

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

TEMPORADA 26/27

OSPA

NUNO COELHO
DIRECTOR TITULAR

FALLA - RAVEL - BACEWICZ - KORNGOLD - SCHUMANN - CHOPIN
LUTOSŁAWSKI - NIELSEN - ELGAR - STRAVINSKY - SHOSTAKOVICH
MENDELSSOHN - DVOŘÁK - BRAHMS - JANÁČEK - HAYDN
PUCCINI - HÄNDEL - PRIETO - PROKOFIEV - BRUCKNER - SAARIAHO
MOZART - KILAR - RESPIGHI - BARTÓK - FRANCK
VENEGAS - MAHLER - ADAMS - GINASTERA - BEETHOVEN

ÍNDICE

LA MÚSICA QUE NOS REÚNE / AXUNTA	4
NUNO COELHO	6
TEMPORADA DE ABONO / D'ABONU	8
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS / EXTRAORDINARIOS	44
CONCIERTOS EDUCATIVOS	52
OSPA DE CERCA	54
LA OSPA EN ÓPERA DE OVIEDO / D'UVIÉU	56
OSPA DE GIRA / XIRA	57
OSPA TEMPORADA 26/27	58
ABONOS	60

LA MÚSICA QUE NOS REÚNE LA MÚSICA QUE NOS AXUNTA

La música transforma el instante, permanece en la memoria y nos reúne. Cada temporada de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias es una oportunidad para compartir esa emoción y reconocernos en una de las instituciones culturales más queridas de Asturias.

La temporada 2026-2027 consolida la presencia de la OSPA en ciudades y pueblos, mantiene su programación de abono y refuerza su vocación de acercar la música a distintos concejos y públicos, contribuyendo a vertebrar culturalmente el territorio. Esa raíz asturiana convive con una creciente proyección exterior: sus actuaciones y giras promocionan la cultura de Asturias y acreditan el prestigio alcanzado por la orquesta.

La programación combina descubrimiento y memoria. Se escucharán por primera vez en Asturias obras destacadas del repertorio internacional y volverán partituras fundamentales. El bicentenario de la muerte de Beethoven

estará presente con tres grandes sinfonías, y los ciento cincuenta años del nacimiento de Manuel de Falla acercarán de nuevo una de las voces más universales de la creación española.

La temporada reivindica también el talento asturiano, con Martín García García, El León de Oro, Pablo González, Óliver Díaz y Rubén Díez, junto a intérpretes y directores internacionales. Además, la OSPA mantiene su compromiso con las nuevas generaciones mediante conciertos educativos y ensayos generales abiertos.

Para el Gobierno de Asturias, la OSPA es servicio público cultural, patrimonio, escuela de escucha y embajadora de la comunidad: una orquesta que busca la excelencia, impulsa el talento, crea nuevos públicos y hace de la música una presencia cercana en Asturias. Celebremosla disfrutándola.





La música tresforma l'istante, permanez na memoria y reúnenos. Cada temporada de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies ye una oportunidá pa compartir esa emoción y reconocenos nuna de les instituciones culturales más queríes d'Asturies.

La temporada 2026-2027 consolida la presencia de la OSPA en ciudaes y pueblos, caltién la so programación d'abonu y refuerza la so vocación d'acercar la música a distintos conceyos y públicos, contribuyendo a vertebrar culturalmente'l territoriu. Esa raíz asturiana convive con una proyección exterior cada vez mayor: les sos actuaciones y xires promocionen la cultura d'Asturies y acreiten el prestixu llográu pola orquesta.

La programación combina descubrimientu y memoria. Van sentise per primer vez n'Asturies obres destacaes del repertoriu internacional y van volver partituras fundamentales. El bicentenariu de la muerte de Beethoven

va tar presente con tres grandes sinfoníes, y los ciento cincuenta años del nacimientu de Manuel de Falla van acercanos de nuevo a una de les voces más universales de la creación española.

La temporada reivindica tamién el talentu asturianu, con Martín García García, El León de Oro, Pablo González, Óliver Díaz y Rubén Díez, xunto con intérpretes y directores internacionales. Amás, la OSPA caltién el so compromisu coles xeneraciones más moches al traviés de conciertos educativos y ensayos xenerales abiertos.

Pal Gobiernu d'Asturies, la OSPA ye serviciu públicu cultural, patrimoniu, escuela d'escucha y embaxadora de la comunidá: una orquesta que busca la escelencia, impulsa'l talentu, crea públicos nuevos y fai de la música una presencia cercana n'Asturies. Celebrémosla disfrutándola.

VANESSA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ
Consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte

OSPA

NUNO COELHO

Director titular y artístico / artístico



Iniciamos una nueva temporada cargada de ilusión y grandes proyectos. Para mí, además, tendrá un significado muy especial, ya que será la última que afronte como Director Titular y Artístico de la OSPA, culminando cinco años de intenso trabajo, aprendizaje y experiencias compartidas que recordaré siempre con gratitud.

Ha sido una etapa de grandes retos, en los que la orquesta ha atravesado momentos especialmente complejos. Sin embargo, también han sido años de crecimiento y de compromiso. Gracias a la dedicación de sus músicos, al trabajo de todo el equipo que hace posible cada proyecto y al apoyo de un público fiel, la OSPA ha reforzado su identidad artística y ampliado su actividad con nuevos proyectos, estrenos, colaboraciones, iniciativas educativas y una presencia cada vez mayor dentro y fuera de Asturias.

La temporada que ahora comienza marca también el inicio de una nueva etapa para la OSPA. La incorporación de nuevos músicos a través de un amplio proceso de audiciones abiertas supone una oportunidad única para renovar energías y seguir construyendo una formación cada vez más sólida y ambiciosa.

La música siempre mira hacia delante. Les invito a acompañarnos en esta nueva temporada y a seguir siendo parte de la familia de la OSPA. Su apoyo y confianza son esenciales para que la orquesta siga creciendo, con la convicción de que nuestro mayor propósito es emocionar, inspirar y servir a la sociedad asturiana a través de la música.

Entamamos una temporada nueva enllena d'ilusión y grandes proyectos. Pa mi, amás, va tener un significáu mui especial, yá que va ser la última qu'encare como director titular y artísticu de la OSPA, poniendo'l ramu a cinco años de trabayu intensu, aprendimientu y esperiencias compartíes que voi recordar siempre con gratitú.

Foi una etapa de retos grandes, na que la orquesta travesó momentos enforma complexos. Sicasí, tamién foron años de crecimentu y de compromisu. Gracias a la dedicación de los sos músicos, al trabayu de tol equipu que fai posible cada proyectu y al sofitu d'un públicu fiel, la OSPA reforció la so identidá artística y amplió la so actividá con proyectos nuevos, estrenes, collaboraciones, iniciatives educatives y una presencia cada vez mayor dientro y fuera d'Asturies.

La temporada qu'escomienza agora marca tamién el principiu d'una etapa nueva pa la OSPA. La incorporación de músicos nuevos al traviés d'un procesu ampliu d'audiciones abiertes supón una oportunidá única pa renovar enerxíes y seguir construyendo una formación cada vez más sólida y ambiciosa.

