
04
FALLA
NIELSEN
OSPA
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS
ABONO / ABONU 04
NOVIEMBRE / PAYARES
TEMPORADA 26/27

OSPA

12.11.26 — 19:30 H.

Avilés. Casa Municipal de Cultura

13.11.26 — 19:30 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe

Encuentro: con **Álvaro Albiach**

13.11.26 — 18:45 H.

Oviedo / **Uviéu.** Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Exposiciones / Sala d'Esposiciones

04
FALLA
NIELSEN

ÁLVARO ALBIACH, director
MAXIMILIAN VON PFEIL, violonchelo
ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora

ERNEST BLOCH (1880–1959)
Schelomo: Rapsodia hebraica

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

I. *El amor brujo / El amor bruxu* (vers. 1925)
II. Introducción y escena
III. En la cueva (La noche) / Na cueva (La nueche)
IV. Canción del amor dolido / Cantar del amor dolíu
V. El aparecido (El espectro) / L'apaecíu (L'espectru)
VI. Danza del terror
VII. El círculo mágico (Romance del pescador) /
El círculu máxicu (Romance del pescador)
VIII. A media noche. Los sortilegios / A media nueche. Los sortilexos
IX. Danza ritual del fuego / Danza ritual del fueu
X. Escena
XI. Canción del fuego fatuo / Cantar del fueu fatuu
XII. Pantomima
XIII. Danza del juego de amor / Danza del xuegu d'amor
XIV. Final. Las campanas del amanecer /
Final. Les campanes del amanecerín

PAUSA

CARL NIELSEN (1865–1931)
Sinfonía n.º 4, op. 29, «Lo inextinguible» / Sinfonía n.u 4, op. 29, «Lo inestinguible»

I. Allegro
II. Poco allegretto
III. Poco adagio quasi andante
IV. Allegro

Duración del concierto / Duración del conciertu: **95 minutos.**

BLOCH / FALLA / NIELSEN

El compositor suizo Ernest Bloch (1880–1959) escribió la *Rapsodia para chelo y orquesta* entre 1915 y 1916. Es la última de las obras de su «ciclo judío», junto a los *Tres poemas judíos* y la *Sinfonía Israel*, en las que ahonda en sus raíces hebraicas. Esta obra es una fantasía en la que el chelo es una alegoría de la voz del rey Salomón, un discurso musical que traduce las meditaciones existenciales atribuidas al monarca en el Eclesiastés. Sin embargo, Klára Móricz señala que la composición responde más a la tendencia orientalista propia de esta época que a la inspiración judía. Por ejemplo, el estreno de *Salome* de R. Strauss había tenido lugar 10 años antes, y la fascinación por dicho exotismo estaba a la orden del día. El resultado sonoro de Bloch no será lejano al oyente español, puesto que la música hispana comparte ese orientalismo sonoro de comienzos de siglo.

De la misma fecha es *El amor brujo* (1915), del compositor Manuel de Falla (1876–1946), una obra que no debe encuadrarse en el orientalismo, pero sí en el primitivismo —la conexión con la naturaleza y los rituales ancestrales— que estaba siendo impulsado por los Ballets Rusos de Serguéi Diaghilev en toda Europa, sobre todo tras el impacto de *La consagración de la primavera* de Stravinsky (1913). Falla, guiado por la bailaora Pastora Imperio, describe una noche de brujería gitana que tiene como fin conseguir el amor de un hombre. Es una obra genial que no encaja en ningún género musical precedente, y que María Lejárraga (la libretista) y Falla denominaron gitanería.

También de los mismos años es la *Cuarta sinfonía* (1916) del danés Carl Nielsen (1865–1931), titulada *La inextinguible* y estructurada en un solo movimiento con cuatro partes encadenadas. En este caso, su composición responde a la angustia devenida del estallido de la Gran Guerra en Europa. Pretende subrayar, según las propias palabras del compositor, «todo lo que tiene voluntad de vivir y de obrar», siendo la música «una manifestación de vida y, como la vida, es inextinguible». Sin ser una obra programática, pretende transmitir la convicción del triunfo de las fuerzas de la naturaleza, a pesar de la destrucción.

