

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

## MUDANZA

abono / abonu 16

25/26

## MUDANZA

JUNIO / XUNU

4 Gijón / Xixón • 20:00 H. • Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

5 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

**NUNO COELHO**, director

**VADYM KHOLODENKO**, piano / pianu

**GEORGES ENESCO (1881-1955)**

*Rapsodia rumana n.º 1 en la mayor, op. 11*

**FRANZ LISZT (1811-1886)**

*Concierto para piano n.º 2 en la mayor, S. 125*

**BELA BARTOK (1881-1945)**

*Concierto para orquesta, Sz 116, BB123*

*I. Introduzione: Andante non troppo - Allegro vivace*

*II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando*

*III. Elegia: Andante non troppo*

*IV. Intermezzo interrotto: Allegretto*

*V. Finale: Pesante - Presto*

Duración aproximada del concierto:  
71'

**GEORGES ENESCO (1881-1955)**

*Rapsodia rumana n.º 1 en la mayor, op. 11*

**FRANZ LISZT (1811-1886)**

*Conciertu pa pianu n.º 2 en la mayor, S. 125*

**BELA BARTOK (1881-1945)**

*Conciertu pa orquesta, Sz 116, BB123*

*I. Introduzione: Andante non troppo - Allegro vivace*

*II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando*

*III. Elegia: Andante non troppo*

*IV. Intermezzo interrotto: Allegretto*

*V. Finale: Pesante - Presto*

Duración del concierto: aproximao  
71'

encuentro / alcuentru

## NUNO COELHO

JUNIO / XUNU

5 Oviedo / Uviéu • 19:15 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe.

Sala de conferencias n.º 1 - 3ª planta / Sala de conferencias n.º 1 - 3.ª planta



NOTAS AL PROGRAMA

Georges Enescu es un compositor rumano-francés que introdujo algunas de sus obras en el repertorio habitual, haciéndonos desear “descubrir” la parte no tan conocida de su obra; además fue un virtuoso violinista, pedagogo (uno de sus alumnos fue Menuhin) y director. Las dos *Rapsodias Rumanas op. 11* fueron compuestas en París entre 1901 y 1902. En la primera y más popular la música se desliza festivamente aunque suene de forma sutil alguna tonada melancólica que debe mucho a los músicos zíngaros rumanos. No solamente es en nuestro país donde se intentó hacer buena la máxima dieciochesca de Eximeno: “Sobre la base del canto nacional debe construir cada pueblo su sistema”.

Las *Rapsodias Rumanas* de Enescu están claramente inspiradas en las *Rapsodias Húngaras* de F. Liszt, escritas cincuenta años antes. Hay más concomitancias entre ambos compositores, ambos admirados por su virtuosismo con el instrumento (el piano, en el caso de Liszt, quien también se relacionaría con lo más granado de París - Musset, George Sand, Heine...). Sus dos conciertos para piano son piedra de toque hoy de todos los virtuosos del teclado. Y si escuchamos con atención este brillante “tour de force”, escrito por Liszt en Weimar y revisado varias veces hasta su forma final en 1861-63, veremos cómo los hallazgos formales de su madurez, que llegan a alcanzar los umbrales del expresionismo, lo conectan a su vez con Bartók, con cuya obra cumbre del repertorio orquestal del siglo XX finaliza este programa.

Georges Enescu ye un compositor rumano-francés qu’inxertó dalgunes de les sos creaciones nel repertoriu habitual, faciéndonos querer “descubrir” la parte non tan conocida de la so obra; amás foi un violinista virtuoso, pedagogu (ún de los sos alumnos foi Menuhin) y director. Les dos *Rapsodies Rumanes op. 11* compúnxoles en París ente 1901 y 1902. Na primera y más popular la música eslízase festivamente anque suene de forma sutil dalguna tonada señardosa que debe mucho a los músicos zíngaros rumanos. Non solamente ye nel nuestro país onde se tentó de facer bona la máxima dieciochesca d’Eximeno: “Sobre la base del cantar nacional tien que construyir cada pueblu'l so sistema”.

