OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

DOMINIO MÁGICO DOMINIU MÁXICU

abono / abonu 15

25/26

abono / abonu 15 25/26

DOMINIO MÁGICO / DOMINIU MÁXICU

MAYO / MAYU

28 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos
29 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

KRISTIINA POSKA, directora
ADAM WALKER, flauta

ELIS HALLIK (1986-)
Transience
***estreno en España**

KEVIN PUTS (1972-)
Concierto para flauta
***estreno en España**
I. Con gran sinceridad y afecto
II. Juguetonamente, con creciente agitación
III. Muy rápido, con una sensación de desenfreno

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía n.º 3 en la menor, op.56 "Escocesa"
I. Andante con moto - Allegro agitato
II. Scherzo assai vivace
III. Adagio cantabile
IV. Allegro guerriero - Finale maestoso

Duración aproximada del concierto: 80'

ELIS HALLIK (1986-)
Transience
***estrena n'España**

KEVIN PUTS (1972-)
Conciertu pa flauta
***estrena n'España**
I. Con gran sinceridad y afecto
II. Juguetonamente, con creciente agitación
III. Muy rápido, con una sensación de desenfreno

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía n.u *3 en la menor, op.56 "Escocesa"*
I. Andante con moto - Allegro agitato
II. Scherzo assai vivace
III. Adagio cantabile
IV. Allegro guerriero - Finale maestoso

Duración del conciertu: aproximao 80'

encuentro / alcuentru

KRISTIINA POSKA

MAYO / MAYU

29 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.
Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencies n.u 1 – 3.er planta

NOTAS AL PROGRAMA

La obra de la compositora estonia Elis Hallik (1986), grabada recientemente por el sello Kairos, se caracteriza por un pensamiento sistémico inspirado en el mundo de la naturaleza y sometido a un proceso creativo donde la micropolifonía, los efectos instrumentales y la microtonalidad se fusionan para crear melodías de profundo lirismo. Transience, estrenada en el Festival de Klaaspärlimäng en julio de 2025, está escrita para orquesta de cuerdas. En palabras de Hallik "Transience significa algo efímero: refleja la belleza del instante pero que, al mismo tiempo, deja huella. Es una presencia sencilla que conmueve y avanza (…). Las formas emergen y se disipan, sin desaparecer, como recuerdos que perduran sin necesidad de ser nombrados."

La obra de la compositora estonia Elis Hallik (1986), grabada va poco pol sellu Kairos, caracterízase por un pensamientu sistémicu inspiráu nel mundu de la naturaleza y sometíu a un procesu creativu onde la micropolifonía, los efectos instrumentales y la microtonalidá fusiónense pa crear melodíes de llirismu fondu. Transience, estrenada nel Festival de Klaaspärlimäng en xunetu del 2025, ta escrita pa orquesta de cuerdes. En palabres de Hallik "Transience significa daqué efímero: reflexa la guapura del instante, pero, al empar, dexa güelga. Ye una presencia cenciella que conmueve y avanza (…). Les formes surden y esvanécense, ensin desapaecer, como recuerdos que perduren ensin falta de nomase."

Kevin Puts (1972), reconocido compositor estadounidense y Premio Pulitzer 2012, compone el concierto para flauta y orquesta por encargo del Festival de Música Contemporánea de Cabrillo (California) en el año 2013. Estructurado en tres movimientos, el Andante central es un homenaje a W. A. Mozart y su concierto para piano KV 467. Puts emplea un lenguaje tonal, una orquestación profusa y colorida, donde los movimientos extremos comparten material temático, ritmos asimétricos, y diseño melódico estructurado en breves motivos. El concierto culmina en el vertiginoso último movimiento donde el efecto de las palmas sustituye a los instrumentos.

Kevin Puts (1972), compositor estaunidense reconocíu y Premiu Pulitzer 2012, compón el conciertu pa flauta y orquesta por encargu del Festival de Música Contemporánea de Cabrillo (California) nel añu 2013. Estructuráu en trés movimientos, l'Andante central ye un homenaxe a W. A. Mozart y el so conciertu pa pianu KV 467. Puts usa un llinguaxe tonal, una orquestación abondante y colorida, onde los movimientos estremos comparten material temático, ritmos asimétricos y diseñu melódicu estructuráu en motivos curtios. El conciertu remata nun últimu movimientu vertixinosu onde l'efectu de les palmes sustituye a los instrumentos.

