

01

RAVEL
FALLA

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ABONO / ABONU 01
OCTUBRE / OCHOBRE
TEMPORADA 26/27

OSPA

08.10.26 — 19:30 H.

Gijón / **Xixón.** Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

09.10.26 — 19:30 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Encuentro: con **Nuno Coelho**
09.10.26 – 18:45 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de conferencias n.º 1 – 3ª planta / Sala de conferencies n.u 1 – 3.er planta

El concierto de esta noche esta patrocinado por
El conciertu d'esta nueche ta auspiciáu por

FUNDACIÓN
Reny Picot

01

RAVEL
FALLA

NUNO COELHO, director
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano / pianu
CORO EL LEÓN DE ORO, coro / coru
MARCO ANTONIO GARCÍA, director de coro / director de coru

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)
Noches en los jardines de España

I. En el Generalife
II. Danza lejana
III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
Daphnis et Chloé (Ballet completo)

Tableau I
Introduction et Danse religieuse
Danse générale
Danse grotesque de Dorcon
Danse légère et gracieuse de Daphnis
Danse de Lycéion
Nocturne
Danse lente et mystérieuse des Nymphes
Interlude

Tableau II
Introduction et Danse guerrière
Danse suppliante de Chloé

Tableau III
Lever du jour
Pantomime (Daphnis et Chloé miment l'aventure de Pan et de Syrinx)
Danse de Chloé
Danse générale (Bacchanale)

Duración del concierto / Duración del conciertu: 88 minutos

RAVEL / FALLA

Nacidas en el ambiente artístico del París de las primeras décadas del siglo XX, las dos obras que se interpretarán esta noche comparten una extraordinaria riqueza tímbrica y una concepción de la orquesta como espacio de evocación, si bien cada compositor dota a su partitura de una personalidad propia.

Presentada como «impresiones sinfónicas», *Noches en los jardines de España* había partido de los *Nocturnos* iniciados por Manuel de Falla en París. Sin embargo, la mediación del pintor modernista Santiago Rusiñol resultó decisiva y el marco del Cau Ferrat de Sitges permitió al gaditano elaborar una obra donde se conjugan evocaciones artísticas y paisajísticas con singular maestría. Estrenada en 1916 en el Teatro Real de Madrid, con el pianista José Cubiles como solista y el maestro Enrique Fernández Arbós a la batuta, en sus tres movimientos («En el Generalife», «Danza lejana» y «En los jardines de la sierra de Córdoba») el piano ejerce de protagonista, pero lejos de enfrentarse a la orquesta como un solista convencional, se imbrica y dialoga con ella de forma constante.

La influencia de Claude Debussy y del impresionismo francés, asimilada por Falla durante sus años parisinos, se combina aquí con una visión personal de Andalucía. El compositor gaditano evita el folclorismo literal y sugiere las sonoridades andaluzas mediante recursos armónicos, rítmicos y tímbricos: resonancias guitarrísticas, cadencias andaluzas, acordes quebrados, ambigüedad tonal y una minuciosa transformación motívica que genera una atmósfera onírica ciertamente efectista.

También *Daphnis et Chloé* nació bajo el influjo del París artístico que Ravel compartía con los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev. Concebida para la compañía y estrenada en 1912 en el Théâtre du Châtelet, con coreografía de Michel Fokine, recrea -a través de tres cuadros diferenciados- las pastorales de Longo sobre el amor de sus protagonistas. Ravel la definió como un «vasto fresco musical», interesado en representar la Grecia soñada por los pintores franceses. La partitura se articula mediante un reducido número de temas sometidos a un elaborado proceso de transformación, proporcionando unidad a una música de extraordinaria variedad rítmica y tímbrica. A ello se suma la capacidad de Ravel para convertir el color orquestal en un elemento más del discurso narrativo, como se aprecia en el célebre «Amanecer», donde las sonoridades se expanden progresivamente hasta desembocar en una celebración luminosa y sensual del reencuentro de los amantes.

Jonathan Mallada

Nacíes nel ambiente artísticu del París de les primeres décades del sieglu XX, les dos obres que se van interpretar esta nueche comparten una riqueza tímbrica estraordinaria y una concepción de la orquesta como espaciu d'evocación, anque cada compositor da-y a la so partitura una personalidá propia.