La música siempre mira p'alantre. Invítolos a acompañanos nesta temporada nueva y a seguir siendo parte de la familia de la OSPA. El so sofitu y confianza son esenciales pa que la orquesta siga medrando, col convencimientu de que'l nostru mayor propósitu ye emocionar, inspirar y servir a la sociedá asturiana al traviés de la música.

TEMPORADA
DE ABONO
TEMPORADA
D'ABONU



OCTUBRE / OCHOBRE

01

RAVEL

FALLA

NUNO COELHO, director
 MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano / pianu
 CORO EL LEÓN DE ORO

M. DE FALLA – *Noches en los jardines de España*
 M. RAVEL – *Daphnis et Chloé (ballet completo)*

M. DE FALLA – *Noches en los jardines de España*
 M. RAVEL – *Daphnis et Chloé (ballet completo)*



Manuel de Falla compuso *Noches en los jardines de España* imaginando el Generalife sin haber pisado nunca la Alhambra. Su Granada nació en París a partir de las páginas de *Granada: guía emocional*, libro de la autora que será en el futuro su íntima amiga María Lejárraga, y desde los jardines dibujados por Santiago Rusiñol en sus *Jardins d'Espanya*.

Manuel de Falla compunxo *Noches en los jardines de España* imaxinando'l Generalife ensin triar nunca l'Alhambra. La so Granada nació en París a partir de les páxines de *Granada: guía emocional*, llibru de l'autora que diba ser nel futuru la so amiga íntima María Lejárraga, y dende los xardinos dibuxaos por Santiago Rusiñol nos sos *Jardins d'Espanya*.

08.10.26 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
 09.10.26 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



OCTUBRE / OCHOBRE

02

KORNGOLD

SCHUMANN

SHIYEON SUNG, directora
VERIKO TCHUMBURIDZE, violín

G. BACEWICZ – *Obertura*
E. W. KORNGOLD – *Concierto para violín en re mayor, op. 35*
R. SCHUMANN – *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, "Renana"*

G. BACEWICZ – *Obertura*
E. W. KORNGOLD – *Concierto pa violín en re mayor, op. 35*
R. SCHUMANN – *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, "Renana"*



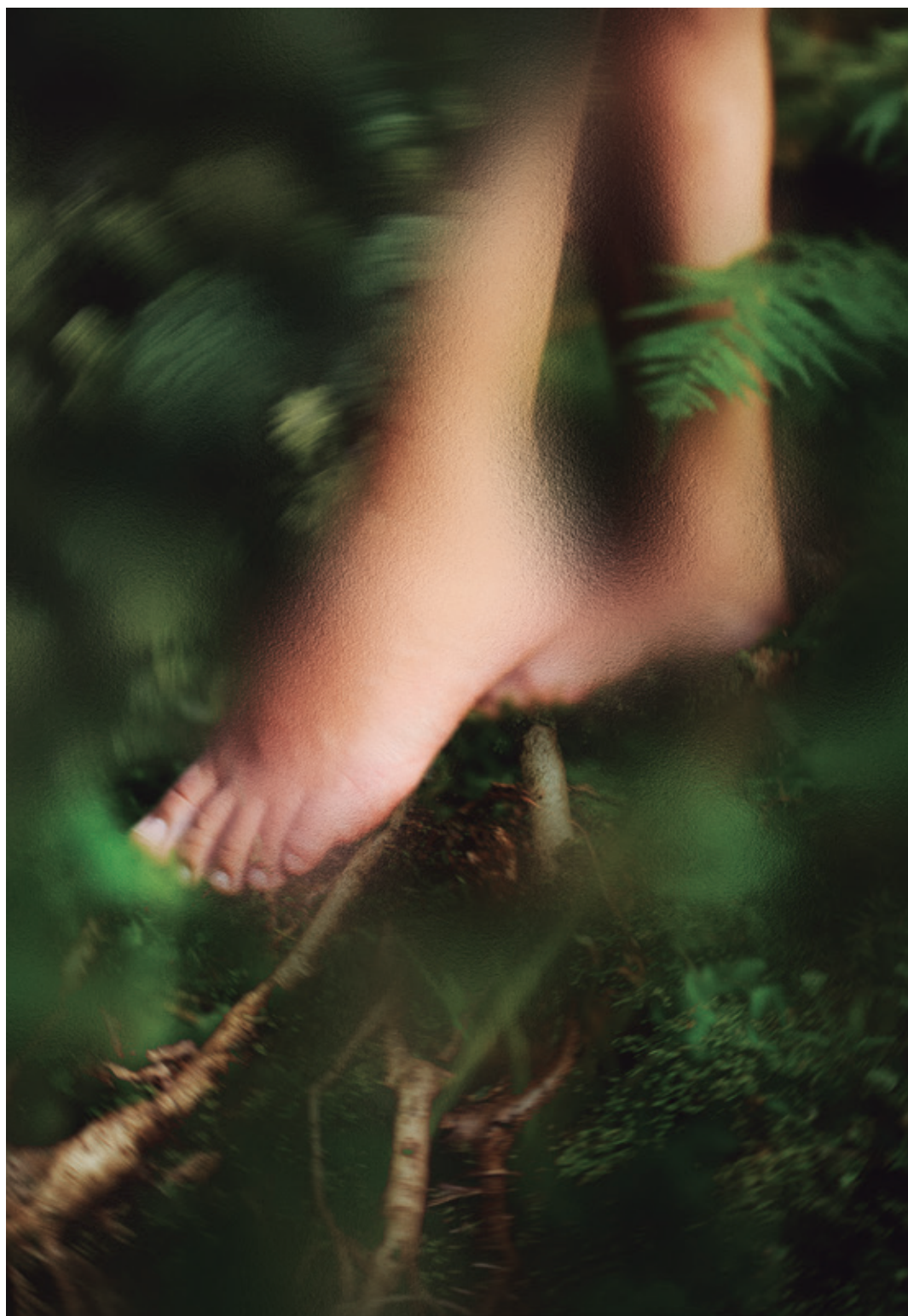
Erich Wolfgang Korngold fue el primer compositor que recogió personalmente el galardón a la mejor música original en la historia de los Oscar. Niño prodigio de origen judío, dedicó gran parte de su vida profesional a escribir bandas sonoras que utilizó para su obra sinfónica.

Robert Schumann fue un hombre profundamente atormentado, pero su *Sinfonía Renana* representa perfectamente su último periodo de optimismo y felicidad.

Erich Wolfgang Korngold foi'l primer compositor que recoyó personalmente'l gallardón a la meyor música orixinal na historia de los Oscar. Neñu prodixu d'orixe xudíu, dedicó bona parte de la so vida profesional a escribir bandes sonores qu'usó pa la so obra sinfónica.

Robert Schumann foi un home peratormentáu, pero la so *Sinfonía Renana* representa perfectamente'l so últimu periodu d'optimismu y felidá.

