

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

PÁJARO DE FUEGO PÁXARU DE FUEU

PÁJARO DE FUEGO / PÁXARU DE FUEU

FEBRERO / FEBRERU

5 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

6 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Otto Tausk, director

Javier Comesaña, violín

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906 - 1975)

Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 77

I. Nocturne

II. Scherzo

III. Passacaglia

IV. Burlesca

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906 - 1975)

Conciertu pa violín n.º 1 en la menor, op. 77

I. Nocturne

II. Scherzo

III. Passacaglia

IV. Burlesca

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Pavane pour une infante difunte

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Pavane pour une infante difunte

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

El pájaro de fuego: Suite (rev. 1945)

I. Introduction and Dance of the Firebird

II. Dance of the Princesses

III. Infernal Dance of King Kastchei

IV. Berceuse

V. Finale

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

El páxaru de fueu: Suite (rev. 1945)

I. Introduction and Dance of the Firebird

II. Dance of the Princesses

III. Infernal Dance of King Kastchei

IV. Berceuse

V. Finale

Duración aproximada del concierto:
80'

Duración del concierto: aproximao
80'

Nuestra compañera Irina Bessedova se jubila tras 35 años en la OSPA. Le deseamos la máxima felicidad en esta nueva etapa.

GRACIAS IRINA.

encuentro / alcuentru

OTTO TAUSK

FEBRERO / FEBRERU

6 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.

Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencias n.º 1 – 3.ª planta



NOTAS AL PROGRAMA

El *Concierto para violín nº1 en La menor, op. 77* de Dmitri Shostakovich fue compuesto entre 1947 y 1955, período complejo de la vida del compositor, durante el que sufrió la dura represión del gobierno soviético. Así pues, no es de extrañar que el tono del concierto sea sombrío y serio, motivo por el cual puede ser comparado con sus sinfonías. Pero a diferencia de éstas, a través de los cuatro movimientos del concierto (*Nocturno, Moderato; Scherzo, Allegro; Pasacaglia, Andante; y Burlesca, Allegro con brío*) se sigue a un mismo protagonista: el violín solista, que busca transmitir la idea de la complejidad del alma humana. Esta obra “abre unas amplias posibilidades para mostrar no solo el virtuosismo del violinista, sino para exteriorizar sus sentimientos, pensamientos y estados de ánimo más profundos”, indicaba el mítico violinista D. Oistrakh.

La Pavana para una infanta difunta fue compuesta por Maurice Ravel en 1899, mientras aún era alumno del Conservatorio de París con G. Fauré. Inicialmente fue concebida como pieza para piano solo, y pronto se ganó la simpatía tanto de intérpretes como del público, con lo cual ya en 1910 el compositor creó una versión para orquesta. Esta obra refleja plenamente el lirismo del compositor. Su forma es sencilla y se corresponde a la de la antigua danza procesional de la que toma el nombre: tres repeticiones de la misma frase melódica, donde varía tan solo el acompañamiento, separadas por dos expresivos intermedios.

Como dato curioso, años más tarde Ravel criticó con dureza esta obra de juventud, calificando su melodía de “imperfecta” y su forma de “pobre”.

El *Concierto pa violín n.º1 en La menor, op. 77* de Dmitri Shostakovich compúnxose ente 1947 y 1955, periodu complexu de la vida del compositor, nel que sufrió la represión dura del Gobiernu soviéticu. Polo tanto, nun ye d'extrañar que'l tonu del concierto seya solombriegu y seriu, motivu pol que pue comparase coles sos sinfonías. Pero al revés qu'éstes, al traviés de los cuatro movimientos del concierto (*Nocturno, Moderato; Scherzo, Allegro; Pasacaglia, Andante; y Burlesca, Allegro con brío*) síguese a un mesmu protagonista: el violín solista, que busca tresmitir la idea de la complexidá del alma humana. Esta obra “abre unas posibilidades amplies pa mostrar non solo'l virtuosismu del violinista, sinón pa esteriorizar los sos sentimientos, pensamientos y estaos d'ánimu más fondos”, indicaba un violinista tan míticu como D. Oistrakh.

La Pavana pa una infanta difunta compúnxola Maurice Ravel en 1899, mentes tovía yera alumnu del Conservatoriu de París con G. Fauré. De mano concibióse como pieza pa pianu solu, y llueu ganó la simpatía tanto d'intérpretes como del públicu, colo que yá en 1910 el compositor creó una versión pa orquesta. Esta obra reflexa dafechu'l llirismu del compositor. La so forma ye cenciella y correspuéndese a la de la danza procesional vieya de la que garra'l nome: trés repeticiones de la mesma frase melódica, onde varia namás l'acompañamientu, xebræes por dos intermedios espresivos.

