

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



ENIGMA

ENIGMA

MARZO / MARZU

26 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

27 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Matthew Halls, director
 Lucy Crowe, soprano
 Marta Infante, mezzo
 Gavan Ring, tenor
 Jan Antem, barítono / barítonu

Fundación Princesa de Asturias,
 coro / coru
 José Esteban G. Miranda,
 maestro de coro / maestru de coru

**FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732 - 1809)**

Missa in Angustiis,
 ("Nelson Mass"), Hob. XXII:11
 I. Kyrie
 II. Gloria
 III. Credo
 IV. Sanctus
 V. Benedictus
 VI. Agnus Dei

EDWARD ELGAR (1857 - 1934)

Variaciones Enigma, op. 36
Enigma: Andante
Variaciones:
 I. "C.A.E." *L'istesso tempo*
 II. "H.D.S.- P." *Allegro*
 III. "R.B.T." *Allegretto*
 IV. "W.M.B." *Allegro di molto*
 V. "R.P.A." *Moderato*
 VI. "Ysobel" *Andantino*
 VII. "Troyte" *Presto*
 VIII. "W.N." *Allegretto*
 IX. "Nimrod" *Moderato*
 X. "Dorabella - Intermezzo"
Allegretto
 XI. "G.R.S." *Allegro di molto*
 XII. "B.G.N." *Andante*
 XIII. "**** - Romanza" *Moderato*
 XIV. "E.D.U." - *Finale*

Duración aproximada del concierto:
 73'

**FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732 - 1809)**

Missa in Angustiis,
 ("Nelson Mass"), Hob. XXII:11
 I. Kyrie
 II. Gloria
 III. Credo
 IV. Sanctus
 V. Benedictus
 VI. Agnus Dei

EDWARD ELGAR (1857 - 1934)

Variaciones Enigma, op. 36
Enigma: Andante
Variaciones:
 I. "C.A.E." *L'istesso tempo*
 II. "H.D.S.- P." *Allegro*
 III. "R.B.T." *Allegretto*
 IV. "W.M.B." *Allegro di molto*
 V. "R.P.A." *Moderato*
 VI. "Ysobel" *Andantino*
 VII. "Troyte" *Presto*
 VIII. "W.N." *Allegretto*
 IX. "Nimrod" *Moderato*
 X. "Dorabella - Intermezzo"
Allegretto
 XI. "G.R.S." *Allegro di molto*
 XII. "B.G.N." *Andante*
 XIII. "**** - Romanza" *Moderato*
 XIV. "E.D.U." - *Finale*

Duración del concierto: aproximao
 73'

encuentro / alcuentru

MATTHEW HALLS

MARZO / MARZU

27 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.

Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencias n.º 1 - 3.ª planta



NOTAS AL PROGRAMA

ENIGMA

Hacia 1795 Joseph Haydn (1732 - 1809) se encontraba en Viena. Desde hacía dos años se encontraba de nuevo en la ciudad tras el periplo de Londres, donde estrenó doce de sus más conocidas sinfonías con un éxito tal que le granjearon no pocos reconocimientos públicos. Sin embargo, tanto el ritmo de producción de esos años como los enormes viajes empezaban a pesarle a sus 63 años. Fue entonces cuando sintió revivir una ilusión: Nicolás II era el nuevo sucesor de la dinastía principesca de los Esterházy y entre sus planes estaba rehabilitar el antiguo esplendor de la capilla musical familiar, al frente de la que deseaba volver a situar a Haydn. Pese a las iniciales reservas, el músico terminó aceptando un encargo que, a la postre, le sería muy beneficioso: componer una serie de misas para celebrar anualmente el onomástico de María Josefa Hermenegilda de Liechtenstein, esposa del príncipe, con la obligación de residir en el Palacio Esterházy de Eisenstadt solamente durante el verano. Este sería el origen de la *Missa in angustiis* o *Nelsonmesse* - con la que alcanzaría altas cosas de depuración del género - realizada cuando el cruce de las tropas napoleónicas por los Alpes amenazaba por vez primera Viena, pero estrenada en septiembre de 1798, momento en que la ciudad festejaba la aplastante victoria del entonces contraalmirante británico Horatio Nelson en la Batalla del Nilo.

