

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORGÍA DE IMÁGENES ORXÍA D'IMÁXENES

ORGÍA DE IMÁGENES / ORXÍA D'IMÁXENES

MAYO / MAYU

7 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

8 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Nuno Coelho, director

Adèle Charvet, mezzo

ERNEST CHAUSSON

(1855 - 1899)

Poème de l'amour et de la mer, op.

19

I. *La fleur des eaux*

II. *Interludio*

III. *La mort de l'amour*

ERNEST CHAUSSON

(1855 - 1899)

Poème de l'amour et de la mer, op.

19

I. *La fleur des eaux*

II. *Interludio*

III. *La mort de l'amour*

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Imágenes para orquesta: Iberia

I. *Par les rues et par les chemins*

II. *Les parfums de la nuit*

III. *Le matin d'un jour de fête*

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Imáxenes pa orquesta: Iberia

I. *Par les rues et par les chemins*

II. *Les parfums de la nuit*

III. *Le matin d'un jour de fête*

JOAQUIN TURINA (1882 - 1949)

Danzas fantásticas, op. 22

I. *Exaltación*

II. *Ensueño*

III. *Orgía*

JOAQUIN TURINA (1882 - 1949)

Dances fantásticas, op. 22

I. *Exaltación*

II. *Ensueño*

III. *Orgía*

Duración aproximada del concierto:

80'

Duración del concierto: aproximao

80t'

encuentro / alcuentru

NUNO COELHO

MAYO / MAYU

8 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.

Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencias n.º 1 - 3.ª planta



NOTAS AL PROGRAMA

JOAQUÍN TURINA

E. CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer, op. 19

Estos dos poemas para voz y orquesta fueron escritos por Chausson entre 1882 y 1892. Dedicados a Henri Duparc, están escritos sobre los poemas de Mauricio Bouchor “Le Fleur des eaux” y “La Mor de l'Amour”. Presenta una estructura libre, casi de cantata lírica. Tiene un interludio orquestal entre las partes vocales, una transición entre el amor floreciente del primer poema y el desvanecimiento de este en el segundo. Musicalmente tiene carácter melancólico e introspectivo, reflejo del estilo tardo-romántico francés con influjo del impresionismo temprano y el simbolismo.

Estos dos poemas para voz y orquesta escribiólos Chausson entre 1882 y 1892. Dedicados a Henri Duparc, están escritos sobre los poemas de Mauricio Bouchor “Le Fleur des eaux” y “La Mor de l'Amour”. Presenta una estructura libre, casi de cantata lírica. Tiene un interludio orquestal entre las partes vocales, una transición entre el amor floreciente del primer poema y el desvanecimiento de este en el segundo. Musicalmente tiene carácter melancólico e introspectivo, reflejo del estilo tardo-romántico francés con influjo del impresionismo temprano y el simbolismo.

C. DEBUSSY

Iberia

Iberia (1905-1908) es la segunda de las tres “Images pour orchestre II”. En ella Debussy imagina España yuxtaponiendo elementos musicales. Destaca su colorido orquestal, la sutil evocación de atmósferas y la referencia a ritmos y armonías españoles, siendo un ejemplo destacado del impresionismo musical. Dividida en tres secciones, comienza con ritmos de danza “Por las calles y caminos”, empleando castañuelas y panderetas alternadas con cuerdas pulsadas como base para el tema principal en los clarinetes. Llegan “Los aromas de la noche”, con sonoridades impresionistas y referencias al tema del movimiento anterior. Nos conduce sin pausa a “La mañana de un día de fiesta”. Las cuerdas evocan los acordes de guitarra recurriendo en la sección final a las melodías empleadas en los movimientos anteriores.

Iberia (1905-1908) es la segunda de las tres “Images pour orchestre II”. En ella Debussy imagina España yuxtaponiendo elementos musicales. Destaca su colorido orquestal, la evocación sutil de atmósferas y la referencia a ritmos y armonías españoles, siendo un ejemplo destacado del impresionismo musical. Estremada en tres secciones, empieza con ritmos de danza “Por las calles y caminos”, usando castañuelas y panderetas alternadas con cuerdas pulsadas como base para el tema principal en los clarinetes. Llegan “Los aromas de la noche”, con sonoridades impresionistas y referencias al tema del movimiento anterior. Nos conduce sin pausa a “La mañana de un día de fiesta”. Las cuerdas evocan los acordes de guitarra recurriendo en la sección final a las melodías empleadas en los movimientos anteriores.