Presentada como «impresiones sinfóniques», *Noches en los jardines de España* partiere de los *Nocturnos* que Manuel de Falla empezó en París. Sicasí, la mediación del pintor modernista Santiago Rusiñol resultó decisiva, y el marcu del Cau Ferrat de Sitges dexó al gaditanu ellaborar una obra onde se conxuguen evocaciones artístiques y paisaxístiques con maestría singular. Estrenada en 1916 nel Teatru Real de Madrid, col pianista José Cubiles como solista y el maestru Enrique Fernández Arbós a la batuta, nos sos trés movimientos («En el Generalife», «Danza lejana» y «En los jardines de la sierra de Córdoba») el pianu exerce de protagonista, pero en cuenta d'enfrentase a la orquesta como un solista convencional, entrelláciase y dialoga con ella de contino.

La influyencia de Claude Debussy y del impresionismu francés, asimilada por Falla nos sos años parisinos, combínase equí con una visión personal d'Andalucía. El compositor gaditanu evita'l folclorismu lliteral y suxer les sonoridaes andaluces usando recursos harmónicos, rítmicos y tímbricos: resonancies guitarrístiques, cadencies andaluces, acordes quebraos, ambigüedá tonal y una tresformación motívica minuciosa que xenera una atmósfera onírica bramente efectista.

Tamién *Daphnis et Chloé* nació col influxu del París artísticu que Ravel compartía colos Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev. Concebida pa la compañía y estrenada en 1912 nel Théâtre du Châtelet, con coreografía de Michel Fokine, recrea —al traviés de trés cuadros estremaos— les pastorales de Longo sobre l'amor de los sos protagonistes. Ravel definióla como un «frescu musical vastu», interesáu en representar la Grecia suañada polos pintores franceses. La partitura articúlase al traviés d'un númberu reducíu de temes sometíos a un procesu ellaboráu de tresformación, apurriendo unidá a una música de variedá rítmica y tímbrica estraordinaria. A eso súmase la capacidá de Ravel pa convertir el color orquestal nun elementu más del discursu narrativu, como s'aprecia nel famosu «Amanecer», onde les sonoridaes s'espanden a poco y a poco hasta llegar a celebración lluminosa y sensual del realcuentru de los amantes.

Jonathan Mallada

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

Pianista

Martín García García (Gijón, 1996) es uno de los pianistas españoles más destacados de su generación y ha actuado en algunos de los escenarios más importantes de Europa, América y Asia. Su proyección internacional se consolidó en 2021 tras obtener el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland y el Tercer Premio del Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsovia, donde recibió además el premio especial de la Filarmónica de Varsovia a la mejor interpretación de un concierto.

Formado inicialmente con Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb, estudió durante diez años con Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue distinguido como Alumno Más Sobresaliente de su cátedra por Su Majestad la Reina Sofía. Posteriormente completó su formación con un máster en la Mannes School of Music de Nueva York bajo la dirección de Jerome Rose.

Entre sus colaboraciones más recientes figuran actuaciones junto a orquestas como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Filarmónica de Tokio, la NHK Symphony Orchestra y la Filarmónica de Seúl, trabajando con directores como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko y Andrey Boreyko.

La temporada 2026/27 supone un nuevo hito en su trayectoria. Martín emprende una nueva gira por Japón, donde sus conciertos congregan a unos 25.000 espectadores. Asimismo, desarrolla una intensa actividad internacional con actuaciones en Corea, Taiwán, Filipinas, Tailandia, Malasia y Australia, además de su esperado regreso a Latinoamérica.

Su discografía continúa creciendo con la publicación de Chopin and His Echo (2026), que se suma a los aclamados álbumes Chopin and His Master (2022), Even-Tide (2024) y Silent Music (2025). Su compromiso artístico y su profunda dedicación a la música caracterizan cada una de sus interpretaciones.



Martín García García (Xixón, 1996) ye ún de los pianistes españoles más destacaos de la so xeneración y actuó en dellos de los escenarios más importantes d'Europa, América y Asia. La so proyección internacional afianzóse nel 2021 depués de llograr el Primer Premiu del Concursu Internacional de Pianu de Cleveland y el Tercer Premiu del Concursu Internacional de Pianu Chopin de Varsovia, onde recibió amás el premiu especial de la Filarmónica de Varsovia a la meyor interpretación d'un conciertu.

Formáu de primeres con Natalia Mazoun y Ilyà Goldfarb, estudió diez años con Galina Eguiazarova na Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, onde foi distinguíu como Alumnu Más Sobresaliente de la so cátedra pola reina Sofía. Depués completó la so formación con un máster na Mannes School of Music de Nueva York cola dirección de Jerome Rose.

Ente les sos collaboraciones más de recién figuren actuaciones xunto a orquestes como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional d'España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Filarmónica de Tokio, la NHK Symphony Orchestra y la Filarmónica de Seúl, trabayando con directores como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko y Andrey Boreyko.