ENIGMA

Hacia 1795 Joseph Haydn (1732 - 1809) se encontraba en Viena. Desde hacía dos años se encontraba de nuevo en la ciudad tras el periplo de Londres, donde estrenó doce de sus más conocidas sinfonías con un éxito tal que le granjearon no pocos reconocimientos públicos. Sin embargo, tanto el ritmo de producción de esos años como los enormes viajes empezaban a pesarle a sus 63 años. Fue entonces cuando sintió revivir una ilusión: Nicolás II era el nuevo sucesor de la dinastía principesca de los Esterházy y entre sus planes estaba rehabilitar el antiguo esplendor de la capilla musical familiar, al frente de la que deseaba volver a situar a Haydn. Pese a las iniciales reservas, el músico terminó aceptando un encargo que, a la postre, le sería muy beneficioso: componer una serie de misas para celebrar anualmente el onomástico de María Josefa Hermenegilda de Liechtenstein, esposa del príncipe, con la obligación de residir en el Palacio Esterházy de Eisenstadt solamente durante el verano. Este sería el origen de la *Missa in angustiis* o *Nelsonmesse* - con la que alcanzaría altas cosas de depuración del género - realizada cuando el cruce de las tropas napoleónicas por los Alpes amenazaba por vez primera Viena, pero estrenada en septiembre de 1798, momento en que la ciudad festejaba la aplastante victoria del entonces contraalmirante británico Horatio Nelson en la Batalla del Nilo.

Por su parte, las *Variaciones Enigma* constituyen una profunda obra puramente instrumental. Por una parte está lo más evidente: la hipotética incógnita que la composición pudiera encerrar, en torno a la que generaciones de musicólogos han empeñado sus vidas. Por una parte, Edward William Elgar (1857-1934) solo desveló que tenía que ver con el tema principal en sol menor, presente en los compases iniciales y generador de la obra, aunque su uso se aleje de la consideración tradicional sobre un tema variado. Por otra, la del múltiple homenaje que con ella se rinde a catorce personas, una por cada variación, empezando por Caroline Alice Elgar, esposa del compositor, quien tuvo que ver en la génesis creativa de la obra. Y es que, al concluir una agotadora jornada, Elgar se sentó a improvisar al piano un tema que llamó la atención Caroline. Al pedirle ella que retomase aquella melodía, Elgar comenzó a proponer una serie de variaciones improvisadas mediante las cuales, y a modo de sencillo divertimento doméstico, iba describiendo el carácter de alguna de sus amistades más cercanas. En base a aquel juego desarrollaría entre 1898 y 1899 la *Variaciones Enigma*, cuyo verdadero arcano fue la de ser capaz de catapultar a su autor - hasta entonces no demasiado conocido - hasta las primeras filas del escalafón internacional de la música.

Por su parte, las *Variaciones Enigma* constituyen una profunda obra puramente instrumental. Por una parte está lo más evidente: la hipotética incógnita que la composición pudiera encerrar, en torno a la que generaciones de musicólogos han empeñado sus vidas. Por una parte, Edward William Elgar (1857-1934) solo desveló que tenía que ver con el tema principal en sol menor, presente en los compases iniciales y generador de la obra, aunque su uso se aleje de la consideración tradicional sobre un tema variado. Por otra, la del múltiple homenaje que con ella se rinde a catorce personas, una por cada variación, empezando por Caroline Alice Elgar, esposa del compositor, quien tuvo que ver en la génesis creativa de la obra. Y es que, al concluir una agotadora jornada, Elgar se sentó a improvisar al piano un tema que llamó la atención Caroline. Al pedirle ella que retomase aquella melodía, Elgar comenzó a proponer una serie de variaciones improvisadas mediante las cuales, y a modo de sencillo divertimento doméstico, iba describiendo el carácter de alguna de sus amistades más cercanas. En base a aquel juego desarrollaría entre 1898 y 1899 la *Variaciones Enigma*, cuyo verdadero arcano fue la de ser capaz de catapultar a su autor - hasta entonces no demasiado conocido - hasta las primeras filas del escalafón internacional de la música.

ÁLVARO FLORES COLETO

MATTHEW HALLS

Director



Matthew Halls es director titular de la Filarmónica de Tampere (Finlandia) desde agosto de 2023.

