
03
CHOPIN
LUTOSŁAWSKI
OSPA
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS
ABONO / ABONU 03
NOVIEMBRE / PAYARES
TEMPORADA 26/27

OSPA

05.11.26 — 19:30 H.

Avilés. Casa Municipal de Cultura

06.11.26 — 19:30 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Encuentro: con **Alexandre Bloch**
06.11.26 — 18:45 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de conferencias n.º 2 – 3ª planta / Sala de conferencies n.ª 2 – 3.er planta

03
CHOPIN
LUTOSŁAWSKI

ALEXANDRE BLOCH, director
GEORGIJS OSOKINS, piano

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)
Danzas de Galánta / Dances de Galánta

I. Lento
II. Allegretto moderato
III. Allegro con moto, grazioso
IV. Allegro
V. Allegro vivace

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Concierto para piano n.º 2 en fa menor, op. 21 /
Conciertu pa pianu n.º 2 en fa menor, op. 21

I. Maestoso
II. Larghetto
III. Allegro vivace

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994)
Concierto para orquesta / Conciertu pa orquesta

I. Intrada
II. Capriccio notturno ed Arioso
III. Passacaglia, Toccata e Corale

Duración del concierto / Duración del conciertu: **91 minutos**

Nuestra compañera **Jantien Kassies** se jubila tras **35 años en la OSPA.**
Le deseamos la máxima felicidad en esta nueva etapa. **GRACIAS JANTIEN.**

EL FOLCLORE REIVINDICADO

¿Qué tienen que ver el *Concierto para piano n.º 2*, de Frédéric Chopin (1810–1849), *Las Danzas de Galánta,* de Zoltán Kodály (1882–1967); ¿y el *Concierto para orquesta*, de Witold Lutosławski (1913–1994)? ¿Tiene algún sentido ponerlas en un programa juntos? ¿Hay algo en común?

El simple hecho de ser tres obras maestras sería suficiente, para disfrutar un programa redondo. Pero si afinamos un poco más la respuesta, podemos encontrar la solución en nosotros mismos, en nuestras raíces y bases culturales compartidas; lo que hace sentirnos parte de una sociedad.

Por ejemplificar, pensemos por un momento de qué manera han aparecido en nuestras vidas algunas melodías o canciones tan asturianas, como: *Asturias, patria querida*, *Asturias,* de Víctor Manuel o *En el pozo María Luisa*. Desde la celebración nostálgica a la exaltación territorial o la reivindicación política han ido creando una identidad colectiva (en sentido de religare) detectada por los miembros de esa comunidad. Así, además de ser referentes culturales directos, tienen una capacidad diferenciadora, que propone una originalidad ante modelos homogeneizadores externos. Y ahí reside lo común de estos compositores: reivindican el folclore como identidad, como elemento político y material desde el que surge la originalidad y la diferencia.

Kodály compuso *Las Danzas de Galánta* en 1933, tras un estudio etnomusicológico profundo compartido con Béla Bartók. Incluye cinco diferentes danzas de la «música gitana» de la zona de Galánta (Hungría), que fueron utilizadas como música militar durante las Guerras Imperiales. Formalmente se desarrolla como un poema sinfónico mezclado con una estructura de suite, dentro de un estilo que incluye referencias al impresionismo, orientalismo de los «cinco rusos» y ciertas dosis de primitivismo.

Chopin introdujo en el salón parisino la mazurca, haciéndola indispensable y característica de su catálogo. En el Finale del Concierto usa este «nuevo aire» que sorprendió incluso al crítico parisino François-Joseph Fétis, que destacó su «abundancia de ideas originales que sin referente en lo ya conocido». En un estilo internacional, bastante homogéneo, la visión nacionalista, determinante desde la segunda mitad del siglo XIX, se convierte, por su potencia distintiva, en una herramienta identitaria, que ayudará a la reivindicación política.

El caso de Lutosławski es diferente. El *Concierto para orquesta* (1954), surgió de un encargo de la Filarmónica de Varsovia para celebrar el renacimiento de Polonia, tras la invasión alemana. Pero, a diferencia de los compositores anteriores, utilizó melodías extraídas de la recopilación de Oskar Kolberg (1880), para huir de las imposiciones vigentes del realismo socialista y poder combinarlas con estructuras de carácter neoclásico y técnicas y sonoridades consideradas de vanguardia.