La temporada 2026/27 supón un finxu nuevu na so trayectoria. Martín entama una xira nueva per Xapón, onde los sos conciertos axunten a unos 25.000 espectadores. Amás, desenvuelve una actividá internacional intensa con actuaciones en Corea, Taiwán, Filipines, Tailandia, Malasia y Australia, amás de la so vuelta esperada a Llatinoamérica.

La so discografía sigue medrando cola publicación de *Chopin and His Echo* (2026), que se suma a los aclamaos álbumes *Chopin and His Master* (2022), *Even-Tide* (2024) y *Silent Music* (2025). El so compromisu artísticu y la so dedicación fonda a la música caractericen caúna de les sos interpretaciones.

CORO EL LEÓN DE ORO

Director: *Marco Antonio García de Paz*

El León de Oro (LDO), nacido en Luanco, Asturias, es una agrupación vocal española de renombre internacional y una referencia en el ámbito de la música coral. Fundado como un pequeño grupo de amigos, ha construido una trayectoria avalada por numerosos premios, entre ellos el primer premio en la London International a Cappella Choir Competition (2014), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006) y galardones en prestigiosos certámenes de Arezzo, Flandes, Tolosa, Varna y Tours. En 2020 fue reconocido en los Circuitos FestClásica y en 2021 recibió el premio Amuravela de Oro.

Su plantilla variable le permite abordar un repertorio que abarca desde el Renacimiento y el Barroco hasta la música contemporánea. Es, además, uno de los pocos coros españoles con temporada propia a cappella. Colabora habitualmente con destacadas orquestas españolas, como la OSPA, Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, así como con prestigiosas agrupaciones internacionales de música antigua.

LDO ha participado en numerosos festivales españoles y ha trabajado con Jordi Savall en escenarios como la Philharmonie de París, La Saline Royale y el Festival Berlioz. Su trilogía discográfica con Hyperion Records —Amarae Morti, Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones y George de la Hèle: Missa Praeter rerum seriem— ha recibido excelentes críticas; este último fue Disco del Mes de Scherzo.

Desde 2017 organiza masterclasses de dirección coral y cuenta con su propia Escuela Coral.

Su principal mecenas es el grupo SATEC y su socio protector la empresa Excade, ambos indispensables para mantener su actividad musical. Cuenta asimismo con el patrocinio de instituciones como el INAEM o el Principado de Asturias.



El León de Oro (LDO), nacíu en Lluanco, Asturies, ye una agrupación vocal española de sonadía internacional y una referencia nel ámbitu de la música coral. Fundáu como un grupu pequeñu d'amigos, construyó una trayectoria avalada por bien de premios, ente ellos el primer premiu na London International a Cappella Choir Competition (2014), el Gran Premiu Nacional de Cantu Coral (2003 y 2006) y gallardones en certámenes prestixosos como Arezzo, Flandes, Tolosa, Varna y Tours. Nel 2020 foi reconocíu nos Circuitos FestClásica y nel 2021 recibió'l premiu Amuravela d'Oru.

La so plantía variable déxa-y encarar un repertoriu que garra dende la Renacimientu y el Barrocu hasta la música contemporánea. Ye, amás, ún de los pocos coros españoles con temporada propia a cappella. Collabora davezu con orquestes españoles destacaes, como la OSPA, Uviéu Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, amás de con agrupaciones internacionales prestixoses de música antigua.

LDO participó en munchos festivales españoles y trabayó con Jordi Savall n'escenarios como la Philharmonie de París, La Saline Royale y el Festival Berlioz. La so triloxía discográfica con Hyperion Records —Amarae Morti, Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones y George de la Hèle: Missa Praeter rerum seriem— recibió crítiques escelentes; esti postreru foi Discu del Mes de Scherzo.

Dende'l 2017 entama masterclasses de dirección coral y cunta cola so propia Escuela Coral.

El so mecenes principal ye'l grupu SATEC y el so sociu protector, la empresa Excade, dambos indispensables pa caltener la so actividá musical. Cunta amás col patrociniu d'instituciones como l'INAEM o'l Principáu d'Asturies.

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Director de coro / Director de coru

Considerado uno de los directores más audaces y creativos del panorama coral español, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es fundador y director artístico de El León de Oro, con el que ha actuado en España, Europa, África y América. Desde 2019 es director titular del Joven Coro de Andalucía y, desde 2024, director de la Acadèmia Vocal CdM en Valencia. Entre 2021 y 2024 fue director titular del Coro RTVE, con el que mantiene una activa colaboración.