En la temporada 2025/26, Matthew volverá a la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica Nacional de Estonia, la Tapiola Sinfonetta y la Tonkünstler-Orchester en el Musikverein de Viena, además de debutar con la Sinfónica de Lahti. Más adelante, volverá a la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Sinfónica de Islandia, la Sinfónica de Dallas y la SWR Symphonieorchester.

Matthew tiene experiencia en la interpretación de música antigua y fue uno de los primeros en dirigir como invitado la *Concentus Musicus Wien* de Nikolaus Harnoncourt.

Matthew Halls ye director titular de la Filarmónica de Tampere (Finlandia) dende agostu del 2023.

Na temporada 2025/26, Matthew va volver a la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica Nacional d'Estonia, la Tapiola Sinfonetta y la Tonkünstler-Orchester nel Musikverein de Viena, amás de debutar cola Sinfónica de Lahti. Depués va volver a la Sinfónica de Viena, la Sinfónica d'Atlanta, la Orquesta Nacional de Bélxica, la Sinfónica d'Islandia, la Sinfónica de Dallas y la SWR Symphonieorchester.

Matthew tien esperiencia na interpretación de música antigua y foi ún de los primeros en dirixir como invitáu la *Concentus Musicus Wien* de Nikolaus Harnoncourt.

LUCY CROWE

Soprano / Soprano



Ampliamente considerada como una de las cantantes más versátiles y respetadas de su generación, Lucy Crowe fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en los honores del cumpleaños del rey de 2023.

Reconocida mundialmente como una de las principales intérpretes de Händel, ha deleitado al público con sus interpretaciones de muchas de sus heroínas.

Esta temporada, Lucy también regresa a la Royal Opera and Ballet interpretando a Pamina en *La flauta mágica* y entre sus prestigiosos conciertos se incluyen *Mesías* con Rafael Payare y la Orquesta Sinfónica de Montreal y con Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia, y regresa a la Filarmónica de Londres para interpretar el *Stabat Mater* de Szymanowski con Edward Gardner y a la Sinfónica de Londres para interpretar las *Cuatro últimas canciones* de Strauss y la Sinfonía n.º 4 de Mahler con Sir Simon Rattle.

Considerada como una de las cantantes más versátiles y respetadas de su generación, Lucy Crowe fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en los honores del cumpleaños del rey de 2023.

Reconocida mundialmente como una de las principales intérpretes de Händel, ha deleitado al público con sus interpretaciones de muchas de sus heroínas.

Esta temporada, Lucy también regresa a la Royal Opera and Ballet interpretando a Pamina en *La flauta mágica*, y entre sus prestigiosos conciertos se incluyen *Mesías* con Rafael Payare y la Orquesta Sinfónica de Montreal y con Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia, y regresa a la Filarmónica de Londres para interpretar el *Stabat Mater* de Szymanowski con Edward Gardner, y a la Sinfónica de Londres para interpretar las *Cuatro últimas canciones* de Strauss y la Sinfonía número 4 de Mahler con Sir Simon Rattle.

Ampliamente considerada como una de las cantantes más versátiles y respetadas de su generación, Lucy Crowe fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en los honores del cumpleaños del rey de 2023.

Reconocida mundialmente como una de las principales intérpretes de Händel, ha deleitado al público con sus interpretaciones de muchas de sus heroínas.

Esta temporada, Lucy también regresa a la Royal Opera and Ballet interpretando a Pamina en *La flauta mágica* y entre sus prestigiosos conciertos se incluyen *Mesías* con Rafael Payare y la Orquesta Sinfónica de Montreal y con Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia, y regresa a la Filarmónica de Londres para interpretar el *Stabat Mater* de Szymanowski con Edward Gardner y a la Sinfónica de Londres para interpretar las *Cuatro últimas canciones* de Strauss y la Sinfonía n.º 4 de Mahler con Sir Simon Rattle.

Artista discográfica prolífica, en 2021 recibió una nominación a los Grammy en la categoría de Mejor Grabación de Ópera por *La zorrilla astuta* de Janáček (papel protagonista) con la Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle, una nominación a los premios BBC

Considerada como una de las cantantes más versátiles y respetadas de la su generación, Lucy Crowe foi nombrada Oficial de la Orde del Imperiu Británicu (OBE) nos honores del cumpleaños del rei del 2023.