Como datu llamativu, años más tarde Ravel criticó con dureza esta obra de mocedá, calificando la so melodía de “imperfecta” y la so forma de “probe”.

La Suite *Pájaro de fuego* de Igor Stravinsky data de 1919 y se basa en el ballet homónimo del compositor, encargado en 1910 por S. Diaghilev para sus Ballets Rusos. De la obra primigenia, la Suite mantiene la dramaturgia musical y el argumento, extraído del folklore ruso, pero reduce el contenido de sus números musicales, dando lugar a una especie de resumen del ballet. El pájaro de fuego representa la belleza sublime e inalcanzable, lo que Stravinsky logró reflejar de forma excepcional: su música arde, brilla, desarrollando y llevando al extremo el idioma posromántico que Stravinsky heredó de su maestro, N. Rimsky-Korsakov.

La versión de 1945 es la tercera elaborada por el compositor (a continuación las de 1910 y 1919) y fue escrita en Nueva York en memoria de Andrey, hijo de Rimsky-Korsakov.

La suite *El páxaru de fueu* d'Igor Stravinsky data de 1919 y básase nel ballet homónimu del compositor, encargáu en 1910 por S. Diaghilev pa los sos Ballets Rusos. De la obra primixenia, la suite caltién la dramaturxa musical y l'argumentu, estrayíu del folclor rusu, pero mengua'l conteníu de los sos números musicales, dando pie a una especie de resume del ballet. El páxaru de fueu representa la guapura sublime y inalgamable, lo que Stravinsky foi quien a reflexar de forma escepcional: la so música arde, brilla, desenvolviendo y llevando al estremu l'idioma posrománticu que Stravinsky heredó del so maestru, N. Rimsky-Korsakov.

La versión de 1945 ye la tercera ellaborada pol compositor (a continuación de les de 1910 y 1919) y escribióse en Nueva York n'alcordanza d'Andrey, fíu de Rimsky-Korsakov.

Vera Fouter

OTTO TAUSK

Director



Reconocido internacionalmente por su dinámica maestría musical y sus perspicaces interpretaciones, el director holandés Otto Tausk ha trabajado con las principales orquestas y teatros de ópera de todo el mundo, dirigiendo un repertorio muy variado que abarca desde obras sinfónicas fundamentales hasta composiciones contemporáneas.

Tausk es director musical de la Orquesta Sinfónica de Vancouver y asesor artístico de la Escuela de Música de la Sinfónica de Vancouver, donde ha colaborado con solistas de de la talla de Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Itzhak Perlman, Daniil Trifonov, Gidon Kremer, James Ehnes, Anne-Sophie Mutter, Hilary Hahn, Khatia Buniatishvili y Hélène Grimaud.

Reconoció internacionalmente por su maestría musical dinámica y sus interpretaciones perspicaces, el director holandés Otto Tausk trabajó con las principales orquestas y teatros de ópera principales de todo el mundo, dirigiendo un repertorio muy variado que abarca desde obras sinfónicas fundamentales hasta composiciones contemporáneas.

Tausk es director musical de la Orquesta Sinfónica de Vancouver y asesor artístico de la Escuela de Música de la Sinfónica de Vancouver, donde colaboró con solistas de la talla de Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Itzhak Perlman, Daniil Trifonov, Gidon Kremer, James Ehnes, Anne-Sophie Mutter, Hilary Hahn, Khatia Buniatishvili y Hélène Grimaud.

Entre sus compromisos recientes y futuros se incluyen debuts con la Orquesta Sinfónica de Taipéi, la Filarmónica de Búfalo, la Orquesta Sinfónica de Edmonton, el Festival de las Artes de Hong Kong, la Orquesta Nacional de Bélgica en el Festival Klara y la NDR Philharmonie Hannover en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, además de volver a la Residentie Orkest, la Filarmónica de Südwestfalen, la Orquesta Sinfónica de Australia Occidental, la OSPA en Oviedo, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Orquesta Sinfónica de Tasmania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca y la Staatskapelle Weimar.

Tausk también ha sido director invitado con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Sinfónica de San Diego, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, la Filarmónica de Stuttgart y orquestas de todo el Reino Unido, incluidas la Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, con la que interpretó Ein Heldenlebe de Richard Strauss en los BBC Proms de 2018.

Nacido en Utrecht, Tausk estudió inicialmente violín con Viktor Liberman e Istvan Parkanyi antes de dedicarse a la dirección con Kenneth Montgomery, Jurjen Hempel y Jonas Aleksa en Vilna, Lituania. De 2004 a 2007, fue director asistente de Valery Gergiev en la Filarmónica de Róterdam. Por sus contribuciones a las artes en los Países Bajos, en particular por su liderazgo en la Holland Symfonia (2007-2012), Tausk fue galardonado con el prestigioso premio De Olifant por la ciudad de Haarlem.