Formado en violín y dirección en Musikene, ha completado su formación junto a maestros como Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, László Heltay y Javier Busto. Su trayectoria, reconocida con más de 60 premios nacionales e internacionales, incluye dos Grandes Premios Nacionales de Canto Coral y galardones como Mejor Director en los concursos de Bulgaria y Flandes.

Su creciente actividad sinfónico-coral le ha llevado a dirigir formaciones como la Orquesta y Coro RTVE, la Orquesta de Córdoba, Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta de Andalucía. Ha colaborado asimismo con destacados artistas como Jordi Savall, Peter Phillips, Daniel Reuss o Pablo González.



Consideráu ún de los directores más audaces y creativos del panorama coral español, Marco Antonio García de Paz (Lluanco, Asturies) ye fundador y director artísticu d'El León de Oro, col qu'actuó n'España, Europa, África y América. Dende'l 2019 ye director titular del Coru Mozu d'Andalucía y, dende'l 2024, director de l'Acadèmia Vocal CdM en Valencia. Ente'l 2021 y el 2024 foi director titular del Coru RTVE, col que caltién una collaboración activa.

Formáu en violín y dirección en Musikene, completó la formación con maestros como Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, László Heltay y Javier Busto. La so trayectoria, reconocida con más de 60 premios nacionales y internacionales, incluye dos Grandes Premios Nacionales de Cantu Coral y gallardones como Meyor Director nos concursos de Bulgaria y Flandes.

La so actividá sinfónico-coral creciente llevólu a dirixir formaciones como la Orquesta y Coru RTVE, la Orquesta de Córdoba, Uviéu Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Moza d'Andalucía. Collaboró amás con artistes destacaos como Jordi Savall, Peter Phillips, Daniel Reuss o Pablo González.

NUNO COELHO

Director

El director de orquesta portugués Nuno Coelho es Director Titular y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), cargo que ocupa desde 2022.

Entre los compromisos de Coelho para la temporada 2026/27 destacan sus regresos a la Stavanger Symphony Orchestra, la Tampere Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, la BBC Symphony Orchestra y la Gulbenkian Orchestra, así como sus debuts con la Toronto Symphony Orchestra, la Royal Northern Sinfonia y la Tonkünstler-Orchester en el Musikverein de Viena.

Coelho ha consolidado también una destacada trayectoria en el ámbito operístico. Su trabajo con la Gulbenkian incluye una versión semiescenificada de *Così fan tutte* y una reinterpretación de *Don Giovanni* de Mozart a cargo de José Saramago, proyectos que reflejan su interés por conectar el repertorio musical con perspectivas culturales y literarias más amplias. Entre sus otros trabajos operísticos se encuentran *La traviata*, *Cavalleria rusticana, Rusalka* y *Manon*, así como la puesta en escena de *Das Lied von der Erd*e de Mahler, a cargo de Lemi Ponifasio, junto a la Britten Sinfonia en el Barbican Centre. En diciembre de 2026 regresará a la Ópera de Oviedo para dirigir *Manon Lescaut* de Puccini.

También ha dirigido la Orquesta Joven Nacional de España (JONDE) en gira, con actuaciones en el Konzerthaus de Berlín y en el Rheingau Musik Festival, y en el verano de 2026 dirigió la Orquesta Joven de los Países Bajos en el Concertgebouw.

Coelho obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués de 2017 y fue Dudamel Fellow de la Los Angeles Philharmonic durante la temporada 2018/19. En los inicios de su carrera fue Tanglewood Conducting Fellow durante dos veranos, ejerció durante dos años como director asistente de la Netherlands Philharmonic, y recibió el Neeme Järvi Prize del Gstaad Menuhin Festival.



El director d'orquesta portugués Nuno Coelho ye director titular y director artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies (OSPA), cargu qu'ocupa dende'l 2022.
Ente los compromisos de Coelho pa la temporada 2026/27 destaquen les sos vueltes a la Stavanger Symphony Orchestra, la Tampere Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, la BBC Symphony Orchestra y la Gulbenkian Orchestra, amás de los sos debús cola Toronto Symphony Orchestra, la Royal Northern Sinfonia y la Tonkünstler-Orchester nel Musikverein de Viena.