Los tres compositores, convirtieron el folclore en una herramienta de ligazón cultural y referencia identitaria y política, que les empujó a dialogar con lo externo desde lo interno. De la aldea, al mundo.

Israel López Estelche

EL FOLCLORE REIVINDICÁU

¿Qué tienen que ver el *Conciertu pa pianu n.º 2*, de Frédéric Chopin (1810–1849), *Les Dances de Galánta,* de Zoltán Kodály (1882–1967); ¿y el *Conciertu pa orquesta*, de Witold Lutosławski (1913–1994)? ¿Tien dalgún xacíu poneles nun programa xuntos? ¿Hai daqué en común?

Namás el fechu de ser trés obres maestres diba ser abondo pa disfrutar un programa redondu. Pero si afinamos un poco más la respuesta, podemos atopar la solución en nós mesmos, nos nuestros raigaños y bases culturales compartíes, lo que fai sentinos parte d'una sociedá.

Por exemplificar, vamos pensar un momentu de qué manera apaecieron nes nuestres vides delles melodíes o cantares tan asturianos como *Asturies, patria querida*, *Asturias*, de Víctor Manuel, o *En el pozo María Luisa*. Dende la celebración señardosa a la exaltación territorial o la reivindicación política foron creando una identidá colectiva (en sentíu de religare) detectada polos miembros d'esa comunidá. Asina, amás de ser referentes culturales directos, tienen una capacidá diferenciadora, que propón una orixinalidá énte modelos homoxeneizadores esternos. Y ehí ta lo común d'estos compositores: reivindiquen el folklore como identidá, como elementu políticu y material dende'l que surde la orixinalidá y la diferencia.

Kodály compunxo *Les Dances de Galánta* en 1933, depués d'un estudiu etnomusicolóxicu fondu compartíu con Béla Bartók. Incluye cinco dances diferentes de la «música xitana» de la zona de Galánta (Hungría) que s'usaron como música militar cuando les Guerres Imperiales. Formalmente desenvuélvese como un poema sinfónicu mecíu con una estructura de suite, dientro d'un estilu qu'incluye referencies al impresionismu, orientalismu de los «cinco rusos» y delles dosis de primitivismu.

Chopin introdució nel salón parisín la mazurca, faciéndola indispensable y característica del so catálogu. Nel Finale del Conciertu usa esti «aire nuevu» que plasmó hasta al críticu parisín François-Joseph Fétis, que destacó la so «bayura d'idees orixinales ensin referente no yá conocío». Nun estilu internacional, abondo homoxeneu, la visión nacionalista, determinante dende la segunda metá del sieglu XIX, conviértese, pola so potencia distintiva, nuna ferramienta identitaria que va ayudar a la reivindicación política.

El casu de Lutosławski ye diferente. El *Conciertu pa orquesta* (1954) surdió d'un encargu de la Filarmónica de Varsovia pa festexar el renacimientu de Polonia depués de la invasión alemana. Pero, al revés que los compositores anteriores, usó melodíes sacaes de la recopilación d'Oskar Kolberg (1880) pa fuxir de les imposiciones vixentes del realismu socialista y poder combinales con estructures de calter neoclásicu y técniques y sonoridaes consideraes de vanguardia.

Los trés compositores convirtieron el folclore nuna ferramienta de lligadura cultural y referencia identitaria y política que los emburrió a dialogar colo esterno dende lo interno. Del pueblu al mundu.

Israel López Estelche

GEORGIJS OSOKINS

Pianista

Nacido en Letonia y afincado en Berlín, Georgijs Osokins es el primer pianista báltico en firmar un contrato exclusivo para varios álbumes con Deutsche Grammophon. Su primera grabación para el sello, For Arvo, publicada con motivo del 90.º cumpleaños de Arvo Pärt, reúne la obra completa para piano del compositor, incluida la transcripción del emblemático Fratres realizada por Osokins, para cuya interpretación y grabación Pärt le concedió autorización exclusiva, y un dúo con Martha Argerich, quien grabó por primera vez una obra de Pärt.

El 6 de noviembre de 2026, Deutsche Grammophon publicará su segundo álbum, Constellations, en el que obras fundamentales de Bach, Schumann, Chopin, Brahms y Wagner dialogan con las miniaturas cósmicas del compositor estonio Urmas Sisask.