29.10.26 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
30.10.26 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



NOVIEMBRE / PAYARES

03

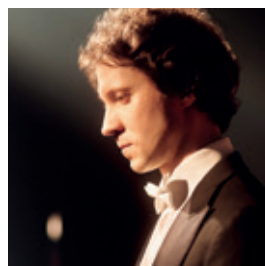
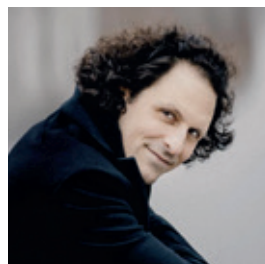
CHOPIN

LUTOSŁAWSKI

ALEXANDRE BLOCH, director
 RAFAL BLECHACZ, piano / pianu

Z. KODÁLY – *Danzas de Galanta*
 F. CHOPIN – *Concierto para piano n.º 2 en fa menor, op. 21*
 W. LUTOSŁAWSKI – *Concierto para orquesta*

Z. KODÁLY – *Danzas de Galanta*
 F. CHOPIN – *Conciertu pa pianu n.º 2 en fa menor, op. 21*
 W. LUTOSŁAWSKI – *Conciertu pa orquesta*



La utilización de la música popular atraviesa una metamorfosis radical de Chopin a Lutoslawski: parte del romanticismo en que el folclore es un elemento pintoresco, una representación nostálgica del “alma del pueblo”. Después se convierte en una herramienta de reivindicación nacional (Bartók) y, en épocas de regímenes totalitarios, en un potentísimo artefacto político que los estados utilizan por su aparente simplicidad y conexión con las masas. Sin embargo, Lutoslawski esquivo el dogma oficial en su *Concierto para orquesta* utilizando el folclore en un lenguaje reconocible y sofisticado al mismo tiempo.

La utilización de la música popular atraviesa una metamorfosis radical de Chopin a Lutoslawski: parte del romanticismo, onde'l folclore ye un elementu pintorescu, una representación señardosa del “alma del pueblu”. Depués conviértese nuna ferramienta de reivindicación nacional (Bartók) y, en dómines de rexímenes totalitarios, nun artefactu políticu potente que los estaos utilicen pola so aparente simplicidá y conexón coles mases. Sicasí, Lutoslawski sáfase del dogma oficial nel so *Conciertu pa orquesta* usando'l folclore nun llinguaxe reconocible y sofisticáu a un tiempu.

05.11.26 — Avilés. Casa Municipal de Cultura 19:30 H.
 06.11.26 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



NOVIEMBRE / PAYARES

04

FALLA

NIELSEN

ÁLVARO ALBIACH, director
 MAXIMILIAN VON PFEIL, violonchelo / violonchelu
 ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora

E. BLOCH – *Schelomo: Rapsodia hebreaica*
 M. DE FALLA – *El amor brujo* (vers. 1925)
 C. NIELSEN – *Sinfonía n.º 4*, op. 29 “*Lo Inextinguible*”

E. BLOCH – *Schelomo: Rapsodia hebreaica*
 M. DE FALLA – *El amor brujo* (vers. 1925)
 C. NIELSEN – *Sinfonía n.º 4*, op. 29 “*Lo Inextinguible*”



La inolvidable Rocío Jurado marcó una interpretación decisiva de *El amor brujo* en 1986 bajo la dirección de Carlos Saura, en una versión de referencia. Hasta entonces, las grabaciones recurrían a grandes voces líricas como Victoria de los Ángeles o Teresa Berganza, pero la versión de Saura recupera el espíritu original imaginado por Manuel de Falla: una obra no pensada como ópera ni concierto, sino como “gitanería”, un género inventado en que se aúna escena, narración y música concebido para la gran bailaora y cantaora sevillana Pastora Imperio, su fuente de inspiración.

La inolvidable Rocío Jurado marcó una interpretación decisiva d'*El amor brujo* en 1986 baxo la dirección de Carlos Saura, nuna versión de referencia. Hasta entós, les grabaciones recurríen a grandes voces llíriques como Victoria de los Ángeles o Teresa Berganza, pero la versión de Saura recupera l'espíritu orixinal imaxináu por Manuel de Falla: una obra non pensada como ópera nin concertu, sinón como “gitanería”, un xéneru inventáu qu'axunta escena, narración y música concebíu pa la gran *bailaora* y *cantaora* sevillana Pastora Imperio, la so fonte d'inspiración.

12.11.26 — Avilés. Casa Municipal de Cultura 19:30 H.
 13.11.26 — Oviedo / Uviéu. Auditoriu Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



ENERO / XINERU

05 ELGAR STRAVINSKY

NUNO COELHO, director
ALBAN GERHARDT, violonchelo / violonchelu
COMPAÑÍA PER POC, títeres/ballet

J. SIBELIUS – *Las Océánides*, op. 73
E. ELGAR – *Concierto para violonchelo en mi menor*, op. 85
I. STRAVINSKY – *Petrushka* (vers. 1947)

J. SIBELIUS – *Las Océánides*, op. 73
E. ELGAR – *Concierto pa violonchelo en mi menor*, op. 85
I. STRAVINSKY – *Petrushka* (vers. 1947)



Para representar musicalmente al atormentado títere *Petrushka*, Stravinsky decidió crear un sonido simultáneo con dos acordes mayores completamente opuestos, Do mayor y Fa# mayor. Esta mezcla genera una sonoridad áspera y estridente que, si bien ya había sido utilizada por otros compositores antes, hoy se estudia en todo el mundo como el célebre “acorde Petrushka”.

Pa representar musicalmente al títere atormentáu *Petrushka*, Stravinsky decidió crear un soníu simultaneu con dos acordes mayores opuestos dafechu, Do mayor y Fa# mayor. Esti amiestu xenera una sonoridá áspera y estridente que, anque yá la usaren otros compositores enantes, güei estúdiase en tol mundu como'l conocíu “acorde Petrushka”.

14.01.27 — Avilés. Casa Municipal de Cultura 19:30 H.
15.01.27 — Oviedo / Uviéu. Auditoriu Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



ENERO / XINERU

06

STRAVINSKY

SHOSTAKOVICH

NUNO COELHO, director
ALINA IBRAGIMOVA, violín

I. STRAVINSKY – *Concierto para violín en re mayor*
D. SHOSTAKOVICH – *Sinfonía n.º 8 en do menor, op. 65*

I. STRAVINSKY – *Concierto pa violín en re mayor*
D. SHOSTAKOVICH – *Sinfonía n.º 8 en do menor, op. 65*



La violinista Alina Ibragimova fue una jovencísima prodigio. Hija de dos músicos profesionales, ya a los 6 años tocó como solista con la Orquesta del Teatro Bolshoi. Toca dos violines: uno histórico muy antiguo, creado por el famosísimo lutier Andrea Amati, que data del año 1570. En Oviedo usará un violín construido en Venecia alrededor de 1775 por Anselmo Bellosio, el último de los grandes lutieres de esta ciudad.

La violinista Alina Ibragimova foi un prodixu dende bien nueva. Fía de dos músicos profesionales, yá a los 6 años tocó como solista cola Orquesta del Teatru Bolshoi. Toca dos violinos: ún históricu mui vieyu, creáu pol famosísimu lutier Andrea Amati, que data del añu 1570. N'Uviéu va usar un violín construyíu en Venecia alredor de 1775 por Anselmo Bellosio, l'últimu de los grandes lutieres d'esta ciudá.