Les *Rapsodies Rumanes* d’Enescu tán inspiraes a les clares nes *Rapsodies Húngares* de F. Liszt, escrites cincuenta años enantes. Hai más concomitancias ente dambos compositores, dambos almiraos pol so virtuosismu col instrumentu (el pianu, nel casu de Liszt, quien tamién se diba rellacionar colo más escoyío de París: Musset, George Sand, Heine...). Los sos dos conciertos pa pianu son piedra de toque anguaño de tolos virtuosos del tecláu. Y si escuchamos sollertes esti “tour de force” tan brillante, escrito por Liszt en Weimar y revisáu delles veces hasta la so forma final en 1861-63, vamos ver cómo los descubrimientos formales de la so madurez, que lleguen a algamar les puertes del espresionismu, conéctenlu al empar con Bartók, que cola so obra cumal del repertoriu orquestal del sieglu XX remata esti programa.

“Exceptuando el segundo movimiento, con su aire de scherzo, la obra se fundamenta sobre ese paso escalonado de la seriedad del primer movimiento y la canción de lamento del tercero a la afirmación de la vida del final”. Las palabras de Bartók sobre su *Concierto para orquesta* compuesto en el exilio en Nueva York al final de su vida (fue estrenado en Boston en 1944, falleciendo el fascinante compositor y etnomusicólogo en 1945) nos sitúan en la estructura de este concierto simétrico en cinco movimientos. El tercero, gozne entre los primeros y los últimos, es una abierta y lancinante manifestación elegíaca, que no nos deja sentirnos indiferentes y que nos sirve de mudanza del “mundo de ayer” (Zweig) a la modernidad.

“Sacante'l segundu movimientu, col so aire de scherzo, la obra afítase sobre esi pasu escalonáu de la seriedá del primer movimientu y el cantar de llamentu del terceru a l'afirmación de la vida del final”. Les palabres de Bartók sobre'l so *Conciertu pa orquesta* compuestu nel exiliu en Nueva York a la fin de la so vida (estrenóse en Boston en 1944, morriendo'l fascinante compositor y etnomusicólogu en 1945) asítiennos na estructura d'esti concierto simétricu en cinco movimientos. El terceru, gonciu ente los primeros y los últimos, ye una manifestación elexíaca abierta y esgarradora, que nun nos dexa sentirnos indiferentes y que nos val de mudanza del “mundu d'ayeri” (Zweig) a la modernidá.

## HERTHA GALLEGO DE TORRES

# NUNO COELHO

Director



Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de sus conciertos en Oviedo, durante la temporada 2025/26 regresará a la Antwerp Symphony, Beethoven Orchester Bonn, Orquesta Nacional de España, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Uppsala Chamber Orchestra. También debutará con la BBC Symphony, Adelaide Symphony, Trondheim Symphony, Västerås Sinfonietta y Britten Sinfonia en el Barbican Centre de Londres.

Durante las últimas tres temporadas cabe destacar sus compromisos con la Minnesota Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Hr-Sinfonieorchester

Nuno Coelho ye director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, na temporada 2025/26 va volver a l'Antwerp Symphony, Beethoven Orchester Bonn, Orquesta Nacional d'España, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Uppsala Chamber Orchestra. Tamién va debutar cola BBC Symphony, Adelaide Symphony, Trondheim Symphony, Västerås Sinfonietta y Britten Sinfonia nel Barbican Centre de Londres.

Nes trés últimes temporaes hai que destacar los sos compromisos cola Minnesota Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Hr-Sinfonieorchester

Frankfurt, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony, BBC Scottish Symphony, Orchestre Filarmonique du Luxembourg y Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest .

La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Frankfurt, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony, BBC Scottish Symphony, Orchestre Filarmonique du Luxembourg y Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Nel ámbito de la ópera, Nuno dirigió producciones de La Traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago na Fundación Gulbenkian, y primero dirixere la so semi-puesta n'escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concur-su Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, d'entós p'acá dirixó a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquestra Sinfónica de Castiella y Lión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

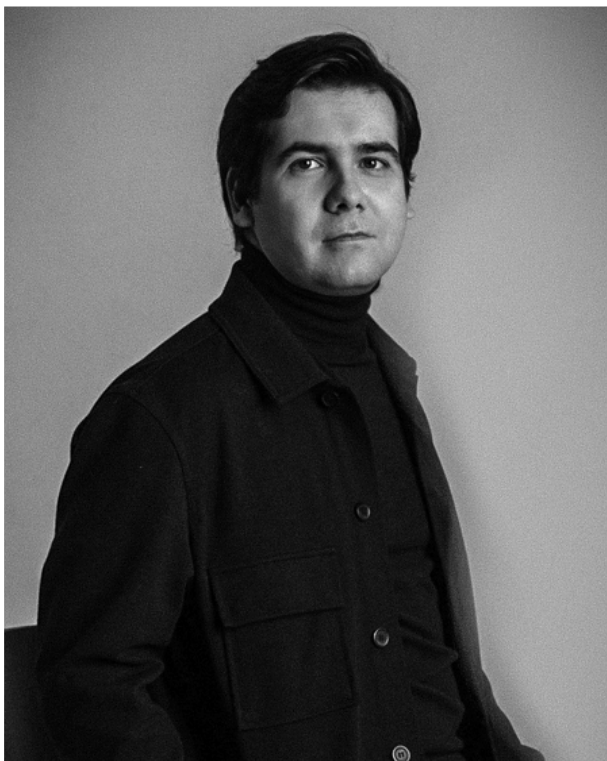
Foi “Dudamel Fellow” na Filarmónica de Los Angeles ente'l 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacú n'Oporto, estudió dirección en Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podiu.

# VADYM KHOLODENKO

Piano / Piano



Destaca como un artista que el mundo rara vez ha visto, desde los grandes pianistas de la Edad de Oro. Es invitado por muchas de las mejores orquestas y salas de conciertos del mundo. Destacan sus conciertos con las principales orquestas de América del Norte (Sinfónicas de Atlanta, Cincinnati, Indianápolis y Filadelfia); Europa (Nacional Danesa, Filarmónica de Londres, Sinfónica Verdi de Milán); Asia y Oriente (Orquesta Nacional de Taiwán, Sinfónica de Sydney y Sinfónica Metropolitana de Tokio). Ha sido Artista en Residencia con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y la SWR de Stuttgart. En España ha tocado con la Orquesta Nacional, Radiotelevisión Española, Barcelona, Valencia, Málaga, Asturias, Navarra y Tenerife.

Ha forjado fuertes relaciones musicales con muchos de los principales directores

Destaca como un artista que el mundo pocas veces vio, desde los grandes pianistas de la Edad de Oro. Es invitado por muchas de las mejores orquestas y salas de conciertos del mundo. Destacan sus conciertos con las principales orquestas de América del Norte (Sinfónicas de Atlanta, Cincinnati, Indianápolis y Filadelfia); Europa (Nacional Danesa, Filarmónica de Londres, Sinfónica Verdi de Milán); Asia y Oriente (Orquesta Nacional de Taiwán, Sinfónica de Sydney y Sinfónica Metropolitana de Tokio). Foi artista en residencia con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y la SWR de Stuttgart. En España tocó con la Orquesta Nacional, Radiotelevisión Española, Barcelona, Valencia, Málaga, Asturias, Navarra y Tenerife.

Forjó relaciones musicales fuertes con muchos de los principales directores

actuales, como Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Cristian Măcelaru, Gemma New, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbański y Kazuki Yamada, entre otros.

En recital, Kholodenko actúa en los principales escenarios del mundo, desde Londres, París, Viena y Barcelona, hasta Boston, Chicago y Nueva York. También es un comprometido músico de cámara, disfrutando de colaboraciones con una variedad de artistas como Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin y los cuartetos de cuerda Belcea y Jerusalén.