Coelho afianzó tamién una trayectoria destacada nel ámbitu operísticu. El so trabayu cola Gulbenkian incluye una versión semiescenificada de Così fan tutte y una reinterpretación de Don Giovanni de Mozart al cargu de José Saramago, proyectos que reflexen el so interés por conectar el repertoriu musical con perspectives culturales y lliteraries más amplies. Ente los sos otros trabayos operísticos atópense La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon, amás de la puesta n'escena de Das Lied von der Erde de Mahler, al cargu de Lemi Ponifasio, cola Britten Sinfonia nel Barbican Centre. N'avientu del 2026 va volver a la Ópera d'Uviéu pa dirixir Manon Lescaut de Puccini.

Tamién dirixó la Orquesta Nacional Moza d'España (JONDE, nes sos sigles en castellanu) en xira, con actuaciones nel Konzerthaus de Berlín y nel Rheingau Musik Festival, y nel branu del 2026 dirixó la Orquesta Moza de los Países Baxos nel Concertgebouw.

Coelho llogró'l Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección d'Orquesta de Cadaqués del 2017 y foi Dudamel Fellow de la Los Angeles Philharmonic na temporada 2018/19. Nos principios de la so carrera foi Tanglewood Conducting Fellow dos branos, exerció dos años como director asistente de la Netherlands Philharmonic y recibió'l Neeme Järvi Prize del Gstaad Menuhin Festival.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, la so Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so presidente d'honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible. La OSPA, que'l so director titular dende la temporada 2022-23 ye Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España.

VIOLINES I
VIOLINOS I
Hannah Perowne
(concertino / concertín)
Daniel Jaime
(ayuda de concertino / ayuda de concertín)
Neus Navarrete
Fernando Zorita
María Rodríguez
Pablo Albarracín
Pablo de la Carrera
Lorena García
Claudio Vásquez
Gustavo Fernández
Ana Lasaosa
Gema Manzanera
Marta L.Menghini
Masten Brich

VIOLINES II
VIOLINOSII
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Cristina Castillo
Javier Muñiz
Jantien Kassies
Anastasia Pichurina
Pablo Castro
Alegría Rodríguez
Susana Feito
Adolfo Rascón
J. Francisco Barahona
Elena Albericio

VIOLAS
VIOLES
Lucía Ortiz *
Vicente Alamá **
María Espín
Sandrine Ferrand
Steven Wright
Diego Nieves
Iván Kratochvila
Beltrán Cubel
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves-Nicolás Cernea **
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
María Rascón
Marta Martínez
Paula Qiao
Javier Almenar
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS
CONTRABAXOS
Sofía Bianchi *
Francisco Mestre **
Laura Álvarez
Jorge Toledo
Felipe Arroyo

FLAUTAS
FLAUTES
Myra Sinclair *
Belén Aragunde **
Peter Pearse *
(Flautín)
Blanca Ruiz **

OBOES
Juan Ferriol *
Pablo Amador **
Juan Pedro Romero *
(Corno inglés / Cornu inglés)

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Isidoro Otero **
Daniel Sánchez *
(Clarinete bajo / Clarinete baxu)
Marta Burgos **

FAGOTES
FAGÓS
Vicente Mascarell *
Pablo Castellanos **
Esther Trujillo **
John Falcone *
(Contrafagot/Contrafagó)

TROMPAS
TROMPES
Javier Molina *
David Rosado *
Simon Lewis *
Jesús López **
Alba Ábalo **

TROMPETAS
TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet *
Joel Fons **
José Ruibal **

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea *
(Trombón bajo / Trombón baxu)

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
David Valdés **
Juan Antonio Martín **
Vicente Vinaixa **
Ignacio Bori **
Alessandra Suárez **
Eloy Morató **
Daniel Ishanda **

CELESTA
Sergey Bezrodny *

ARPAS
Mirian del Río *
Eva Rivera **

* Principal
** Co-principal

PRÓXIMOS PROGRAMAS DE ABONO
PROGRAMES D'ABONU VENIDEROS

ABONO / ABONU 02

KORNGOLD / SCHUMANN

Shiyeon Sung, directora
Veriko Tchumburidze, violín

BACEWICZ - *Obertura*

KORNGOLD - *Concierto para violín en re mayor, op. 35 / Conciertu pa violín en re mayor, op. 35*

SCHUMANN - *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97 «Renana» / Sinfonía n.ª 3 en mi bemol mayor, op. 97 «Renana»*

29.10.26 — 19:30 H.

Gijón / Xixón. Teatro Jovellanos / Teatru Xovellanos

30.10.26 — 19:30 H.

Oviedo/ Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Principáu d'Asturies

edp Fundación

Universidad de Oviedo

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA.ES

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pza. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu
985 963 322 - info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónica (AEOS)