Reconocida mundialmente como una de les intérpretes principales de Händel, dexó almiráu al públicu coles sos interpretaciones de munches de les sos heroínas. r

Esta temporada, Lucy tamién vuelve a la Royal Opera and Ballet interpretando a Pamina en *La flauta máxica*, y ente los sos conciertos prestixosos inclúyense *Mesías* con Rafael Payare y la Orquesta Sinfónica de Montreal y con Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia, y vuelve a la Filarmónica de Londres pa interpretar el *Stabat Mater* de Szymanowski con Edward Gardner, y a la Sinfónica de Londres pa interpretar les *Cuatro últimes canciones* de Strauss y la Sinfonía número 4 de Mahler con Sir Simon Rattle.

Artista discográfica prolífica, nel 2021 recibió una nominación a los Grammy na categoría de Meyor Grabación d'Ópera por *La raposa astuta* de Janáček (papel protagonista) cola Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle, una nominación a los premios BBC Music Magacín por

MARTA INFANTE

Mezzo / Mezzu



Marta Infante realizó estudios superiores de canto en la Universidad de Ostrava (República Checa). De la mano de directores como Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Jordi Casas y Aldo Ceccato, colabora con orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, ORTVE, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Galicia..., la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y la Nacional de El Salvador. Mantiene una importante actividad liederística con recitales en salas como el Palacio Euskalduna, Caixaforum de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Música Catalana, etc. Su especialización en música antigua la lleva a actuar en los principales festivales de nuestro país, colaborando con grupos relevantes como La Caravaggia, Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón), Dresden Barockorchester, trabajando con maestros de la talla de Vaclav Luks, Ottavio Dantone y Paul Goodwin, entre otros.

Marta Infante fixo estudios superiores de cantu na Universidad d'Ostrava (República Checa). De la mano de directores como Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Jordi Casas y Aldo Ceccato, colabora con orquestes como la Nacional d'España, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, ORTVE, Comunità de Madrid, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Galicia..., la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y la Nacional d'El Salvador. Tien una actividad liederística importante con recitales en sales como'l Palaciú Euskalduna, Caixaforum de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Música Catalana, etc. La so especialización en música antigua llévala a actuar nos principales festivales del nuestro país, colaborando con grupos relevantes como La Caravaggia, Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Xapón), Dresden Barockorchester, trabayando con maestros de la talla de Vaclav Luks, Ottavio Dantone y Paul Goodwin, ente otros.

GAVAN RING

Tenor



Gavan estudió Educación y Música en el St Patrick's College de Dublín y, tras realizar estudios de posgrado en la Real Academia Irlandesa de Música, se formó en el National Opera Studio de Londres.

En la temporada actual, Gavan regresa a Glyndebourne para interpretar a Mr Perks en el estreno mundial de *The Railway Children*, de Mark-Anthony Turnage, debuta en el papel de Don Ottavio en el Festival de Ópera de Blackwater, en Irlanda, y, en el ámbito concertístico, interpreta *Balad of a Bogman*, de McNeff, en el Wigmore Hall de Londres, y la *Misa Nelson*, de Haydn, en Oviedo, bajo la dirección de Matthew Halls.

Gavan estudió Educación y Música nel St Patrick's College de Dublín y, después de hacer estudios de posgráo na Real Academia Irlandesa de Música, formóse nel National Opera Studio de Londres.

Na temporada actual, Gavan vuelve a Glyndebourne pa interpretar a Mr Perks na estrena mundial de *The Railway Children*, de Mark-Anthony Turnage, debuta nel papel de Don Ottavio nel Festival d'Ópera de Blackwater, n'Irlanda, y, nel ámbito concertísticu, interpreta *Balad of a Bogman*, de McNeff, nel Wigmore Hall de Londres, y la *Misa Nelson*, d'Haydn, n'Uviéu, cola dirección de Matthew Halls.