28.01.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
29.01.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



FEBRERO / FEBRERU

07

MENDELSSOHN

HAYDN



PATRICIA KOPATCHINSKAYA, directora y violín

W. A. MOZART – *Don Giovanni*: obertura, K. 527F. MENDELSSOHN – *Concierto para violín en re menor*PATKOP – *Danza macabra* “*Superbia*”B. BARTÓK – *Danzas folclóricas rumanas*, BB 76 (arr. A. Willner)F. J. HAYDN – *Sinfonía n.º 94 en sol mayor*, “*La Sorpresa*”W. A. MOZART – *Don Giovanni*: obertura, K. 527F. MENDELSSOHN – *Conciertu pa violín en re menor*PATKOP – *Danza macabra* “*Superbia*”B. BARTÓK – *Dances folclóriques rumanes*, BB 76 (arr. A. Willner)F. J. HAYDN – *Sinfonía n.º 94 en sol mayor*, “*La Sorpresa*”

La famosa *Sinfonía n.º 94*, “*La sorpresa*”, fue escrita por Haydn para un público charlatán y despistado cuya atención no siempre estaba en la música. El compositor decidió “sorprender” al auditorio con acordes fuertes e inesperados durante el segundo movimiento para devolverlo a su supuesto origen de interés y, al mismo tiempo, posicionarse favorablemente en la temporada de conciertos de Londres con este golpe de efecto.

La famosa *Sinfonía n.º 94*, “*La sorpresa*”, escribióla Haydn pa un públicu charrano y despistao que non siempre atendía pa la música. El compositor decidió “sorprender” al auditoriu con acordes fuertes y inesperaos nel segundu movimientu pa devolvelu al so supuestu orixe d’interés y, al mesmu tiempu, asitiase favorablemente na temporada de conciertos de Londres con esti golpe d’efectu.

11.02.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.

12.02.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.

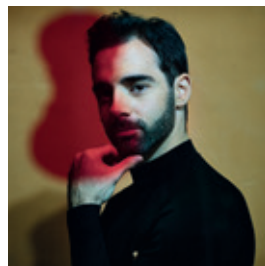


MARZO / MARZU

08 DVOŘÁK BEETHOVEN

NUNO COELHO, director

PABLO FERRÁNDEZ, violonchelo / violonchelu

A. DVOŘÁK – *Concierto para violonchelo en si menor*, op. 104L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 5 en do menor*, op. 67A. DVOŘÁK – *Conciertu pa violonchelu en si menor*, op. 104L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 5 en do menor*, op. 67

El madrileño Pablo Ferrández es el único chelista español que actualmente toca un Stradivarius. El instrumento se llama *Lord Aylesford* porque es el nombre del aristócrata inglés que lo adquirió en la década de los 1780. El solista lo utiliza para tocar uno de los conciertos para chelo más famosos de la historia, el *Concierto en si menor* de Dvořák. Al ver su partitura, el compositor Brahms exclamó asombrado: “¿Por qué demonios no supe antes que se podía escribir un concierto para violonchelo como este?”

El madrilanu Pablo Ferrández ye l'únicu chelista español qu'anguaño toca un Stradivarius. L'instrumentu llámase *Lord Aylesford* porque ye'l nome del aristócrata inglés que lu adquirió na década de los 1780. El solista úsalu pa tocar ún de los conciertos pa chelu más famosos de la historia, el *Conciertu en si menor* de Dvořák. Al ver la partitura, el compositor Brahms esclamó ablucaú: “¿Por qué demonios nun supí primero que se podía escribir un concierto pa violonchelu como esti?”

04.03.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.

05.03.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



MARZO / MARZU

09

BRAHMS

JANÁČEK

NUNO COELHO, director
ALENA BAEVA, violín

J. BRAHMS – *Concierto para violín en re mayor, op. 77*
F. J. HAYDN – *Sinfonía n.º 52 en do menor*
L. JANÁČEK – *Suite sinfónica de Jenůfa* (conc. M. Honeck; org. T. Ille)

J. BRAHMS – *Concierto pa violín en re mayor, op. 77*
F. J. HAYDN – *Sinfonía n.º 52 en do menor*
L. JANÁČEK – *Suite sinfónica de Jenůfa* (conc. M. Honeck; org. T. Ille)



El violinista Joseph Joachim fue el destinatario del *Concierto para violín* de Brahms porque, además de amigo del compositor, era uno de los más grandes intérpretes de su tiempo. Es una obra tan difícil que, según se suele decir, el célebre director Hans von Bülow consideró que el concierto estaba escrito “contra” el violín.

La ópera *Jenůfa*, aquí en versión sinfónica, está basada en la obra teatral de la escritora checa Gabriela Preissová, quien denuncia la opresión, injusticia y la falta de libertades sufridas por las mujeres moravas a finales del siglo XIX.

El violinista Joseph Joachim foi'l destinatariu del *Conciertu pa violín* de Brahms porque, amás d'amigu del compositor, yera ún de los intérpretes más grandes del so tiempu. Ye una obra tan difícil que, según aveza dicise, el conocíu director Hans von Bülow consideró que'l conciertu taba escritu “contra” el violín.

La ópera *Jenůfa*, equí en versión sinfónica, ta basada na obra teatral de la escritora checa Gabriela Preissová, quien denuncia la opresión, inxusticia y la falta de llibertaes que sufrieron les muyeres moraves a finales del sieglu XIX.

11.03.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
12.03.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



MARZO / MARZU

10 PUCCINI HAENDEL

ÓLIVER DÍAZ, director

JUAN PEDRO ROMERO, oboe d'amore

SANTIAGO BALLERINI, tenor

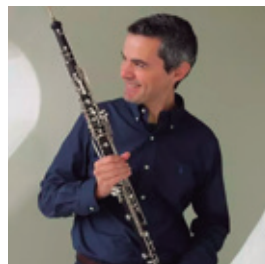
RICARDO SEGUEL, barítono / barítonu

CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

O. RESPIGHI – *Gli uccelli*, P. 154F. HAENDEL – *Concierto "Verdi prati"* (arr. A.N. Tarkmann)G. PUCCINI – *Messa di Gloria*O. RESPIGHI – *Gli uccelli*, P. 154F. HAENDEL – *Conciertu "Verdi prati"* (arr. A.N. Tarkmann)G. PUCCINI – *Messa di Gloria*

Giacomo Puccini conmovió al mundo entero con sus óperas *Turandot*, *Tosca* o *La Bohème*. Pero es menos conocida una de sus obras de juventud, la *Messa di Gloria*, que estuvo olvidada durante décadas. Tras su descubrimiento en Chicago y después de un primer estreno en España, Oviedo se convirtió en la segunda ciudad española de la historia en interpretarla, impulsada por el Coro Universitario de Oviedo en 1981. Esto fue posible gracias a la gran tradición coral de esta región. Esta temporada, a propuesta de la Fundación Princesa, tenemos el privilegio de escuchar de nuevo esta pequeña joya.

