OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

HAYDN / MOZART

abono / abonu 14

25/26

abono / abonu 14 25/26

HAYDN / MOZART

MAYO / MAYU

21 Avilés • 20:00 H. • Casa de la Cultura

22 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Cuarteto Quiroga

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Coriolano: obertura, op. 62

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía n.º 78 en do menor, Hob. I.78

I. Vivace
II. Adagio
III. Menuetto: Allegretto
IV. Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543

I. Adagio - Allegro
II. Andante con moto
III. Menuetto: Allegretto
IV. Allegro

Duración aproximada del concierto: 75'

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Coriolano: obertura, op. 62

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía n.u 78 en do menor, Hob. I.78

I. Vivace
II. Adagio
III. Menuetto: Allegretto
IV. Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.u 39 en mi bemol mayor, K. 543

I. Adagio - Allegro
II. Andante con moto
III. Menuetto: Allegretto
IV. Allegro

Duración aproximada del concierto: 75'

encuentro / alcuentru

CUARTETO QUIROGA

MAYO / MAYU

22 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.
Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencies n.u 1 – 3.er planta

SUBLIME AMBICIÓN

La *Obertura Coriolano* (1807) sirve de umbral musical a la tragedia de Von Collin, de 1802, sobre el general romano homónimo, que se debate entre el deber de una ética deontológica y la compasión. Fue estrenada en 1807, en la residencia vienesa del príncipe Lobkowitz, con la cuarta Sinfonía y el cuarto concierto para piano. Beethoven tenía entonces 37 años, y había abierto ya la puerta a la estética romántica con su Tercera Sinfonía, tras la crisis de Heiligenstadt. Con forma sonata, presenta un primera tema heroico en Do menor –el héroe Coriolano– y un segundo, lírico, en el relativo mayor, que refleja las súplicas de su madre para que no invada Roma.

La Sinfonía n.º 78 es una de las tres (76, 77 y 78) que Haydn escribe en 1782, todavía en Esterházy, con 50 años, para una visita a Londres que finalmente se retrasará una década. En una carta al editor francés Boyer,

AMBICIÓN SUBLIME

La *Obertura Coriolano* (1807) val de solera musical a la traxedia de Von Collin, de 1802, sobre'l xeneral romanu homónimu, que se debate ente'l deber d'una ética deontolóxica y la compasión. Estrenóse en 1807, na residencia vienesa del príncipe Lobkowitz, cola cuarta Sinfonía y el cuartu conciertu pa pianu. Beethoven tenía entós 37 años, y abriere yá la puerta a la estética romántica cola so Tercer Sinfonía, depués de la crisis de Heiligenstadt. Con forma de sonata, presenta un primer tema heroicu en Do menor –l'héroe Coriolano– y un segundu, llíricu, nel relativu mayor, que reflexa les súpliques de la so madre pa que nun invada Roma.

La Sinfonía n.ᵘ 78 ye una de les trés (76, 77 y 78) que Haydn escribe en 1782, tovía n'Esterházy, con 50 años, pa una visita a Londres qu'a la fin va retrasase una década. Nuna carta al editor francés Boyer, Haydn defíneles

Haydn las define como «hermosas, magníficas y no muy largas […] muy fáciles y sin demasiado *concertante*». Mientras que las sinfonías 76 y 77 presentan un carácter galante, ésta explora la sensibilidad *Sturm und Drang* en los movimientos extremos. El *Allegro* inicial plantea un drama con un tema «pathotípico» –en términos de Kirkendale, dada su relación con coro del *Mesías* «Whith his stripes we are healed»–, agitación rítmica, desarrollo temático y polifonía. Tras la belleza melódica del segundo movimiento, el Minueto se mantiene en modo mayor, modificando expresivamente el pulso motívico en el *Trio*.