El concierto culmina con la tercera sinfonía del compositor romántico Felix Mendelssohn (1810-1839). En su primer viaje a las Islas Británicas en 1829 visitó la capilla del Palacio de Holyrood, escribiendo impresionado a su familia:" Todo está en ruinas,

El conciertu acaba cola tercer sinfonía del compositor románticu Felix Mendelssohn (1810-1839). Nel so primer viaxe a les Isles Britániques en 1829, visitó la capiya del Palaciu de Holyrood, escribiendo impresionáu a la so familia: "Son too murueques, estrozao y

deteriorado y abierto al cielo. Creo que hoy he encontrado el comienzo de mi Sinfonía Escocesa". El proceso de composición culminó con su estreno en Leipzig en 1842, dirigida por el propio compositor al frente de la Orquesta de la Gewandhaus. Mendelssohn siempre manifestó su rechazo hacia la música programática y las referencias folclóricas. Los primeros compases presentan el material temático que vertebra una gran parte de la sinfonía, cuya orquestación es deudora del periodo clásico. Sus diferentes movimientos se desarrollan de forma ininterrumpida creando un conjunto interrelacionado.

abierto al cielu. Paezme que güei atopé l'empiezu de la mio Sinfonía Escocesa". El procesu de composición finalizó cola so estrena en Leipzig en 1842, dirixida pol propiu compositor al frente de la Orquesta de la Gewandhaus. Mendelssohn siempre dexó claro que refugaba la música programática y les referencies folclóriques. Los primeros compases presenten el material temático qu'articula una bona parte de la sinfonía, onde la orquestación ye deudora del periodu clásicu. Los sos movimientos desenvuélvense de forma ininterrumpida creando un conxuntu interrellacionáu.

MARTA G. TEIJIDO

KRISTIINA POSKA

Directora

Kristiina Poska es reconocida como una de las directoras de orquesta más destacadas de la actualidad, famosa por su versatilidad y su distintivo talento artístico. Es directora musical de la Orchestre Français des Jeunes (desde 2025) y directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (desde 2021/22), y recientemente ha concluido su mandato como directora titular de la Orquesta Sinfónica de Flandes (2019/20-2024/25).

La temporada 2024/25 de Poska incluyó debuts con la Royal Liverpool Philharmonic, la Lucerne Symphony, la BBC Symphony, la Royal Scottish National Orchestra y la Cincinnati Symphony, entre otras, además de volver a la Orchestre National de Metz y la Minnesota Orchestra. Dirige la Orchestre Français des Jeunes en

Kristiina Poska reconozse como una de les directores d'orquesta más destacaes de l'actualidá, famosa pola so versatilidá y el so talentu artísticu tan distintivu. Ye directora musical de la Orchestre Français des Jeunes (dende'l 2025) y directora convidada principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (dende'l 2021/22), y va poco remató'l so mandatu como directora titular de la Orquesta Sinfónica de Flandes (2019/20-2024/25).

La temporada 2024/25 de Poska incluyó debús cola Royal Liverpool Philharmonic, la Lucerne Symphony, la BBC Symphony, la Royal Scottish National Orchestra y la Cincinnati Symphony, ente otres, amás de volver a la Orchestre National de Metz y la Minnesota Orchestra. Dirixe la Orchestre Français des Jeunes en xires per

giras por Europa, actuando en salas tan destacadas como el BOZAR de Bruselas y la Philharmonie de París.

Sus compromisos anteriores abarcan importantes conjuntos, como la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica NHK de Tokio, la Filarmónica de Londres, la Royal Concertgebouworkest y la Filarmónica de Oslo. En el ámbito de la ópera, ha dirigido en la Ópera Nacional de Noruega, la Staatsoper de Berlín, el Teatro Real de Dinamarca, la Ópera Ballet Vlaanderen y la Komische Oper de Berlín.

Formada en Tallin y Berlín, Poska ha ganado premios en el Concurso Donatella Flick LSO y el Concurso Malko, y en 2013 fue galardonada con el Premio Alemán de Directores. Continúa sus grabaciones del ciclo sinfónico de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Flandes para Fuga Libera.

Europa, actuando en sales tan destacaes como'l BOZAR de Bruseles y la Philharmonie de París.

Los sos compromisos anteriores abarquen conxuntos importantes, como la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica NHK de Tokio, la Filarmónica de Londres, la Royal Concertgebouworkest y la Filarmónica d'Oslo. Nel ámbitu de la ópera, dirixó na Ópera Nacional de Noruega, la Staatsoper de Berlín, el Teatru Real de Dinamarca, la Ópera Ballet Vlaanderen y la Komische Oper de Berlín.