J. TURINA

Danzas Fantásticas, op.22

Inspirada en “La Orgía” de José Mas -epígrafe de cada danza-, sintetiza impresionismo francés y folklore andaluz. Evoca ambientes empleando ritmos y modos sin usar literalmente melodías populares. La armonía es rica y colorista. El ritmo es el motor expresivo. Compuesta para piano fue orquestada en 1926. Son tres danzas independientes, con carácter y estructuras propias, cuyo nexu común es el espíritu español y la progresión emocional del ciclo. “Exaltación” (“Era un perfume de flor de campo...”) es una reinterpretación estilizada de una jota aragonesa, festiva y vital. “Ensueño” (“Las frágiles flores temblaban sobre los tallos...”) evoca una zambra andaluza contemplativa, lírica y casi nostálgica, con secciones contrastantes en ritmo y textura. La danza final, “Orgía” (“El perfume del vino ascendía...”), un rondó enérgico, casi un zapateado, refleja el folklore andaluz apasionado y exuberante.

Inspirada en “La Orgía” de José Mas -epígrafe de cada danza-, sintetiza impresionismo francés y folclor andaluz. Evoca ambientes empleando ritmos y moos ensin usar literalmente melodías populares. L’harmonía ye rica y colorista. El ritmu ye’l motor espresivu. Compuesta pa pianu, orquestóse en 1926. Son três dances independientes, con calter y estructuras propies, y el so nexu común ye l’espíritu español y la progresión emocional del ciclu. “Exaltación” (“Era un perfume de flor de campo...”) ye una reinterpretación estilizada d’una xota aragonesa, festiva y vital. “Ensueño” (“Las flores frágiles temblaban sobre los tallos...”) evoca una zambra andaluza contemplativa, lírica y cuasi señardosa, con secciones contrastantes en ritmu y testura. La danza final, “Orgía” (“El perfume del vino ascendía...”), un rondó enérxicu, cuasi un zapatiáu, reflexa’l folclor andaluz apasionáu y exuberante.

JULIA M.^a MARTINEZ LOMBO TESTA

POEMA DEL AMOR

— E. CHAUSSON —

La flor de las aguas

El aire está lleno de un exquisito aroma
a lilas
que, floreciendo de arriba a abajo de
los muros,
perfuman el cabello de las mujeres.
El mar y el sol resplandeciente lo abrazan
todo,
y sobre la arena fina que ellas vienen
a besar
ruedan resplandecientes olas.

¡Oh cielo, que debes llevar en tus ojos
su color;
brisa que cantarás entre las lilas en flor
para salir de ellos toda perfumada;
arroyos que mojaréis su vestido, oh
verdes senderos,
vosotros que estremeceréis bajo sus
bonitos y pequeños pies,
dejadme ver a mi amada!

Y mi corazón se alzó en aquella mañana
de verano,
pues una hermosa joven estaba en la
orilla,
dejando vagar sobre mí una mirada
llena de luz
y sonriéndome con un gesto tierno y
salvaje.

Tú, a quien transfiguraban la juventud
y el amor,
te me apareciste entonces como el
alma de las cosas;
mi corazón voló hacia ti, tú lo tomaste
sin retorno,
y del cielo entreabierto llovían rosas
sobre nosotros.

¡Qué sonido lamentable y salvaje hará
sonar la hora del adiós!
El mar rueda sobre la orilla,
burlón y poco atento
a que haya llegado la hora del adiós.

La flor del agua

L'aire ta enlenu d'un arume exquisitu
a liles
que, floriando d'arriba a abaxo de les
muries,
perfumen el pelo a les muyeres.
El mar y el sol rellumando abrácenlo
too,
y sobre l'arena fino qu'elles vienen a
besar
rueden foles resplandientes.

¡Á cielu, qu'has llevar nos tos güeyos
el color,
brisa que vas cantar ente les liles en
flor
pa salir d'elles toa perfumada;
regueros que vais moya-y el vistíu, á
siendes verdes,
vosotres que vos vais respigar baxo
los sos piesinos guapos,
dexáime ver a la mio amada!

Y el mio corazón alzóse naquella maña-
na de branu,
pues una moza bien guapa taba na
oriella,
pasiando sobre mi una mirada enllena
de lluz
y sonriéndome con un xestu tienru y
xabaz.

Tu, a quien tresfiguraben la mocedá y
l'amor,
presentástite entós como l'alma de les
coses;
el mio corazón voló pa contra ti, tu garrás-
tilu ensin vuelta,
y del cielu enteabiertu llovíen roses
sobre nosotros.

¡Qué soníu llamentable y xabaz
va facer sonar la hora del adiós!
El mar rueda sobre la oriella,
burlón y poco atentu
a que llegare la hora del adiós.