El cuarto movimiento es un rondó, con el estribillo en menor y el primer episodio en mayor, manifestando la dualidad del movimiento entre lo serio y el lieto *fine buffo.*

La Sinfonía n.º 39 es una de las tres últimas sinfonías de Mozart. Según las anotaciones de su catálogo temático, las tres fueron escritas entre junio y agosto de 1788, cuando Mozart tenía 32 años. Existe amplia controversia sobre el motivo de su composición, pues ignoramos si fueron fruto de un encargo, debatiéndose igualmente si llegaron a ser estrenadas en vida de su autor. La 39 presenta una estructura canónica en 4 movimientos: un *Allegro* de sonata precedido de introducción lenta como las Sinfonías n.º 36, «Linz», y n.º 38, «Praga»; un movimiento lento con forma de sonata sin desarrollo; un elegante *Menuetto*, cuyo *Trio* es un tradicional *ländler* austríaco; y un enérgico y brillante *Finale*, de nuevo con forma de sonata.

como «guapes, magnífiques y non mui llargues […] perfáciles y ensin demasiáu *concertante*». Mentes que les sinfoníes 76 y 77 presenten un calter galante, ésta esplora la sensibilidá *Sturm und Drang* nos movimientos estremos. L'*Allegro* inicial presenta un drama con un tema «pathotípicu» –en términos de Kirkendale, dada la so rellación col coru del *Mesíes* «Whith his stripes we are healed»–, axitación rítmica, desenvolvimientu temáticu y polifonía. Depués de la guapura melódica del segundu movimientu, el Minueto caltiénse en mou mayor, modificando espresivamente'l pulsu motívicu nel *Trio.*

El cuartu movimientu ye un rondó, col estribillu en menor y el primer episodiu en mayor, manifestando la dualidá del movimientu ente lo serio y el *lieto fine buffo*.

La Sinfonía n.ᵘ 39 ye una de les trés últimes sinfoníes de Mozart. D'alcuerdu coles anotaciones del so catálogu temáticu, les trés escribiéronse ente xunu y agostu de 1788, cuando Mozart tenía 32 años. Hai discutiniu ampliu sobre'l motivu de la so composición, porque nun sabemos si foron frutu d'un encargu, debatiéndose igualmente si llegaron a estrenase en vida del so autor. La 39 presenta una estructura canónica en 4 movimientos: un *Allegro* de sonata precedíu d'introducción lenta como les Sinfoníes n.ᵘ 36, «Linz», y n.ᵘ 38, «Praga»; un movimientu lentu con forma sonata ensin desenvolvimientu; un *Menuetto* elegante, onde'l *Trio* ye un *ländler* austríacu tradicional; y un *Finale* enérxicu y brillante, de nuevo con forma sonata.

María Encina Cortizo

CUARTETO QUIROGA

Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga,

Descritu como “Esquisitu” pol New York Times y “de soníu fermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuartetu Quiroga —nome que rinde tributu a la figura del gran violinista gallegu Manuel Quiroga— ye Premiu Nacional de Música 2018, cuartetu residente na Fundación Muséu Cerralbo y, munchos años, foilo de la Colección Palatina de Stradivarius del Palaciu Real de Madrid. Consideráu una de las agrupaciones más destacaes de la xeneración nueva europea, ye reconocíu internacionalmente por crítica y públicu poles sus interpretaciones audaces y renovadores. Gallardonáu nos concursos internacionales pa cuartetu de cuerda más prestixosos (Burdeos, Paolo Borciani, Xinebra, Pekín, París, etc.), premiu Ojo Critico de RNE y Medaya d’Oru del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga

celebra en la actualidad su vigésimo aniversario y es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zürich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y su firme compromiso con la creación actual se plasma en estrenos y colaboraciones con primeras espadas de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmannn, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un largo etcétera. Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de todo el mundo. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