JAN ANTEM

Barítono / Barítono



Jan Antem (Barcelona, 1998) ha sido distinguido con el Premio ÓPERA XXI 2025 al Mejor Cantante Joven y el Premio ÓPERA ACTUAL 2023 al Artista Joven Más Prometedor, posicionándose como una de las voces emergentes con mayor proyección en el panorama lírico actual.

En los últimos años ha desarrollado una carrera en constante ascenso, que lo ha llevado a escenarios como la Arena di Verona, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Regio di Torino, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Massimo di Palermo, el Teatro Regio di Parma y los festivales de Perelada y Musika Música en Bilbao, donde interpretó la ópera *The Telephone* de Gian Carlo Menotti.

La temporada 2025/26 marcará varios hitos importantes en su trayectoria, con los debuts de Don Giovanni en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), Escamillo en *Carmen* en la Ópera de Oviedo y Ping en Turandot en Les Arts (Valencia). Además, regresará

A Jan Antem (Barcelona, 1998) distinguieronlu col Premiu ÓPERA XXI 2025 al Meyor Cantante Mozu y el Premiu ÓPERA ACTUAL 2023 al Artista Mozu Más Prometedor, posicionándose como una de les voces emerxentes con mayor proyección nel panorama líricu d'anguaño.

Nos últimos años desenvolvió una carrera n'ascensu de contínu, que lu llevó a escenarios como l'Arena di Verona, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Regio di Torino, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Massimo di Palermo, el Teatro Regio di Parma y los festivales de Perelada y Musika Música en Bilbao, onde interpretó la ópera *The Telephone* de Gian Carlo Menotti.

La temporada 2025/26 va marcar dellos fitos importantes na so trayectoria, colos debuts de Don Giovanni nel Teatru de la Maestranza (Sevilla), Escamillo en *Carmen* na Ópera d'Uviéu y Ping en Turandot en Les Arts (Valencia). Amás, va volver al

al Liceu para interpretar Belcore en *L'elisir d'amore*. En el campo sinfónico, cantará la *Misa Nelson* de Haydn con la Orquesta del Principado de Asturias y la *Misa* en Do Mayor de Beethoven con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. También ofrecerá recitales en el Teatro de la Zarzuela y L'Auditori de Barcelona.

Liceu pa interpretar a Belcore en *L'elisir d'amore*. Nel campu sinfónicu, va cantar la *Misa Nelson* de Haydn cola Orquesta del Principáu d'Asturies y la *Misa* en Do Mayor de Beethoven cola Orquesta de la Comunità de Madrid. Tamién va ufiertar recitales nel Teatru de la Zarzuela y L'Auditori de Barcelona.

JOSÉ ESTEBAN GARCÍA MIRANDA

Maestro de coro / Maestro de coro



Inició sus estudios musicales con el maestro Ángel Émbil, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principado de Asturias, donde finalizó los de piano, armonía y composición. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde obtuvo el título superior en dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Completó su formación académica en cursos impartidos por los maestros Pierre Cao, Aldo Ceccato, Erwin List y László Heltay. Ha sido profesor en numerosos cursos de Dirección

Empezó los estudios musicales col maestro Ángel Émbil, siguiéndolos nel Conservatoriu Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principáu d'Asturies, onde acabó los de Pianu, Harmonía y Composición. Posteriormente, treslladóse a Madrid, onde sacó'l títulu superior en dirección d'orquesta nel Real Conservatoriu Superior de Música. Ye llicenciáu n'Historia del Arte pola Universidá d'Uviéu y máster n'Investigación Musical pola Universidá Internacional de Valencia.

Completa la formación académica en cursos impartíos polos maestros Pierre Cao, Aldo Ceccato, Erwin List y László Heltay. Foi profesor en munchos cursos de Dirección Coral,

Coral, así como jurado en diversos certámenes de coros.

De 1987 a 1989 dirigió el Joven Coro de la Fundación Princesa de Asturias y en 1989 fue nombrado director titular del coro. Al frente de esta agrupación ha llevado a cabo programas, tanto a cappella como sinfónico-corales, de todas las épocas, así como protagonizado el estreno absoluto de obras de nuestro tiempo, ampliando el repertorio de manera considerable.