Los pájaros pasan con las alas abiertas
sobre el abismo casi gozoso;
bajo el gran sol el mar es verde
y yo sangro en silencio mirando brillar
los cielos.

Sangro al ver mi vida
alejarse sobre las olas;
mi alma única me es arrebatada
y el oscuro clamor de las olas
cubre el ruido de mis sollozos.

¿Quién sabe si este mar cruel la devolverá
a mi corazón? Mis ojos siguen fijos
en ella; el mar canta, y el viento burlón
se ríe de la angustia de mi corazón.

La muerte del amor

Pronto la isla azul y gozosa
entre las rocas se me aparecerá;
la isla, sobre las aguas silenciosas,
flotará como un nenúfar.

A través del mar de amatista
se desliza suavemente el barco,
y estaré alegre y triste
de tanto recordar... ¡pronto!

El viento arrastraba las hojas muertas;
mis pensamientos rodaban como hojas
muertas en la noche.
Nunca tan dulcemente, en el cielo negro,
habían brillado
las mil rosas de oro de las que cae el
rocío.

En una danza espantosa, las hojas
marchitas,
crujiendo con un sonido metálico,
giraban;
parecían gemir bajo las estrellas y
decían
el indecible horror de los amores marchi-
tos.

Los pájaros pasen coles ales abiertes
sobre l'abismu cuasi gociosu;
baxo'l sol grande'l mar ye verde
y yo sangro en silenci
mirando brillar los cielos.

Sangro al ver la mio vida
alloñase sobre les foles;
la mio alma única arrampúñenmela
y el ruxir escuru de les foles
tapa'l ruíu de los mios llamentos.

¿Quién sabe si esti mar cruel va devolverla
al mio corazón? Los mios güeyos
siguen espetaos nella; el mar canta, y
l'aire burlón rise de l'angustia del mio
corazón.

La muerte del amor

Llueu la isla azul y gociosa
ente les peñes va apaecer;
la isla, sobre l'agua silencioso,
ha flotar como un nenúfar.

Al traviés del mar d'amatista
esnidia amorosamente'l barcu,
y voi tar alegre y triste
de tanto recordar... ¡llueu!

El vientu arrastraba la fueya muerto;
los mios pensamientos rodaben como
fueya muerto na nueche
Nunca tan dulcemente, nel cielu negru,
brillaron
es mil roses d'oru de les que cai la
rosada.

Nuna danza espantosa, les fueyes
mosties,
ruxendo con un soníu metálico, xiraben;
paecien ximir baxo les estrelles y dicién
l'horror indicible de los amores marchitos.

Las grandes hayas de plata que besaba
la luna
eran espectros: toda mi sangre se
helaba
al ver a mi amada sonriendo de manera
extraña.

Como frentes de muertos, habían palide-
cido nuestras frentes,
y, mudo, inclinándome hacia ella, pude
leer
esta palabra fatal escrita en sus grandes
ojos: el olvido.

El tiempo de las lilas y el tiempo de las
rosas
no volverá en esta primavera;
el tiempo de las lilas y el tiempo de las
rosas
ha pasado; también el tiempo de los
claveles.

El viento ha cambiado, los cielos están
sombrios,
y ya no iremos a correr ni a recoger
las lilas en flor ni las hermosas rosas;
la primavera está triste y no puede
florecer.

¡Oh!, alegre y dulce primavera del año
que viniste, el año pasado, a iluminarnos,
nuestra flor de amor está tan marchita,
¡ay!, ni tu beso puede despertarla.

Y tú, ¿qué haces? No hay flores abiertas,
ni sol alegre ni sombras frescas;
el tiempo de las lilas y el tiempo de las
rosas,
con nuestro amor, ha muerto para
siempre.

Les fayes grandes de plata que besaba
la lluna
yeren espectros: tol mio sangre xelaba
al ver a la mio amada sonriendo de mane-
ra rara.

Como frentes de muertos, esblanquiña-
ron les nuestres frentes,
y, mudu, abangándome contra ella,
pudi lleer
esta palabra fatal escrita nesos güeyos
grandes: l'olvidu.

El tiempu de les liles y el tiempu de les
roses
nun va volver nesta primavera;
el tiempu de les liles y el tiempu de les
roses
pasó; tamién el tiempu de los claveles.

El vientu cambió, los cielos tán sombríos,
y yá nun vamos dir a correr nin a pañar
les liles en flor nin les roses tan guapes;
la primavera ta triste y nun pue floriar.