Giacomo Puccini emocionó al mundo entero con sus óperas *Turandot*, *Tosca* o *La Bohème*. Pero es menos conocida una de sus obras de mocedá, la *Messa di Gloria*, que tuvo escasecida décadas. Después del su descubrimiento en Chicago y d'un primer estrena n'España, Uviéu convirtióse na segunda ciudá española de la historia n'interpretala, impulsada pol Coru Universitariu d'Uviéu en 1981. Esto foi posible gracias a la gran tradición coral d'esta rexón. Esta temporada, a propuesta de la Fundación Princesa, tenemos el privilexu de volver escuchar esta ayalguina.



18.03.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
19.03.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



ABRIL

11

BRAHMS

PROKOFIEV

ANA MARÍA PATIÑO, directora
JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano / pianu

M. T. PRIETO – *Chichén Itzá*
S. PROKÓFIEV – *Concierto para piano n.º 3 en do mayor, op. 26*
J. BRAHMS – *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73*

M. T. PRIETO – *Chichén Itzá*
S. PROKÓFIEV – *Concierto para piano n.º 3 en do mayor, op. 26*
J. BRAHMS – *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73*



La ovetense María Teresa Prieto es una de las grandes compositoras de la Generación del 27, un grupo de músicos volcado en la renovación estilística a través de las vanguardias. Como otros compositores, Prieto se exilió a México a causa de la Guerra Civil y allí, en casa de su hermano, vivió rodeada de grandes intelectuales y músicos internacionales como Rodolfo Halffter o Eduardo Martínez Torner, además de tener relación con otras grandes figuras como Igor Stravinsky, Leonard Bernstein o Darius Milhaud.

La uviedina María Teresa Prieto ye una de les grandes compositoras de la Xeneración del 27, un grupu de músicos enfotáu na renovación estilística al traviés de les vanguardies. Como otros compositores, Prieto esilióse a México por cuenta de la Guerra Civil y ellí, en casa del so hermanu, vivió arrodiada de grandes intelectuales y músicos internacionales como Rodolfo Halffter o Eduardo Martínez Torner, amás de tener tratu con otres grandes figures como Igor Stravinsky, Leonard Bernstein o Darius Milhaud.

08.04.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
09.04.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



ABRIL

12 BRUCKNER SAARIAHO

EDUARDO STRAUSSER, director
CARLOS FERREIRA, clarinete

K. SAARIAHO – *D'om le vrai sens*
A. BRUCKNER – *Sinfonía n.º 3 en re menor* (vers. 1889)

K. SAARIAHO – *D'om le vrai sens*
A. BRUCKNER – *Sinfonía n.º 3 en re menor* (vers. 1889)



La compositora finlandesa Kaija Saariaho tenía sinestesia. Ella afirmaba lo siguiente: “Para mí, el mundo visual y el musical son uno solo. Diferentes sentidos, gradaciones de color, texturas, tonos de luz e incluso los aromas se mezclan con los sonidos en mis pensamientos”. Parece que a través del concierto para clarinete que se escucha en este programa, *D'om le vrai sens* (“El verdadero sentido del hombre”) Saariaho invita al público a probar su experiencia: realiza un recorrido por los cinco sentidos a través de cinco movimientos, y añade un último dedicado “A mi único deseo”, en que el público se verá envuelto por la sonoridad orquestal en una experiencia sensorial inmersiva.

La compositora finlandesa Kaija Saariaho tenía sinestesia. Ella afirmaba esto: “Pa mi, el mundu visual y el musical son ún solu. Distintos sentíos, gradaciones de color, testures, tonos de lluz y hasta los arumes entemécense colos soníos nos mios pensamientos”. Paez qu'al traviés del concierto pa clarinete que s'escucha nesti programa, *D'om le vrai sens* (“El verdaderu sentíu del home”) Saariaho convida al públicu a probar la so esperiencia: fai un percorriú pelos cinco sentíos al traviés de cinco movimientos, y añade un últimu dedicáu “Al mio único deséu”, onde'l públicu va vese envuelto pola sonoridá orquestal nuna esperiencia sensorial inmersiva.

22.04.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
23.04.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



MAYO / MAYU

13

MOZART

BEETHOVEN



AUREL DAWIDIUK, director y piano / pianu

W. KILAR – *Orawa*W. A. MOZART – *Concierto para piano n.º 12 en la mayor, K. 414*L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, "Heroica", op. 55*W. KILAR – *Orawa*W. A. MOZART – *Conciertu pa pianu n.º 12 en la mayor, K. 414*L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, "Heroica", op. 55*

Aurel Dawidiuk es, al mismo tiempo, el pianista solista y el director orquestal en el *Concierto para piano* de Mozart porque los compositores clásicos, como el propio Mozart, o Beethoven, dirixían sentaos al pianu tocando la parte solista y dirigiendo el conxuntu. Ambas figures —solista y director— se disocien andando'l sieglu XIX porque les obres sinfóniques evolucionen hacia estructures musicales más complexes que requieren que una persona cohesione una orquesta cada vez más grande.

Aurel Dawidiuk ye, a un tiempu, el pianista solista y el director orquestal nel *Conciertu pa pianu* de Mozart porque los compositores clásicos, como'l propiu Mozart, o Beethoven, dirixien sentaos al pianu tocando la parte solista y dirixiendo'l conxuntu. Dambes figures —solista y director— disóciense andando'l sieglu XIX porque les obres sinfóniques evolucionen hacia estructures musicales más complexes que precisen qu'una persona cohesione una orquesta cada vez más grande.

06.05.27 — Avilés. Casa Municipal de Cultura 19:30 H.
 07.05.27 — Oviedo / Uviéu. Auditoriu Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



MAYO / MAYU

14

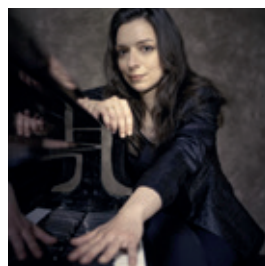
RESPIGHI

BARTÓK

NUNO COELHO, director
YULIANA AVDEEVA, piano / pianu

B. BARTÓK – *Concierto para piano n.º 3*, BB 127
O. RESPIGHI – *Fontane di Roma*, P. 106
O. RESPIGHI – *Pini di Roma*, P. 141

B. BARTÓK – *Concierto pa pianu n.º 3*, BB 127
O. RESPIGHI – *Fontane di Roma*, P. 106
O. RESPIGHI – *Pini di Roma*, P. 141



Desde que la Gramophone Co. realizó la primera grabación de un ruiseñor, se multiplicaron las grabaciones de distintos tipos de pájaros. Por primera vez en la historia, cualquiera desde la comodidad su casa podía escuchar aves que habitualmente viven en libertad. En 1924, Ottorino Respighi decide incorporar “El canto del ruiseñor” en sus *Pini di Roma*. Este dato es un hito musical por ser la primera vez que se incorpora un fonograma grabado en una obra sinfónica.

Desde que la Gramophone Co. fixo la primer grabación d'un ruiseñor, multiplicáronse les grabaciones de tipos variaos de pájaros. Foi la primer vez na historia que cualquier persona, dende la comodidá de so casa, podía escuchar aves que viven davezu en llibertá. En 1924, Ottorino Respighi decide incorporar “El cantar del ruiseñor” nos sos *Pini di Roma*. Esti datu ye un finxu musical por ser la primer vez que s'incorpora un fonograma grabáu nuna obra sinfónica.