Ha realizado numerosas grabaciones con la violinista Alena Baeva, con quien ha tocado recientemente en Londres, París y Florencia. Tiene un amplio repertorio que abarca obras de Bach, Balakirev, Beethoven, Chaplygin, Kurbatov, Liszt, Medtner, Prokofiev, Rachmaninov, Rzewski, Schubert, Scriabin, Siloti, Stravinsky y Tchaikovsky.

Sus grabaciones han sido descritas como "verdaderamente sobresalientes" (Gramophone Magazine), y recibieron elogios como el Editor's Choice Award (BBC Music Magazine) y el codiciado Diapason d'Or de l'année.

Nacido en Kiev, Vadym Kholodenko tomó sus primeras lecciones de piano a los 6 años, y comenzó a viajar internacionalmente a los 13. Educado en el Liceo Estatal de Música Lysenko de Kiev y en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, bajo los renombrados profesores Natalia Gridneva, Borys Fedorov y Vera Gornostaeva. Ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sendai (2010) y el Concurso Internacional de Piano Schubert (2011), antes de obtener la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn (2013). Actualmente reside en Luxemburgo.

actuales, como Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Cristian Măcelaru, Gemma New, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbański y Kazuki Yamada, ente otros.

En recital, Kholodenko actúa nos escenarios principales del mundo, dende Londres, París, Viena y Barcelona, hasta Boston, Chicago y Nueva York. Tamién ye un músicu de cámara comprometíu y disfruta de collaboraciones con una variedá d'artistes como Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin y los cuartetos de cuerda Belcea y Xerusalén.

Fixo grabaciones numberoses cola violinista Alena Baeva, con quien tocó de recién en Londres, París y Florencia. Tien un repertoriu ampliu qu'abarca obres de Bach, Balakirev, Beethoven, Chaplygin, Kurbatov, Liszt, Medtner, Prokofiev, Rachmaninov, Rzewski, Schubert, Scriabin, Siloti, Stravinsky y Tchaikovsky.

Les sos grabaciones foron descrites como "verdaderamente sobresalientes" (Gramophone Magazine), y recibieron emponderances como l'Editor's Choice Award (BBC Music Magazine) y el Diapason d'Or de l'année, tan cobiciáu.

Nació en Kiev, Vadym Kholodenko recibió les primeres llecciones de pianu a los 6 años, y empezó a viaxar internacionalmente a los 13. Educáu nel Licéu Estatal de Música Lysenko de Kiev y nel Conservatoriu Estatal Tchaikovsky de Moscú, baxo profesores tan renomaoos como Natalia Gridneva, Borys Fedorov y Vera Gornostaeva. Ganó'l Primer Premiu nel Concurso Internacional de Pianu de Sendai (2010) y el Concurso Internacional de Pianu Schubert (2011), primero d'obtener la Medaya d'Oru nel Concurso Internacional de Pianu Van Cliburn (2013). Na actualidá reside en Luxemburgo.

# OSPA

Orquesta sinfónica del Principado de Asturias / Orquesta sinfónica del Principáu d'Asturies



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia



presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta.

También participa habitualmente en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta.

Tamién participa habitualmente nel concierto previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concierto multitudinariu ente So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoniü musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies y miembru de la Asociación Española d'Orquestas Sinfónicas (AEOS).

**VIOLINES I / VIOLINOS I**

Aitor Hevia (Concertino)  
Daniel Jaime (Ayuda de Concertino)  
María Ovín  
Masten Brich  
Marta Menghini  
Fernando Zorita  
Ana Lasaos  
Lidia Sierra  
Gustavo Fernández  
Claudio Vásquez  
Pablo de la Carrera  
Lorena García  
Gema Manzanera  
Susana Feito

**VIOLINES II / VIOLINOS II**

Pedro Ordieres \*  
Pablo Albarracín \*\*  
Jantien Kassies  
Anastasia Pichurina  
Elena Albericio  
Francisco Barahona  
Elisa Martínez  
Pablo Castro  
Matthias Emmerinck  
Javier López  
Javier Muñoz  
Tai Ling Chi