¡Oh!, primavera alegre y dulce del año
que vinisti, l'añu pasáu, a iluminanos,
la nuestra flor d'amor ta tan seca,
¡ai!, nin el to besu la pue despertar.

Y tu, ¿qué faes? Nun hai flores abiertes,
nin sol alegre nin solombra fresco;
el tiempu de les liles y el tiempu de les
roses,
col nuestru amor, morrió pa siempre.

NUNO COELHO

Director



Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de sus conciertos en Oviedo, durante la temporada 2025/26 regresará a la Antwerp Symphony, Beethoven Orchester Bonn, Orquesta Nacional de España, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Uppsala Chamber Orchestra. También debutará con la BBC Symphony, Adelaide Symphony, Trondheim Symphony, Västerås Sinfonietta y Britten Sinfonia en el Barbican Centre de Londres.

Durante las últimas tres temporadas cabe destacar sus compromisos con la Minnesota Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Hr-Sinfonieorchester

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, na temporada 2025/26 va volver a l'Antwerp Symphony, Beethoven Orchester Bonn, Orquesta Nacional d'España, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Uppsala Chamber Orchestra. Tamién va debutar cola BBC Symphony, Adelaide Symphony, Trondheim Symphony, Västerås Sinfonietta y Britten Sinfonia nel Barbican Centre de Londres.

Nes trés últimes temporaes hai que destacar los sos compromisos cola Minnesota Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Hr-Sinfonieorchester

Frankfurt, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony, BBC Scottish Symphony, Orchestre Filarmonique du Luxembourg y Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest .

La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Frankfurt, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony, BBC Scottish Symphony, Orchestre Filarmonique du Luxembourg y Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Nel àmbitu de la òpera, Nuno dirixó producciones de La Traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n'escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concur-su Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d'entós p'acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquestra Sinfónica de Castiella y Lión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Foi “Dudamel Fellow” na Filarmónica de Los Angeles ente'l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacú n'Oporto, estudió dirección en Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podiu.

ADÈLE CHARVET

Mezzo



Con una voz elogiada como “aterciopelada”, “rica” y “vibrantemente sensible”, Adèle Charvet se ha consolidado rápidamente como una de las mezzos francesas más destacadas de su generación. En la temporada 2025/26 debutará como Ino en una nueva producción de Semele de Claus Guth para la Dutch National Opera bajo la dirección de Emmanuelle Haïm; emprenderá una gira con el rol titular de Dido and Aeneas junto a Le Poème Harmonique y con Berenice Farnace junto a I Gemelli en Madrid, París, Ginebra y Oviedo; presentará un programa dedicado a Joséphine Baker con diversas agrupaciones, comenzando con la Orchestre de Picardie en el Théâtre des Champs-Élysées, teatro al que regresará como Vendredi en una nueva producción de Robinson Crusoe de Offenbach dirigida por Laurent Pelly;

Con una voz emponderada como “aterciopelada”, “rica” y “vibrantemente sensible”, Adèle Charvet afianzóse rápidamente como una de les mezzos franceses más destacaes de la so xeneración. Na temporada 2025/26 va debutar como Ino nuna producción nueva de Semele de Claus Guth pa la Dutch National Opera baxo la dirección d’Emmanuelle Haïm; va entamar una xira col rol titular de Dido and Aeneas con Le Poème Harmonique y con Berenice Farnace xunto a I Gemelli en Madrid, París, Xinebra y Uviéu; va presentar un programa dedicáu a Joséphine Baker con delles agrupaciones, empecipiando cola Orchestre de Picardie nel Théâtre des Champs-Élysées, teatru al que va volver como Vienres nuna producción nueva de Robinson Crusoe d’Offenbach dirixida por Laurent Pelly; y va volver al Opéra

y volverá al Opéra national du Capitole de Toulouse en el papel titular de Carmen. Asimismo, interpretará el Poème de l'amour et de la mer de Chausson con la Orquesta del Principado de Asturias y la Johannes Passion de Bach con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En la temporada pasada dio vida por primera vez a Ariodante en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, a Carmen en una nueva producción del Opéra Royal de Versailles y a Charlotte (Werther) con la Geneva Chamber Orchestra dirigida por Marc Leroy-Calatayud. Entre otros compromisos destacados figuraron un concierto de gala con Julien Chauvin y Le Concert de La Loge en el Théâtre des Champs-Élysées, fragmentos de Carmen y Djamileh con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, así como su debut en el Festival de Glyndebourne como Cherubino en Le nozze di Figaro.