13.05.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
14.05.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



MAYO / MAYU

15 NIELSEN FRANCK

PABLO GONZÁLEZ, director
CLARA ANDRADA, flauta

S. VENEGAS – *At the Aegean Shores* (rev. 2022)
C. NIELSEN – *Concierto para flauta*
C. FRANCK – *Sinfonía en re menor*

S. VENEGAS – *At the Aegean Shores* (rev. 2022)
C. NIELSEN – *Concierto pa flauta*
C. FRANCK – *Sinfonía en re menor*



El *Concierto para flauta* (1926) de Carl Nielsen es bien conocido por ser un auténtico *tour de force* para los flautistas porque demanda un dominio excepcional del instrumento. Muchos excelentes instrumentistas han impresionado esta pieza en versiones de referencia y, frente a esto, nuevos grandes intérpretes como Clara Andrada ofrecen una visión renovada de la obra.

El *Concierto pa flauta* (1926) de Carl Nielsen ye bien conocíu por ser un auténticu *tour de force* pa los flautistes porque demanda un dominiu escepcional del instrumentu. Muchos instrumentistes escelentes impresionaron esta pieza en versiones de referencia y, frente a esto, grandes intérpretes nuevos como Clara Andrada ufierten una visión anovada de la obra.

27.05.27 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 19:30 H.
28.05.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



JUNIO / XUNU

16

MAHLER

ADAMS

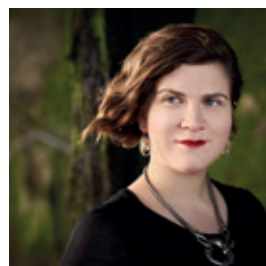
GIANCARLO GUERRERO, director
EMA NIKOLOVSKA, mezzosoprano

G. MAHLER – *Blumine*
J. ADAMS – *Doctor Atomic Symphony*
G. MAHLER – *Rückert Lieder*
A. GINASTERA – *Cuatro danzas de Estancia*, op. 8a

G. MAHLER – *Blumine*
J. ADAMS – *Doctor Atomic Symphony*
G. MAHLER – *Rückert Lieder*
A. GINASTERA – *Cuatro danzas de Estancia*, op. 8a

El poema de John Donne “Batter my heart, three-person’d God” inspiró al físico J. Robert Oppenheimer para llamar “Trinity” al primer ensayo nuclear realizado en Nuevo México. Esta obra señala la destrucción como un paso necesario para el renacer. El compositor John Adams utilizó este texto como el clímax de su ópera *Dr. Atomic* —luego convertida en sinfonía— porque pretendía expresar simbólicamente el dilema moral del científico: la dualidad entre un gran logro técnico y la aparición de una herramienta de destrucción masiva. Esta misma referencia literaria aparece en la película *Oppenheimer* (2023) de Christopher Nolan, que aborda el mismo tema.

El poema de John Donne “Batter my heart, three-person’d God” inspiró al físico J. Robert Oppenheimer pa llamar “Trinity” al primer ensayu nuclear realizáu en Nuevu México. Esta obra señala la destrucción como un pasu necesariu pal renacer. El compositor John Adams utilizó esti testu como'l clímax de la so ópera *Dr. Atomic* —depués convertida en sinfonía— porque quería espresar simbólicamente'l dilema moral del científicu: la dualidá ente un gran llogru técnico y l'apaición d'una ferramienta de destrucción masiva. Esta mesma referencia lliteraria apaez na película *Oppenheimer* (2023) de Christopher Nolan, que trata'l mesmu tema.



03.06.27 — Avilés. Casa Municipal de Cultura 19:30 H.
04.06.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.



JUNIO / XUNU

17 BEETHOVEN

NUNO COELHO, director
 ERIKA BAIKOFF, soprano
 TERESA IERVOLINO, mezzosoprano
 JACK SWANSON, tenor
 MANUEL WALSER, barítono / barítonu
 CORO EL LEÓN DE ORO

L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 9 en re menor, "Coral"*, op. 125

L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 9 en re menor, "Coral"*, op. 125



Se cierra la programación con un canto a la hermandad en el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. El compositor escribió la *Novena Sinfonía* y su cuarto movimiento como una contestación política al auge del conservadurismo europeo frente al fracaso del movimiento ilustrado con el regreso de las ideologías del Antiguo Régimen. Hoy es un buen momento para enaltecer a Friedrich Schiller y a Beethoven: Seid umschlungen, Millionen! / Diesen Kuß der ganzen Welt! (¡Abrazaos millones de criaturas! ¡Que un beso una al mundo entero!)

Zárrase la programación con un cantar a la hermandad nel bicentenariu de la muerte de Ludwig van Beethoven. El compositor escribió la *Novena Sinfonía* y el so cuartu movimientu como una contestación política a la puxanza del conservadurismu européu frente al fracasu del movimientu ilustráu cola vuelta de les ideoloxíes del Antiguu Réxime. Güei ye un bon momentu pa emponderar a Friedrich Schiller y a Beethoven: Seid umschlungen, Millionen! / Dieren Kuß der ganzen Welt! (¡Abrazáivos millones de criatures! ¡Qu'un besu aúna al mundu enteru!)

10.06.27 — Gijón / Xixón. Laboral Ciudad de la Cultura / Llaboral Ciudá de la Cultura 19:30 H.

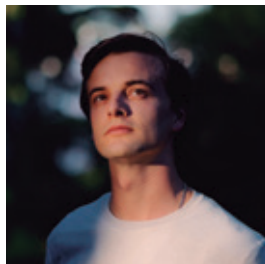
11.06.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.

CONCIERTOS
EXTRAORDINARIOS
CONCIERTOS
EXTRAORDINARIOS

AGOSTO / AGOSTU

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO DE GIJÓN

MIGUEL SEPÚLVEDA, director
KYU YEON, piano / pianu



L. VAN BEETHOVEN – *Concierto para piano n.º 4 en sol mayor*, op. 58
L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op. 36

L. VAN BEETHOVEN – *Concierto para piano n.º 4 en sol mayor*, op. 58
L. VAN BEETHOVEN – *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op. 36

20.08.26 — Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos 20:00 H.

SEPTIEMBRE / SETIEMBRE

CONCIERTO 50 ANIVERSARIO NUBERU SINFÓNICO

NUBERU CON LA OSPA
RUBÉN DÍEZ, director



25.09.26 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 20:00 H.

OCTUBRE / OCHOBRE

XXXIV CONCIERTO PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

NUNO COELHO, director
CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS



F. MENDELSSOHN – *Lobgesang (Canto de alabanza)*, op. 52

F. MENDELSSOHN – *Lobgesang (Canto de alabanza)*, op. 52

22.10.26 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.

ABRIL

CONCIERTO DE LES LLETRES



RUBÉN DÍEZ, director
BEATRIZ DÍAZ, soprano

P.MORAS – *Rapsodia asturiana* ***Estreno absoluto**
R.DÍEZ – *Dos poemas de Xuan Bello* ***Estreno absoluto**
L.VÁZQUEZ DEL FRESNO – *Florilegio de la Dama de Alba*
M.T.PRIETO – *Sinfonía asturiana*

P.MORAS – *Rapsodia asturiana* ***Estreno absoluto**
R.DÍEZ – *Dos poemas de Xuan Bello* ***Estreno absoluto**
L.VÁZQUEZ DEL FRESNO – *Florilegio de la Dama de Alba*
M.T.PRIETO – *Sinfonía asturiana*

30.04.27 — Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe 19:30 H.