Entre sus compromisos destacados de 2026 y 2027 figuran el Concierto para piano n.º 2 de Chopin con la Orchestre de la Suisse Romande, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla, en Ginebra, Lausana y el KKL de Lucerna; una actuación a cuatro manos con Martha Argerich, con obras de Ravel y la Fantasía de Schubert, en el Festival de Elba; una gira por Japón que incluye su debut en el Suntory Hall de Tokio; conciertos con la Orquestra Sinfónica Portuguesa; una gira báltica con la Sinfonietta Rīga; sus debuts como recitalista en el Gewandhaus de Leipzig y el Konzerthaus de Dortmund; dos conciertos orquestales en Polonia bajo la dirección de Marta Gardolińska, incluido el Festival de Pascua Beethoven de Varsovia; y recitales en la Beethoven-Haus de Bonn, el Museo de Bellas Artes de Montreal y su regreso al Klavier-Festival Ruhr.



Nacíu en Letonia y afincáu en Berlín, Georgijs Osokins ye'l primer pianista bálticu en firmar un contratu esclusivu pa dellos álbumes con Deutsche Grammophon. La so primera grabación pal sellu, For Arvo, publicada con motivu del 90.u aniversariu de la nacencia d'Arvo Pärt, recueye la obra completa pa pianu del compositor, incluyida la trescripción del emblemáticu Fratres fecha por Osokins, pa cuya interpretación y grabación Pärt-y concedió una autorización esclusiva, y un dúu con Martha Argerich, que grabó per primer vegada una obra de Pärt.

El 6 de payares de 2026, Deutsche Grammophon va publicar el so segundu álbum, Constellations, nel que les obres fundamentales de Bach, Schumann, Chopin, Brahms y Wagner dialoguen coles miniatures cósmiques del compositor estoniu Urmas Sisask.

Ente los sos compromisos más destacaos de 2026 y 2027 figuren el Conciertu pa pianu n.u 2 de Chopin cola Orchestre de la Suisse Romande, dirixida por Mirga Gražinytė-Tyla, en Xinebra, Lausana y el KKL de Lucerna; una actuación a cuatro manes con Martha Argerich, con obres de Ravel y la Fantasía de Schubert, nel Festival d'Elba; una xira per Xapón qu'inclúi'l so debú nel Suntory Hall de Tokiu; conciertos cola Orquestra Sinfónica Portuguesa; una xira pelos países bálticos cola Sinfonietta Rīga; los sos debús como recitalista nel Gewandhaus de Leipzig y el Konzerthaus de Dortmund; dos conciertos orquestales en Polonia baxo la dirección de Marta Gardolińska, incluyíu'l Festival de Pascua Beethoven de Varsovia; y recitales na Beethoven-Haus de Bonn, el Muséu de Belles Artes de Montreal y el so regresu al Klavier-Festival Ruhr.

ALEXANDRE BLOCH

Director

El director francés Alexandre Bloch alcanzó proyección internacional al ganar el primer premio del Donatella Flick Conducting Competition de 2012. Desde entonces mantiene una estrecha relación artística con la London Symphony Orchestra. Poco después debutó con gran éxito al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra, sustituyendo a Mariss Jansons con escaso margen de preparación. Desde la temporada 2026/27 es director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, en Madrid.

Entre 2016 y 2024 fue director musical de la Orchestre National de Lille, etapa durante la que impulsó una programación de gran amplitud, desde los ciclos sinfónicos de Mahler y los ballets de Stravinski hasta el repertorio clásico y la creación contemporánea. Colaboró con compositores como Magnus Lindberg, George Benjamin y Thierry Escaich, y desarrolló proyectos para atraer nuevos públicos. Bajo su dirección, la orquesta fue nominada al Gramophone Award a la Orquesta del Año en 2020.

Ha dirigido, entre otras formaciones, la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Dresde, la Philharmonia Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Oslo Philharmonic, la Seoul Philharmonic, la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orchestre de la Suisse Romande. También ha trabajado en teatros de ópera como la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín y la Opéra de Lyon.

Ha colaborado con solistas como Frank-Peter Zimmermann, Pierre-Laurent Aimard, Sol Gabetta, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis. Fue principal director invitado de la Düsseldorfer Symphoniker y participó en el programa de dirección de Tanglewood, donde recibió la orientación de destacadas figuras internacionales.