Bajo su dirección, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha ofrecido conciertos de polifonía en Israel, Italia, Estados Unidos, Grecia, Bélgica, Francia, Colombia y Portugal, así como en numerosas ciudades españolas. Como director de orquesta ha estado al frente en varias ocasiones de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú, de la Orquesta de Córdoba, de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y de la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA.

Desde 2001 compagina su trabajo como director del coro con la práctica docente en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principado de Asturias.

amás de xuráu en dellos certámenes de coros.

De 1987 a 1989 dirixó'l Coru Mozu de la Fundación Princesa d'Asturias y en 1989 nomáronlu director titular del coru. Al frente d'esta agrupación llevó alantre programes, tanto a cappella como sinfónico-corales, de toles dómines, amás de protagonizar la estrena absoluta d'obres del nuestru tiempu, enanchando'l repertoriu de manera considerable.

Baxo la so dirección, el Coru de la Fundación Princesa d'Asturies dio conciertos de polifonía n'Israel, Italia, Estaos Uníos, Grecia, Bélxica, Francia, Colombia y Portugal, amás d'en munches ciudaes españoles. Como director d'orquesta tuvo al frente en delles ocasiones de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú, de la Orquesta de Córdoba, de la Orquesta Sinfónica Ciudá d'Uviéu y de la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA.

Dende'l 2001 compaxina'l so trabayu como director del coru cola práctica docente nel Conservatoriu Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principáu d'Asturies.

CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS CORU DE LA FUNDACIÓN PRINCESA D'ASTURIES



En 1983, la Fundación Princesa de Asturias creó una agrupación polifónica que, dirigida actualmente, y desde 1989, por José Esteban García Miranda, está considerada como una destacada formación *amateur* con reconocido prestigio internacional. En 2007, el Parlamento Europeo la distinguió con un reconocimiento «por su destacado servicio en pro de la Unión Europea». El Coro ha estado dirigido por Luis Gutiérrez Arias, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez y Luis Vila, y ha contado con la dirección extraordinaria de Marcus Creed, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Gustavo Dudamel y Sir Neville Marriner, entre otros. Jesús López Cobos,

En 1983, la Fundación Princesa d'Asturies creó una agrupación polifónica que, dirixida anguaño, y dende 1989, por José Esteban García Miranda, ta considerada como una formación *amateur* destacada, con prestixu internacional reconocíu. Nel 2007, el Parllamentu Européu distinguióla con un reconocimientu «pol so serviciu tan destacáu en pro de la Unión Europea». El Coru dirixólu Luis Gutiérrez Arias, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez y Luis Vila, y cuntó cola dirección extraordinaria de Marcus Creed, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Gustavo Dudamel y Sir Neville Marriner, ente más otros. Jesús López Cobos, Premiu Príncipe d'Asturies de les

Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1981, fue, hasta su fallecimiento en 2018, su director honorífico, junto con Krzysztof Penderecki, que recibió en 2001 el mismo galardón. Ha realizado giras por Europa, Oriente Medio y América.

Ha interpretado, entre otras obras: el *Réquiem en Do menor* de Cherubini, dirigido por Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011; junto a la orquesta y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo y dirigidos por Valery Gergiev, fragmentos de la ópera Parsifal de Wagner; *El sueño de Geronte*, de Edward Elgar, bajo la dirección de Rossen Milanov, y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven e *Iván el Terrible*, de Sergei Prokófiev, dirigidos, respectivamente, por Pedro Amaral y Mykola Dyadyura. En 2004 participó en el enlace de Sus Majestades los Reyes don Felipe y doña Letizia.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo; la Sinfónica Simón Bolívar, del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008) y la Filarmónica de la UNAM, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009, entre otras.

Artes 1981, foi, hasta'l so fallecimentu nel 2018, el so director honoríficu, xunto a Krzysztof Penderecki, que recibió nel 2001 el mesmu gallardón. Fixo xires per Europa, Oriente Mediu y América.

Interpretó, ente otres obres: el *Réquiem en Do menor* de Cherubini, dirixíu por Riccardo Muti, Premiu Príncipe d'Asturies de les Artes 2011; xunto a la orquesta y solistes del Teatru Mariinski de San Petersburgo y dirixíos por Valery Gergiev, fragmentos de la ópera Parsifal de Wagner; *El sueño de Geronte*, d'Edward Elgar, baxo la dirección de Rossen Milanov, y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven e *Iván el Terrible*, de Sergei Prokófiev, dirixíos, respectivamente, por Pedro Amaral y Mykola Dyadyura. Nel 2004 participó nel enllaz de les Sos Maxestaes los Reis don Felipe y doña Letizia.