Entre sus compromisos recientes y futuros inclúyense debuts con la Orquesta Sinfónica de Taipéi, la Filarmónica de Búfalo, la Orquesta Sinfónica d'Edmonton, el Festival de las Artes de Hong Kong, la Orquesta Nacional de Bélgica en el Festival Klara y la NDR Philharmonie Hannover en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, además de volver a la Residentie Orkest, la Filarmónica de Südwestfalen, la Orquesta Sinfónica d'Australia Occidental, la OSPA en Uviéu, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Orquesta Sinfónica de Tasmania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca y la Staatskapelle Weimar.

Tausk también foi director convidáu con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Sinfónica de San Diego, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, la Filarmónica de Stuttgart y orquestes de tol Reinu Uníu, incluyies la Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, con la que qu'interpretó Ein Heldenlebe de Richard Strauss na BBC Proms del 2018.

Naciu en Utrecht, Tausk estudió de primeros violín con Viktor Liberman y Istvan Parkanyi pa depués dedicase a la dirección con Kenneth Montgomery, Jurjen Hempel y Jonas Aleksa en Vilna, Lituania. Del 2004 al 2007, foi director asistente de Valery Gergiev na Filarmónica de Róterdam. Poles sos contribuciones a les artes nos Países Baxos, sobre manera pol so lideratu na Holland Symfonia (2007-2012), Tausk foi gallardonáu con el prestixosu Premiu De Olifant na ciudá de Haarlem.

JAVIER COMESAÑA

Violín



Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como “un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música”, Javier Comesaña es uno de los violinistas españoles más brillantes de su generación.

Ganador del VI Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del Prinz-von-Hessen Preis, otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021, así como Laureado del 11º Joseph Joachim Violin Competition de Hannover, ha desarrollado una intensa actividad solística en sus primeros años de carrera, compareciendo junto a orquestas españolas como la OCNE, la JONDE, la OSRTVE, Sinfónicas de Galicia, Barcelona, Sevilla y Castilla y León; y extranjeras, como la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la

Definiu pol Hannoversche Allgemeine Zeitung como “un músico intelixente y aberto, que ye quien a atopar maneiras nueves de facer música”, Javier Comesaña ye ún de los violinistas españoles más brillantes de la so xeneración.

Ganador del VI Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del Prinz-von-Hessen Preis, otorgáu pola Kronberg Academy en xunu del 2021, amás de Premiáu del 11º Joseph Joachim Violin Competition de Hannover, desenvolió una actividá solística bien intensa nos sos primeiros años de carrera, compareciendo con orquestes españolas como la OCNE, la JONDE, la OSRTVE, Sinfónica de Galicia, Barcelona, Sevilla y Castiella y Llión; y estranxeres, como la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la

Orquesta Estatal de la Baja Sajonia (Ópera de Hannover), la Nacional de Lituania, la Sinfónica de Milán, la Filarmónica de Poznan, la Orchestre de Chambre de Paris, la Orchestra da Camera di Mantova o la Camerata Bern, entre otras; bajo la batuta de prestigiosos directores, como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach.

Como camerista, se ha prodigado en diferentes formaciones (con particular interés en el trío con piano), invitado por diversas instituciones y festivales del panorama nacional e internacional, como la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle de Hamburgo, el Auditorio Nacional de Madrid, la Istituzione Universitaria dei Concerti de Roma o la Filarmónica Nacional de Vilnius.

Actualmente toca un violín del luthier parisino Claude Pierray, el más valorado de la escuela francesa de principios del siglo XVIII, datado en torno a 1720.

Orquesta Estatal de la Baxa Saxonia (Ópera de Hannover), la Nacional de Lituania, la Sinfónica de Milán, la Filarmónica de Poznan, la Orchestre de Chambre de París, la Orchestra da Camera di Mantova o la Camerata Bern, ente otras; baxo la batuta de directores prestixosos, como Pablo González, Vasily Petrenko, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada o Álvaro Albiach.

Como camerista, trabayó en delles formaciones (con un interés particular nel trío con pianu), convidáu por delles instituciones y festivales del panorama nacional y internacional, como la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle d'Hamburgo, l'Auditoriu Nacional de Madrid, la Istituzione Universitaria dei Concerti de Roma o la Filarmónica Nacional de Vilnius.

Anguaño toca un violín del luthier parisín Claude Pierray, el más valoráu de la escuela francesa de primeros del sieglu XVIII, datáu alreduor de 1720.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia



presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d'Orquestas Sinfónicas (AEOS).