El director francés Alexandre Bloch algamó proyección internacional al ganar el primer premiu del Donatella Flick Conducting Competition del 2012. Dende entós tien una rellación artística estrecha cola London Symphony Orchestra. Poco depués debutó con munchu éxitu al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra, sustituyendo a Mariss Jansons con pocu marxe de preparación. Dende la temporada 2026/27 ye director titular de la Orquesta Sinfónica y Coru RTVE, en Madrid.

Ente'l 2016 y el 2024 foi director musical de la Orchestre National de Lille, etapa na qu'impulsó una programación de gran amplitú, dende los ciclos sinfónicos de Mahler y los ballets de Stravinski hasta'l repertoriu clásicu y la creación contemporánea. Collaboró con compositores como Magnus Lindberg, George Benjamin y Thierry Escaich, y desenvolvió proyectos p'atrayer públicu nuevo. Baxo la so dirección, nominaron a la orquesta al Gramophone Award a la Orquesta del Añu nel 2020.

Dirixó, ente otres formaciones, la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica d'Israel, la Filarmónica de Dresde, la Philharmonia Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Oslo Philharmonic, la Seoul Philharmonic, la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orchestre de la Suisse Romande. Tamién trabayó en teatros d'ópera como la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín y la Opéra de Lyon.

Collaboró con solistes como Frank-Peter Zimmermann, Pierre-Laurent Aimard, Sol Gabetta, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis. Foi director convidáu principal de la Düsseldorfer Symphoniker y participó nel programa de dirección de Tanglewood, onde recibió la orientación de figures internacionales destacaes.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, la so Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so presidente d'honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible. La OSPA, que'l so director titular dende la temporada 2022-23 ye Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España.

VIOLINES I
VIOLINOS I
Jordi Rodríguez
(concertino/concertín)
Daniel Jaime *(ayuda de concertino/ayuda de concertín)*
Pablo Albarracin
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Lorena García
Ana Lasaosa
Gema Manzanera
Marta Menghini
Neus Navarrete
María Rodríguez
Claudio Vásquez
Fernando Zorita

VIOLINES II
VIOLINOS II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Elena Albericio
Cristina Castillo
Pablo Castro
Susana Feito
Jantien Kassies
Anastasia Pichurina
Adolfo Rascón
Alegría Rodríguez

VIOLAS / VIOLES
Lucía Ortiz *
Vicente Alamá **
Beltrán Cubel
María Espín
Sandrine Ferrand
María Moros
Diego Nieves
Steven Wright

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves-Nicolás Cernea **
Pelayo Cuéllar
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

CONTRABAJOS
CONTRABAIXOS
Sofía Bianchi *
Francisco Mestre **
Laura Álvarez
Andrés Felipe Arroyo
Jorge Toledo

FLAUTAS
FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse *
(flautín)
Belén Aragunde **

OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero*
(corno inglés/cornu inglés)
Pablo Amador **

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
(clarinete bajo/clarinete baxu)
Eva García **

FAGOTES / FAGÓS
Vicente Mascarell *
John Falcone *
(contrafagot/contrafagó)
Pablo Castellanos **

TROMPAS /
TROMPES
Javier Molina *
William Lewis Simon *
Jesús López **
David Rosado *

TROMPETAS
TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea *
(trombón bajo/trombón baxu)

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **

ARPA
Mirian del Río *

* Principal
** Co-principal

PRÓXIMOS PROGRAMAS DE ABONO
PROGRAMES D'ABONU VENIDEROS

ABONO / ABONU 04
FALLA / NIELSEN

Álvaro Albiach, director
Maximilian von Pfeil, violonchelo / violonchelu
Esperanza Fernández, cantaora

BLOCH — *Schelomo*
FALLA — *El amor brujo / El amor bruxu*
NIELSEN — *Sinfonía n.º 4, «Lo inextinguible» / Sinfonía n.ª 4, «Lo inestinguible»*

12.11.26 — 19:30 H.
Avilés. Casa Municipal de Cultura

13.11.26 — 19:30 H.
Oviedo/ Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Principáu d'Asturies

edp Fundación

Universidad de Oviedo

La Nueva España

CAJA RURAL DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA.ES

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pza. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu
985 963 322 - info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónica (AEOS)

DL: AS 02903-2026