchelu y cuerdes op. 3 n.ᵘ 10, RV 580.

TELEMANN
Sinfonía spirituosa en Re Mayor TWV 44:1 pa dos violinos, viola y baxu continuu.

Principáu d'Asturies

Universidad de Oviedo

edp Fundación

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta , Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)