JUNIO / XUNU

SAN XUAN UNA PASIÓN DE CINE



ISABEL RUBIO, directora

A. LLOYD WEBBER – Suite de *Jesus Christ Superstar*
H. ZIMMER – 160 BPM de *Ángeles y Demonios*
E. MORRICONE – *La misión*
H. ZIMMER – Chevaliers de Sangreal de *El Código da Vinci*
M. RÓZSA – Suite de *Ben-Hur*

A. LLOYD WEBBER – Suite de *Jesus Christ Superstar*
H. ZIMMER – 160 BPM de *Ángeles y Demonios*
E. MORRICONE – *La misión*
H. ZIMMER – Chevaliers de Sangreal de *El Código da Vinci*
M. RÓZSA – Suite de *Ben-Hur*

23.06.27 — Gijón / Xixón. Laboral Ciudad de la Cultura / Llaboral Ciudá de la Cultura 19:30 H.

- CONCIERTOS
EDUCATIVOS
- OSPA DE CERCA
- LA OSPA EN ÓPERA
DE OVIEDO
LA OSPA EN ÓPERA
D'UVIÉU
- OSPA DE GIRA
OSPA DE XIRA



CONCIERTOS EDUCATIVOS

ENERO /XINERU

Oviedo / Uviéu

Auditorio Príncipe Felipe

Auditoriu Príncipe Felipe

14.01.27 11:00 H.

15.01.27 11:00 H.

PETRUSHKA

NUNO COELHO, director

COMPañÍA PER POC, títeres / ballet

En la ciudad de San Petersburgu, en la Plaza del Almirantazgo, hay una gran feria. Corre el año 1838. Es la celebración de la fiesta tradicional rusa de la Maslenitsa que culmina con el Carnaval. Todos se divierten. Y entre las atracciones de feria tiene lugar un hecho asombroso. Aparece un Mago con un teatrillo donde guarda tres marionetas de hilo. Son el Moro, la Bailarina y Petrushka.

Na ciudá de San Petersburgu, na Plaza del Almirantalgu, hai una gran feria. Cuerre l'año 1838. Ye la celebración de la fiesta tradicional rusa de la Maslenitsa, que remata col Antroxu. Tán toos pasándolo bien. Y ente les atracciones de feria asocede un fechu d'ablucar. Apaez un Magu con un teatrín onde guarda trés marionetes de filo. Son el Moru, la Baillarina y Petrushka.

FEBRERO / FEBRERU

Gijón / Xixón

Laboral Ciudad de la Cultura

Llaboral Ciudá de la Cultura

04.02.27 10:00 H. y 12:00 H.

HISTORIA D'UN BOSQUE

DANIEL SÁNCHEZ, director

NACHO FONSECA, creador

Es un musical creado por Nacho Fonseca que busca transmitir valores de respeto y responsabilidad medioambiental a los niños, combinando la magia de la naturaleza con interpretaciones en directo.

Ye un musical creáu por Nacho Fonseca que busca tresmitir valores de respetu y responsabilidad medioambiental a los neños, combinando la maxa de la naturaleza con interpretaciones en directo.

FEBRERO / FEBRERU

Oviedo / Uviéu

Auditorio Príncipe Felipe

Auditoriu Príncipe Felipe

17.02.27 10:30 H. y 12:00 H.

18.02.27 10:30 H. y 12:00 H.

19.02.27 10:30 H. y 12:00 H.

PEDRO Y EL LOBO
PEDRO Y EL LLOBU

JAVIER HUERTA GIMENO, director

COMPAÑÍA PER POC, títeres / ballet

Cuento sinfónico compuesto por el compositor ruso Sergei Prokofiev en 1936. Se trata de una obra con una clara voluntad didáctica que plantea como objetivo principal educar a los niños en los diferentes timbres musicales.

Cuentu sinfónicu compuestu pol compositor rusu Sergei Prokofiev en 1936. Trátase d'una obra con una clara voluntá didáctica que presenta como oxetivu principal educar a los neños en tolos timbres musicales.

ABRIL

Oviedo / Uviéu

Auditorio Príncipe Felipe

Auditoriu Príncipe Felipe

15.04.27 10:30 H. y 12:00 H.

16.04.27 10:30 H. y 12:00 H.

REPLAY

DANIEL HUERTAS, director

ANA HERNÁNDEZ

Y CRISTINA GUTIÉRREZ, diseño / diseño de programa

ANA HERNÁNDEZ, presentadora

El concierto propone un recorrido por diversos estilos y géneros musicales que se encuentran, dialogan y comparten elementos que reaparecen a lo largo de diferentes periodos de la Historia de la Música con obras de Pachelbel, Marianna Martínez, Boccherini y Tchaikovsky.

El concierto propón un percorriu per estilos y xéneros musicales variaos que s'atopen, dialoguen y comparten elementos que remanecen a lo largo de dellos periodos de la Historia de la Música con obres de Pachelbel, Marianna Martínez, Boccherini y Tchaikovsky.



OSPA DE CERCA

AGOSTO / AGOSTU

Celorio / Celoriu

Monasterio de San Salvador

Monasterio de San Salvador

14.08.26..... 20:00 H.

JOSEP GIL, director

WILLARD CARTER, violonchelo

E. ELGAR - *Concierto para violonchelo en mi menor*, op. 85

F. MENDELSSOHN - *Sinfonía n.º 4 en la mayor "Italiana"*, op. 90

E. ELGAR - *Concierto pa violonchelu en mi menor*, op. 85

F. MENDELSSOHN - *Sinfonía n.º 4 en la mayor "Italiana"*, op. 90

Piedras Blancas

Iglesia Santa María Madre

de la Iglesia

21.08.26..... 20:00 H.

MIGUEL SEPÚLVEDA, director

F. MENDELSSOHN - *Las Hébridas (La cueva de Fingal): obertura*

L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op.36

F. MENDELSSOHN - *Las Hébridas (La cueva de Fingal): obertura*

L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op.36

FEBRERO / FEBRERU

Pola de Siero / La Pola Siero

Teatro Auditorio

Teatru Auditoriu

26.02.27 19:30 H.

DIRECTOR A DETERMINAR
PROGRAMA A DETERMINAR

ABRIL

Luarca / Lluarca

Conservatorio de Occidente

01.04.27 19:30 H.

ALESSIO ALLEGRINI, director y trompa

Obras de Respighi, Copland, Mussorgsky, Gabrieli y Monteverdi

La Felguera

Teatro José León Delestal

02.04.27 19:30 H.



LA OSPA EN ÓPERA DE OVIEDO

LA OSPA EN ÓPERA D'UVIÉU

SEPTIEMBRE / SETIEMBRE

Oviedo / Uviéu
Teatro Campoamor
Teatru Campoamor

11.09.26 19:30 H.
13.09.26 19:00 H.
16.09.26 19:30 H.
19.09.26 19:00 H.