Collaboró cola Orquesta Sinfónica del Estáu de São Paulo; la Sinfónica Simón Bolívar, del Sistema Nacional d'Orquestes Xuveniles e Infantiles de Venezuela (Premiu Príncipe d'Asturies de les Artes 2008) y la Filarmónica de la UNAM, Premiu Príncipe d'Asturies de Comunicación y Humanidaes 2009, ente más otres.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia



presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concierto multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d'Orquestas Sinfónicas (AEOS).

VIOLINES I / VIOLINOS I

Pablo Suárez
(concertino)
Daniel Jaime (ayuda de concertino)
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Gema Manzanera
Susana Feito
Ana Lasaosa
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Matthias Emmerinck

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Elisa Martínez
Celia Montáñez
Javier Muñiz
Tai Ling Chi
Alegría Rodríguez
Pablo Albarracín
Jantien Kassies
Elena Albericio
Francisco Barahona

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *
María Espín **
Iván Kratochvila
Inés Moreno
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido
Beltrán Cubel
Steven Wright

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
María Rascón
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
Diego Alonso

**CONTRABAJOS /
CONTRABAXOS**

Francisco Mestre *
Javier Fierro **
Jorge Toledo
Raquel Miguélez
Andrés Felipe Arroyo

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse* (Flautín)

OBOES

Juan Ferriol *
Ignacio Cano **

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
(Clarinete bajo)

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *
Daniel Solis **
John Falcone *
(Contrafagot)

TROMPAS / TROMPES

Sergi Antolín *
Jesús López **
David Rosado *
Konrad Markowski **

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
José Quesada **
José Ruibal *

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea *
(Trombón bajo)

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Vicente Vinaixa **

TUBA

David Moen *

ÓRGANO

Jorge García *

**ALUMNO DEL CONSERVATORIO /
ALUMNU DEL CONSERVATORIU**

Antonio Prendes Castaño,
Tuba

* PRINCIPAL

** CO-PRINCIPAL



EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch
Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García
Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González
Archivera musical
Fátima Ruiz
Inspector - Regidor /
Inspector - Rexidor
Flavio García
Administrativa / Alministrativa
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliares administrativas/
Auxiliares administratives
Consuelo del Campo
Margarita Madera
Alicia Isabel Pérez
Ordenanza
Vanessa Fernández

LARGA NOCHE / NUECHE LLARGA

ABRIL

23 Avilés • 20:00 H. • Casa de la cultura

24 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Antje Weithaas, directora y violín

HAYDN

Sinfonía n.º 95 en do menor Hob.
1:95

HARTMANN

Concierto para violín y orquesta de cuerdas, "Concierto fúnebre"

MOZART

Sinfonía n.º 40 en sol menor, K.550

HAYDN

Sinfonía n.º 95 en do menor Hob.
1:95

HARTMANN

Concierto pa violín y orquesta de cuerdas, "Concierto fúnebre".t

MOZART

Sinfonía n.º 40 en sol menor, K.550

QUINTETO VENTART / QUINTETU VENTART

25 ABRIL • Quirós • 12:30 H. • Casa de Cultura de Bárzana

Solistas / solistes:

Myra Sinclair, Flauta

Juan Ferriol, Oboe

Andreas Weisgerber, Clarinete

Vicente Mascarell, Fagot / Fagó

Jesús López, Trompa

BIZET

Selección de los principales motivos de la Ópera Carmen

ENRIQUE GRANADOS

Andaluza

CLAUDE DEBUSSY

Suite n.º 1

MALCOM ARNOLD

Three Shanties

PIAZZOLA

Adiós Nonino

BIZET

Selección de los principales motivos de la Ópera Carmen

ENRIQUE GRANADOS

Andaluza

CLAUDE DEBUSSY

Suite n.º 1

MALCOM ARNOLD

Three Shanties

PIAZZOLA

Adiós Nonino



La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)