**VIOLAS / VIOLES**

Vicente Alamá \*  
María Espín \*\*  
Iván Kratochvíla  
Inés Moreno  
Sandrine Ferrand  
Beltrán Cubel  
Steven Wright  
Cristina Gestido  
Beatriz Torres

**VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil \*  
Yves Nicolás Cernea \*\*  
Ingrid Vlachynska  
Pelayo Cuéllar  
Marta Martínez  
Gustavo Lapresta  
María Rascón  
Javier Almenar

**CONTRABAJOS /  
CONTRABAJOS**

Francisco Mestre \*  
Javier Fierro \*\*  
Raquel Miguélez  
José Luis Tovar  
Andrés Felipe Arroyo  
Jorge Toledo

**FLAUTAS / FLAUTES**

Myra Sinclair\*  
Peter Pearse\* (Flautín)  
Blanca Ruiz \*\*

**OBOES**

Juan Ferriol \*  
Juan Pedro Romero \*  
(Corno inglés)  
Ignacio Cano\*\*

**CLARINETES**

Eva García \*  
Daniel Sánchez \*  
(Clarinete bajo)  
José Luis Balaguer \*\*

**FAGOTES / FAGÓS**

Vicente Mascarell \*  
John Falcone \*  
(Contrafagot)  
Pablo Castellanos \*\*

**TROMPAS / TROMPES**

Sergi Antolín\*  
Jesús López \*\*  
David Rosado \*  
Rafael Planelles \*\*

**TROMPETAS / TROMPETES**

Maarten van Weverwijk \*  
Vicente Vallet \*  
José Quesada \*\*  
Guillermo García \*\*

**TROMBONES**

Christian Brandhofer \*  
Enrique Rodilla\*\*  
Gabriel O'Shea \* (Trombón bajo)

**TIMBALES**

Jeffery Prentice \*

**PERCUSIÓN**

Rafael Casanova \*  
Francisco Revert \*\*

**TUBA**

David Moen \*

\* PRINCIPAL

\*\* CO-PRINCIPAL

**EQUIPO TÉCNICO / EQUIPU TÉCNICU**

Gerente / Xerente  
Oriol Roch  
Jefa de sección / Xefa de sección  
Emma García  
Administradora / Alministradora  
Pilar Colunga  
Coordinadora de actividades /  
Coordinadora d'actividaes  
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal  
Ana Belén González  
Archivera musical  
Fátima Ruiz  
Inspector - Regidor /  
Inspector - Rexidor  
Flavio García

Administrativas /  
Alministratives  
Alicia Isabel Pérez  
Tamara Piñeiro  
Auxiliar intérprete  
Anartz Larraona  
Auxiliar administrativa/  
Auxiliar alministrativa  
Consuelo del Campo  
Ordenanza  
Vanessa Fernández

## MASTERCLASS DE DIRECCIÓN

JUNIO / XUNU

18 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

19 Langreo / Llangréu • 20:00 H. • Teatro José León Delestal

JOHANNES SCHAEFLI, director

HÉCTOR CORPUS, violín

**PUCCINI** - *Preludio sinfónico*

**BRUCH** - *Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op. 26*

**BRAHMS** - *Sinfonía n.º 2 en re mayor, pop. 73*

**PUCCINI** - *Preludiu sinfónicu*

**BRUCH** - *Conciertu pa violín n.º 1 en sol menor, op. 26*

**BRAHMS** - *Sinfonía n.º 2 en re mayor, pop. 73*

## PANGEA

JUNIO / XUNU

27 Oviedo / Uviéu • 20:00 H. • Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

DIMAS RUIZ, director

ABRAHAM CUPEIRO, multiinstrumentista

*Pangea: El paisaje sonoro de nuestro planeta*

*Panxea: El paisaxe sonoru del nuestro planeta*





*La Nueva España*



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pl. del Fresno 1, 33007, Oviedo / Uviéu · 985 963 322 · [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es) · La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)