National du Capitole de Toulouse nel papel titular de Carmen. Amás, va interpretar el Poème de l'amour et de la mer de Chausson cola Orquesta del Principáu d'Asturies y la Johannes Passion de Bach cola Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

La temporada pasada dio vida pela primer vez a Ariodante na Opéra National du Rhin d'Estrasburgo, a Carmen nuna producción nueva del Opera Royal de Versailles y a Charlotte (Werther) cola Geneva Chamber Orchestra dirixida por Marc Leroy-Calatayud. Ente otros compromisos destacaos figuraron un concierto de gala con Julien Chauvin y Le Concert de La Loge nel Théâtre des Champs-Élysées, pasaxes de Carmen y Djamileh con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, amás del so debut nel Festival de Glyndebourne como Cherubino en Le nozze di Figaro.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia



presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concierto multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d'Orquestas Sinfónicas (AEOS).

VIOLINES I / VIOLINOS I

Aitor Hevia (Concertino)
Daniel Jaime (Ayuda de Concertino)
Gema Manzanera
Susana Feito
Alexis Garrita
Marta Menghini
Fernando Zorita
Ana Lasasa
Masten Brich
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Alegria Rodríguez
Pablo Albarracín
Jantien Kassies
Celia Montáñez
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Tai Ling Chi

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *
Steven Wright **
Cristina Gestido
Iván Kratochvila
María Moros
Jorge Gallardo
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
María Rascón
Diego Alonso
Marta Martínez
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS / CONTRABAJOS

Francisco Mestre *
Jorge Toledo **
Raquel Miguélez
Adam Reckuki
Andrés Felipe Arroyo
Javier Fierro

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse* (Flautín)
Sofía Salazar

OBOES

Juan Ferriol *
Ignacio Cano **
Juan Pedro Romero
(Corno inglés)

CLARINETES

Juan Andrés Carmona *
Eva García **
Daniel Sánchez *
(Clarinete bajo)

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *
Daniel Solís **
John Falcone *
(Contrafagot)
Mariana Mosquera

TROMPAS / TROMPES

Sergi Antolín*
Jesús López **
David Rosado *
Joan García**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
José Quesada **
Vicente Vallet*

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea * (Trombón bajo)

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Alesandra Suárez **
Roberto Oliveira **
David Valdés **

TUBA

David Moen *

ARPA

Miriam del Río *
Jaume Gimeno *

CELESTA

Simona Kantcheva *

ALUMNOS DEL CONSMUPA

Luis Álvarez-Nava, Violín I
Eduardo Alonso, Violín II
Carlota Carrera, Violín II
Álvaro Javier Laborda,
Violonchelo
Katia Mondoñedo, Flauta
Cristina Calpera, Clarinete
Marta Monteagudo, Trompa
Mateo Velasco, Trompeta
Rubén Pereira, Tuba

* PRINCIPAL

** CO-PRINCIPAL



CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch
Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García
Administradora / Alministradora
Pilar Colunga
Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de
personal
Ana Belén González
Archivera musical
Fátima Ruiz
Inspector - Regidor /
Inspector - Rexidor
Flavio García
Administrativa / Alministrativa
Alicia Isabel Pérez
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona
Auxiliar administrativa/
Auxiliar administrativa
Consuelo del Campo
Ordenanza
Vanessa Fernández

HAYDN / MOZART

MAYO / MAYU

21 Avilés • 20:00 H. • Casa de Cultura

22 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Cuarteto Quiroga

BEETHOVEN - *Obertura*

Coriolano, op. 62

HAYDN - *Sinfonía n.º 78 en do menor, Hob I :78*

MOZART - *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543*

BEETHOVEN - *Obertura*

Coriolano, op. 62

HAYDN - *Sinfonía n.º 78 en do menor, Hob I :78*

MOZART - *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543*

CUATRISKEL

16 MAYO / MAYU • Muros del Nalón • 12:30 H. • Casa de cultura

Solistas / solistes:

Vicente Vallet, trompeta

Javier Molina, trompa

Christian Brandhofer, trombón

David Moen, tuba

ADSON - *Courtly Masquing Ayres*

CORELLI - *Sonata en Trio*

RAMSOE - *Brass Quartet n.º 1*

BIZET - *Adagietto de l'Arlesienne*

GLAZUNOV - *In modo religioso*

NAULAIS - *Four pictures*

MOLLA - *A song for Nurya*

ADSON - *Courtly Masquing Ayres*

CORELLI - *Sonata en Triu*

RAMSOE - *Brass Quartet n.º 1*

BIZET - *Adagietto de l'Arlesienne*

GLAZUNOV - *In modo religioso*

NAULAIS - *Four pictures*

MOLLA - *A song for Nurya*



La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)