SORROW: KINDERTOTENLIEDER/ SUOR ANGELICA

DIEGO MARTIN-ETXEBARRÍA, director

G.MAHLER - *Kindertotenlieder*
G.PUCCINI - *Suor Angelica*

DICIEMBRE / AVIENTU

Oviedo / Uviéu
Teatro Campoamor
Teatru Campoamor

11.12.26 19:30 H.
13.12.26 19:00 H.
16.12.26 19:30 H.
18.12.26 19:30 H.
19.12.26 19:00 H.

MANON LESCAUT

NUNO COELHO, director

G. PUCCINI - *Manon Lescaut*



OSPA DE GIRA

OSPA DE XIRA

AGOSTO / AGOSTU

Mondoñedo

Catedral Basílica de la Asunción
19.08.26..... 21:00 H.

FESTIVAL BAL Y GAY

MIGUEL SEPÚLVEDA, director

F. MENDELSSOHN - *Las Hébridas (La cueva de Fingal): obertura*
L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op.36*

F. MENDELSSOHN - *Las Hébridas (La cueva de Fingal): obertura*
L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op.36*

FEBRERO / FEBRERU

León

Auditorio de León
25.02.27..... 19:30 H.

AUDITORIO DE LEÓN

A DETERMINAR, director

PROGRAMA A DETERMINAR

MARZO / MARZU

Bilbao

Palacio Euskalduna
06.03.27..... 13:00 H.

FESTIVAL MUSIKA MÚSICA

NUNO COELHO, director

L. VAN BEETHOVEN - *Egmont (obertura)*, op. 84
L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67*

L. VAN BEETHOVEN - *Egmont (obertura)*, op. 84
L. VAN BEETHOVEN - *Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67*

OSPA TEMPORADA 26/27

VIOLINES I VIOLINOS I

Daniel Jaime (*Ayuda de concertino / Ayuda de concertín*)
Pablo Albarracin
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Lorena Fernández
Ana Lasaoa
Gemma Manzaneda
Marta L.Menghini
Neus Navarrete
María Rodríguez
Claudio Vásquez
Fernando Zorita

VIOLINES II VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Elena Albericio
J.Francisco Barahona
Cristina Castillo
Pablo Castro
Susana Feito
Jantien Kassies
Javier Muñoz
Adolfo Rascón
Alegoría Rodríguez

VIOLAS VIOLES

Vicente Alamá**
Beltrán Cubel
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
María Moros
Diego Nieves
Steven Wright

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Pelayo Cuéllar
Marta Martínez
Gustavo Lapresta
María Rascón
Ingrid Vlachynska

CONTRABAJOS CONTRABAXOS

Sofía Bianchi*
Francisco Mestre**
Laura Álvarez
Andrés Felipe Arroyo
Raquel Miguélez
Jorge Toledo

FLAUTAS FLAUTES

Myra Sinclair*
Peter Pearse* (*Flautín*)
Belén Aragunde**

OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero*
(*Corno inglés / Cornu inglés*)
Pablo Amador**

CLARINETES

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez*
(*Clarinete bajo / Clarinete baxu*)
Eva García**

FAGOTES FAGÓS

Vicente Mascarell*
John Falcone*
(*Contrafagot / (Contrafagó)*)
Pablo Castellanos**

TROMPAS TROMPES

Sergi Antolín*
Javier Molina*
José Luis Morató*
Jesús López**
David Rosado**

TROMPETAS TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Gabriel O'Shea*
(*Trombón bajo / Trombón baxu*)

TUBA

David Moen*

TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN

Rafael Casanova*
Francisco Revert**

ARPA

Miriam del Río*

* Principal
** Co-principal

EQUIPO TÉCNICO EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Oriol Roch

Jefa de sección / Xefa de sección
Emma García

Administradora / Alministradora
Pilar Colunga

Coordinador de actividades / Coordinador d'actividaes
Flavio García

Gestora de personal / Xestora de personal
Ana Belén González

Técnico de gestión / Téunicu de xestión
Irma Méndez

Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Inspector - Regidor / Inspector - Rexidor
Rubén García

Administrativas / Alministrativas
Alicia Isabel Pérez
Tamara Piñeiro

Auxiliar intérprete
Marta Riaño

Ordenanza
Vanessa Fernández



ABONOS

ABONO COMPLETO

- Renovación: Del 27 al 29 de junio ambos inclusive
- Cambios: Del 30 de junio al 2 de julio
- Nuevos abonos: A partir del 7 de julio
- Entradas sueltas: A partir del 9 de septiembre

OVIEDO / UVIÉU

Auditorio Príncipe Felipe

Auditoriu Príncipe Felipe

Horario de taquilla

Horariu de taquilla

Plaza del Fresno 1

De 9:30 a 14:00 H. y de 17:00 a 20:00 H. (de lunes a viernes)

GIJÓN / XIXÓN

Teatro Jovellanos

Teatru Xovellanos

Horario de taquilla

Horariu de taquilla

Paseo de Begoña, 11

De 9:30 a 14:00 H. y 17:30 a 20:30 H.

OFERTA ABONADOS

Si ya eres abonado y nos traes un nuevo abonado, te regalamos dos entradas para el concierto de abono que elijas.

UFIERTA ABONAOS

Si ya yes abonáu y tráenos un nuevu abonáu, regalámoste dos entraes pa'l concierto d'abonu qu'escueyas.

PRECIOS

OVIEDO / UVIÉU

17 conciertos

ABONO / ABONU	17 conciertos	≥ 65 años	≤ 30 años
<i>Patio/Patiu</i>	315 €	230 €	145 €
<i>Anfiteatro/Anfiteatru</i>	275 €	200 €	125 €

ENTRADAS SUELTAS / ENTRAES SUELTES	Precio/Preciu	≥ 65 años	≤ 30 años
<i>Patio/Patiu</i>	25 €	22 €	10 €
<i>Anfiteatro/Anfiteatru</i>	20 €	18 €	8 €

GIJÓN / XIXÓN

12 conciertos

ABONO / ABONU	12 conciertos	≥ 65 años	≤ 30 años
<i>Patio y delantera de entlo. / Patiu y delantera de entlo.</i>	235 €	180 €	120 €
<i>Entresuelo/Entresuelu</i>	210 €	155 €	105 €
<i>General/Xeneral</i>	190 €	140 €	95 €

ENTRADAS SUELTAS / ENTRAES SUELTES	Precio/Preciu	≥ 65 años	≤ 30 años
<i>Patio y delantera de entlo. / Patiu y delantera de entlo.</i>	25 €	22 €	10 €
<i>Entresuelo/Entresuelu</i>	20 €	18 €	8 €
<i>General/Xeneral</i>	18 €	16 €	6 €

TEXTOS DE PRESENTACIÓN
DE LOS PROGRAMAS DE ABONO
Miriam Perandones

CONCEPTO CREATIVO, ARTE
Y DISEÑO GRÁFICO
Estudio Creativo We

EDITA
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

IMPRESIÓN
Tukán somos impresores

D.L. AS 0000-2026





La Nueva España



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

OSPA.ES



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pza. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu

985 963 322 - info@ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónica (EOS)