Formada en Tallin y Berlín, Poska ganó premios nel Concursu Donatella Flick LSO y el Concursu Malko, y nel 2013 foi gallardonada col Premiu Alemán de Directores. Sigue les sos grabaciones del ciclu sinfónicu de Beethoven cola Orquesta Sinfónica de Flandes pa Fuga Libera.

ADAM WALKER

Flauta

Artista polifacético con un voraz apetito por el repertorio, Adam Walker es un embajador excepcional de su instrumento, comprometido con acercar la flauta a nuevos públicos en contextos que van desde recitales solistas hasta grandes obras orquestales. Con un enfoque curioso y creativo en la programación, sus intereses abarcan desde el repertorio barroco francés poco conocido hasta música contemporánea de compositoras como Kaija Saariaho, Gabriela Ortiz y Lotta Wennäkoski.

Walker ha demostrado que la flauta es un poderoso instrumento, actuando con las principales orquestas británicas como la BBC Philharmonic, BBC NOW, The Hallé, BBC Scottish Symphony, las sinfónicas de Londres y Ulster y la Sinfonia of London, e internacionalmente con las orquestas filarmónicas de

Artista polifacéticu con un rixu voraz pol repertoriu, Adam Walker ye un embaxador escepcional del so instrumentu, comprometíu con averar la flauta a públicos nuevos en contestos que van dende recitales solistes hasta grandes obres orquestales. Con un enfoque interesáu y creativu na programación, los sos intereses tomen dende'l repertoriu barrocu francés pocu conocíu hasta música contemporánea de compositores como Kaija Saariaho, Gabriela Ortiz y Lotta Wennäkoski.

Walker demostró que la flauta ye instrumentu bien poderosu, actuando coles principales orquestes britániques como la BBC Philharmonic, BBC NOW, The Topé, BBC Scottish Symphony, les sinfóniques de Londres y Ulster y la Sinfonia of London, y internacionalmente coles orquestes filarmóniques de Bergen

Bergen y Tampere y las orquestas sinfónicas RTÉ National, Baltimore y Seattle. Colabora regularmente con directores como Marin Alsop, Ed Gardner, Ilan Volkov y Matthew Halls.

Como músico de cámara dedicado, le gusta trabajar con Tabea Zimmermann, Timothy Ridout, Anneleen Lenaerts, Sean Shibe, Cédric Tiberghien, Angela Hewitt y Mahan Esfahani en prestigiosos lugares y festivales incluyendo los de Wigmore Hall, LSO St Luke's, De Singel Antwerp, Alte Oper Frankfurt, Beethovenfest Bonn y Elbphilharmonie. En 2018 fundó el Orsino Ensemble, un quinteto de viento que busca destacar la versatibilidad de la música de cámara de viento.

Fue Director Artístico de la Leeds International Chamber Series en la temporada 2023-24. También está comprometido con la música contemporánea, estrenando mundialmente conciertos de compositores como Brett Dean, Kevin Puts y Huw Watkins.

Estudió en el Chetham's School of Music con Gitte Sorensen y en la Royal Academy of Music con Michael Cox, graduándose con la máxima distinción en 2009 y obtuvo el Premio HRH Princess Alice por su ejemplar trayectoria académica. También fue alumno del prestigioso Programa Bowers de la Chamber Music Society del Lincoln Center.

Fue nombrado flauta principal de la London Symphony Orchestra con tan solo 21 años donde estuvo hasta 2020. Entre sus numerosos reconocimientos destacan el premio Outstanding Young Artist en MIDEM Classique así como una beca de la Borletti-Buitoni Trust. En 2017 fue nombrado profesor en el Royal College of Music y desde 2022 ocupa el cargo de Profesor de Flauta en la Academia de las Artes de Berna.

y Tampere y les orquestes sinfóniques RTÉ National, Baltimore y Seattle. Collabora regularmente con directores como Marin Alsop, Ed Gardner, Ilan Volkov y Matthew Halls.

Como músicu de cámara dedicáu, gústa-y trabayar con Tabea Zimmermann, Timothy Ridout, Anneleen Lenaerts, Sían Shibe, Cédric Tiberghien, Angela Hewitt y Mahan Esfahani en sitios y festivales bien prestixosos incluyendo los de Wigmore Hall, LSO St Luke's, De Singel Antwerp, Alte Oper Frankfurt, Beethovenfest Bonn y Elbphilharmonie. Nel 2018 fundó l'Orsino Ensemble, un quintetu de vientu que busca destacar la versatilidá de la música de cámara de vientu.