VIOLINES I / VIOLINOS I

Joanna Wronko
(Concertino)
Daniel Jaime
(Ayuda de concertino)
Ana Lasaoa
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Matthias Emmerinck
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena Fernández
Gema Manzanera
Susana Feito

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Amparo Cánovas
Pablo Albarracín
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Anastasia Pichurina
Elisa Martínez
Juan Carlos Moreno
Javier Muñiz
Tai Ling Chi

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *
María Espín **
Cristina Gestido
Steven Wright
Iván Kratochvila
Inés Moreno
Beltrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
María Rascón
Diego Alonso
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta
Pelayo Cuéllar

**CONTRABAJOS /
CONTRABAXOS**

Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Andrés Felipe Arroyo
Javier Fierro
Elena Marigómez
Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse* (Flautín)

OBOES

Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero *
(Como inglés)
Ignacio Cano **

CLARINETES

Teresa Pellicer *
Daniel Sánchez *
(Clarinete bajo)
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *
John Falcone *
(Contrafagot)
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES

Sergi Antolín*
Jesús López **
David Rosado *
Carlos Pastor**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea *
(Trombón bajo)

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Juan Antonio Martín**

TUBA

David Moen *

ARPA

Miriam del Río *

CELESTA

Simona Kantcheva *

* PRINCIPAL

** CO-PRINCIPAL

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch
Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García
Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de
personal
Ana Belén González
Archivera musical
Fátima Ruiz
Inspector - Regidor /
Inspector - Rexidor
Flavio García
Administrativa / Alministrativa
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas/
Auxiliares administratives
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Ordenanza
Vanessa Fernández

PASIÓN Y MELANCOLIA / PASIÓN Y SEÑARDÁ

FEBRERO / FEBRERU

19 Gijón-Xixón • 20:00 H. • Teatro de La Laboral / Teatru de la Laboral
20 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu
Príncipe Felipe

Nil Venditti, directora

Martín García, piano / pianu

ORTIZ

Clara

SCHUMANN - *Obertura, scherzo y
finale*

CHAIKOVSKI - *Concierto para
piano n.º 1 en si bemol menor, op.
23*

ORTIZ

Clara

SCHUMANN - *Obertura, scherzo y
finale*

CHAIKOVSKI - *Conciertu pa pianu
n.º 1 en si bemol menor, op. 23*

ENSEMBLE L' ALCORDANZA

14 DE FEBRERO / FEBRERU • Morea • 12:30 H. • Teatru Cine Carmen

Solistas / solistes:

Daniel Jaime, violín
 Pedro Ordieres, violín
 Pablo de la Carrera, violín
 Susana Feito, violín
 Ana Lasasosa, violín
 Fernando Zorita, violín

Beltrán Cubel, viola
 Maximilian von Pfeil,
 violonchelo
 Pelayo Cuéllar, violonchelo
 Javier Fierro, contrabajo /
 contrabaxo

NEBRA

Obertura de "Ifigenia en Tracia".

CORELLI

Concerto grosso op.6 n.º 4.

RAMEAU

Seis conciertos transcritos para sexteto – Tercer concierto.

HÄNDEL

Concerto grosso op. 6, n.º 1.

VIVALDI

Concierto en si menor para cuatro violines, cello y cuerdas op.3 n.º 10, RV 580.

TELEMANN

Sinfonía spirituosa en Re Mayor TWV 44:1 para dos violines, viola y bajo continuo.

NEBRA

Obertura de "Ifigenia en Tracia".

CORELLI

Concerto grosso op. 6, n.º 4.

RAMEAU

Seis conciertos trescritos pa sextetu - Tercer concierto.

HÄNDEL

Concerto grosso op. 6, n.º 1.

VIVALDI

Conciertu en si menor pa cuatro violinos, violonchelu y cuerdas op. 3 n.º 10, RV 580.

TELEMANN

Sinfonía spirituosa en Re Mayor TWV 44:1 pa dos violinos, viola y baxu continuu.

TRÍO DE CUERDA / TRÍU DE CUERDA

21 DE MARZO / MARZU • San Martín del Rey Aurelio / Samartín del Rei Aurelio • 12:30 H. • Teatro / Teatru

Solistas / solistes:

Héctor Corpus, violín
 Fernando Zorita, violín
 Cristina Gestido, violín

MARTINÚ

Dúu concertante pa dos violinos y viola, H. 216.

TOCH

Tríu op. 25 pa dos violinos y viola.

DVOŘÁK

Tercetu en do mayor, op. 74.

HAYDN

Tríu pa dos violinos y viola.

PURCELL

Obres pa dos violinos y viola.

MARTINÚ

Dúo concertante para dos violines y viola, H. 216.

TOCH

Trío op. 25 para dos violines y viola.

DVOŘÁK

Terceto en do mayor, op. 74.

HAYDN

Trío para dos violines y viola.

PURCELL

Obras para dos violines y viola.



La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)