celebra anguaño'l so aniversariu ventenu y ye habitual de los escenarios más importantes del mundu, dende Berlín a Nueva York, pasando per Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Zúrich, Salzburgo, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Angeles, Washington DC, etc. Ente los sos collaboradores habituales tán músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown y el so compromisu firme cola creación actual esprésase n'estrenes y collaboraciones con primeres espaes de la composición como Peter Eötvös, Konstantia Gourzi, Jörg Widmannn, Raquel García-Tomás, José María Sanchez-Verdú, Cecilia Díaz, György Kurtág, Marisa Manchado, Jose Luis Turina, Cristóbal Halffter y un etcétera llargu. La so discografía cada vez más grande pa Cobra y Harmonia Mundi, de la que "ÁTOMOS" ye la so entrega última y exitosa, foi aplaudida y premiada pola crítica internacional y los sos conciertos grábenlos y retresmítenlos les emisores de radio más importantes del mundu. Perimplicaos cola docencia, los sos miembros ponen clas nel Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, Musikene, l'Academia Baremboin-Said y la Universidá Mozarteum de Salzburgo.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia

presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d´Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PLANTILLA/PLANTIYA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS I
Aitor Hevia (Concertino)
Daniel Jaime (Ayuda de Concertino)
Gema Manzanera
Susana Feito
María Ovín
Masten Brich
Fernando Zorita
Matthias Emmerinck
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García

VIOLINES II / VIOLINOS II
Cibrán Sierra *
Pedro Ordieres **
Alegría Rodríguez
Pablo Albarracín
Jantien Kassies
Pablo Castro
Elena Albericio
Francisco Barahona
Javier Muñiz
Tai Ling Chi

VIOLAS / VIOLES
Josep Puchades *
Vicente Alamá **
Steven Wright
Cristina Gestido
Iván Kratochvila
Inés Moreno
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS
Helena Poggio *
Yves Nicolás Cernea **
María Rascón
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Jorge Toledo *
Javier Fierro **
Raquel Miguélez
Andrés Felipe Arroyo

FLAUTAS / FLAUTES
Peter Pearse*
Blanca Ruiz **

OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero *
(Corno inglés)

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
John Falcone *
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Sergi Antolín*
Jesús López **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
José Quesada **

TIMBALES
Jeffery Prentice *

* PRINCIPAL
** CO-PRINCIPAL

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch

Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González

Archivera musical
Fátima Ruiz

Inspector - Regidor / Inspector - Rexidor
Flavio García

Administrativas / Alministratives
Alicia Isabel Pérez
Tamara Piñeiro

Intérprete
Anartz Larraona

Auxiliar administrativa/ Auxiliar alministrativa
Consuelo del Campo

Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS PROGRAMAS

abono / abonu 15

DOMINIO MÁGICO / DOMINIU MÁXICU

MAYO / MAYU
28 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos
29 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Kristiina Poska, directora
Clara Andrada, flauta

HALLIK
Transience
** estreno en España*

PUTS
Concierto para flauta
** estreno en España*

MENDELSSOHN
Sinfonía nº 3 en la menor, op. 56
"Escocesa"

HALLIK
Transience
** estrena en España*

PUTS
Conciertu pa flauta
** estrena en España*

MENDELSSOHN
Sinfonía n.ᵘ 3 en la menor, op. 56
"Escocesa"

cámara

DEVA ENSEMBLE

20 DE JUNIO / XUNU • Soto del Barco / Sotu´l Barcu • 12:30 H. • Teatro Clarín

Solistas / solistes:

Daniel Jaime, violín
Steve Wright, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelo
Francisco Mestre, contrabajo / contrabaxu
Daniel Sánchez, clarinete
Vicente Mascarell, fagot / fagó
Javier Molina, trompa

BERWALD
Gran Septeto

BEETHOVEN
El septimino

BERWALD
Gran Septetu

BEETHOVEN
El septetu

D.L. AS 01354-2026 // Imprime: TUKAN SOMOS IMPRESORES // Diseña: datriga.com

Principáu d'Asturies

Universidad de Oviedo

edp Fundación

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta , Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)