Foi Director Artísticu de la Leeds International Chamber Series na temporada 2023-24. Tamién ta comprometíu cola música contemporánea, estrenando mundialmente conciertos de compositores como Brett Dean, Kevin Puts y Huw Watkins.

Estudió nel Chetham's School of Music con Gitte Sorensen y na Royal Academy of Music con Michael Cox, graduándose cola máxima distinción nel 2009 y llogró'l Premiu HRH Princess Alice pola so trayectoria académica exemplar. Tamién foi alumnu del Programa Bowers de la Chamber Music Society del Lincoln Center, tan prestixosu.

Foi nomáu flauta principal de la London Symphony Orchestra con namás 21 años, onde tuvo hasta 2020. Ente los sos numberosos reconocimientos destaquen el premiu Outstanding Young Artist en MIDEM Classique amás d'una beca de la Borletti-Buitoni Trust. Nel 2017 nomáronlu profesor na Royal College of Music y dende 2022 ocupa'l cargu de Profesor de Flauta na Academia de les Artes de Berna.

OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia

presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d´Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PLANTILLA/PLANTIYA OSPA

VIOLINES I / VIOLINOS I
Joanna Wronko (Concertino)
Daniel Jaime (Ayuda de Concertino)
Ana Lasaosa
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Lorena García
Gema Manzanera
Susana Feito

VIOLINES II / VIOLINOS II
Pedro Ordieres *
Adolfo Rascón **
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Alegría Rodríguez
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Tai Ling Chi

VIOLAS / VIOLES
Vicente Alamá *
María Espín **
Iván Kratochvila
Inés Moreno
Sandrine Ferrand
Cristina Gestido
Steven Wright

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
Marta Martínez
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS
Javier Fierro *
Jorge Toledo **
José Luis Tovar
Raquel Miguélez
Andrés Felipe Arroyo

FLAUTAS / FLAUTES
Myra Sinclair*
Peter Pearse*
Blanca Ruiz **

OBOES
Juan Ferriol *
Ignacio Cano**

CLARINETES
Daniel Sánchez *
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
Daniel Solis **

TROMPAS / TROMPES
Sergi Antolín*
Jesús López **
David Rosado *
Rafael Planelles **

TROMPETAS / TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Franciso Revert **

PIANO
Simona Kantcheva *

* PRINCIPAL
** CO-PRINCIPAL

EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch

Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González

Archivera musical
Fátima Ruiz

Inspector - Regidor / Inspector - Rexidor
Flavio García

Administrativas / Alministratives
Alicia Isabel Pérez
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Anartz Larraona

Auxiliar administrativa/ Auxiliar alministrativa
Consuelo del Campo

Ordenanza
Vanessa Fernández

PRÓXIMOS PROGRAMAS

abono / abonu 16

MUDANZA

JUNIO / XUNU
4 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos
5 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

NUNO COELHO, director
VADYM KHOLODENKO, piano / pianu

ENESCU - *Rapsodia rumana n.º 1 en la mayor, op. 11*
LISZT - *Concierto para piano n.º 2 en la mayor, S. 125*
BARTÓK - *Concierto para orquesta, Sz 116, BB 123*

ENESCU - *Rapsodia rumana n.u 1 en la mayor, op. 11*
LISZT - *Conciertu pa pianu n.u 2 en la mayor, S. 125*
BARTÓK - *Conciertu pa Orquesta, SZ 116*

cámara

DEVA ENSEMBLE

20 JUNIO / XUNU • Soto del Barco • 12:30 H. • Teatro Clarín

Solistas / solistes:
Daniel Jaime, violín
Steve Wright, viola
Pelayo Cuéllar, violonchelo / violonchelu
Francisco Mestre, contrabajo / contrabaxu
Daniel Sánchez, clarinete
Vicente Mascarell, fagot / fagó
Javier Molina, trompa

BERWALD - *Gran Septeto*
BEETHOVEN - *El septimino*

BERWALD - *Gran Septetu*
BEETHOVEN - *El septimino*

D.L. AS 01498-2026 // Imprime: TUKAN SOMOS IMPRESORES // Diseña: datriga.com

Principáu d'Asturies

Universidad de Oviedo

edp Fundación

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta , Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · info@ospa.es · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)