Miriam Perandones

El compositor suizu Ernest Bloch (1880–1959) escribió la *Rapsodia pa chelu y orquesta* ente 1915 y 1916. Ye la última de les obres del so «ciclu xudíu», xunto a los Trés poemes xudíos y la Sinfonía Israel, nes qu'afonda nos sos raigaños hebraicos. Esta obra ye una fantasía na que'l chelu ye una alegoría de la voz del rei Salomón, un discursu musical que traduz les meditaciones existenciales atribuyíes al monarca nel Eclesiastés. Sicasí, Klára Móricz señala que la composición respuende más a la tendencia orientalista propia d'esta dómina qu'a la inspiración xudía. Por exemplu, la estrena de Salome de R. Strauss fore 10 años primero, y l'estelamientu por esti exotismu taba a la orde del día. El resultáu sonoru de Bloch nun va tar llonxanu del oyente español, yá que la música hispana comparte esi orientalismu sonoru de primeros de sieglu.

De la mesma fecha ye *El amor bruxu* (1915), del compositor Manuel de Falla (1876–1946), una obra que nun tien que s'encuadrar nel orientalismu, pero sí nel primitivismu —la conexón cola naturaleza y los rituales ancestrales— que taba siendo impulsáu polos Balés Rusos de Serguéi Diaghilev en toa Europa, sobre manera depués del impactu de *La consagración de la primavera* de Stravinsky (1913). Falla, guiáu pola bailaora Pastora Imperio, describe una nueche de bruxería xitana que tiene como fin consiguir l'amor d'un home. Ye una obra bárbara que nun encaxa en nengún xéneru musical precedente, y que María Lejárraga (la llibretista) y Falla llamaron xitanería.

Tamién d'estos años ye la *Cuarta sinfonía* (1916) del danés Carl Nielsen (1865–1931), titulada *La inestinguible* y estructurada nun solu movimientu con cuatro partes encadenaes. Nesti casu, la so composición respuende a la congoxa pol espaníu de la Gran Guerra n'Europa. Quier sorrayar, d'alcuerdu coles propies palabres del compositor, «tolo que tien voluntá de vivir y d'obrar», siendo la música «una manifestación de vida y, como la vida, ye inestinguible». Ensin ser una obra programática, tenta de tresmitir la convicción del trunfu de las fuercies de la naturaleza, a pesar de la destrucción.

Miriam Perandones

ÁLVARO ALBIACH

Director

El director de orquesta Álvaro Albiach (Llíria, Valencia, 1968) inició su proyección internacional tras obtener el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon de 1999. Este reconocimiento propició su debut al frente de la Orchestre National du Capitole de Toulouse y el comienzo de una intensa carrera internacional.

Desde entonces ha dirigido formaciones como la Wiener Kammerorchester, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Staatskapelle Halle, la Trondheim Symphony Orchestra, la Orchestre National de Lyon y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, además de las principales orquestas españolas, entre ellas la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica RTVE y las sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona.

En septiembre de 2012 fue nombrado director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura, con la que desarrolló una importante actividad concertística. Entre los proyectos destacados de esta etapa figuran las representaciones de *Salome*, de Richard Strauss, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Su actividad abarca también el repertorio operístico, que le ha llevado a colaborar con instituciones como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Festival Rossini de Pésaro, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Campoamor de Oviedo y los festivales de Granada y Peralada.



El director d'orquesta Álvaro Albiach (Llíria, Valencia, 1968) empezó la so proyección internacional depués de llevar el Gran Premiu del Xuráu y el Premiu del Públicu nel Concursu Internacional de Dirección d'Orquesta de Besançon de 1999. Esti reconocimientu favoreció'l so debú al frente de la Orchestre National du Capitole de Toulouse y l'empiezu d'una carrera internacional intensa.

Dende entós dirixó formaciones como la Wiener Kammerorchester, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Staatskapelle Halle, la Trondheim Symphony Orchestra, la Orchestre National de Lyon y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, amás de les principales orquestes españoles, ente elles la Orquesta Nacional d'España, la Orquesta Sinfónica RTVE y les sinfóniques de Tenerife, Galicia y Barcelona.

En setiembre del 2012 nomáronlu director artísticu y titular de la Orquesta d'Estremadura, cola que desenvolvió una actividá concertística importante. Ente los proyectos destacaos d'esta etapa figuren les representaciones de *Salome*, de Richard Strauss, nel Festival Internacional de Teatru Clásicu de Mérida, en coproducción col Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

La so actividá abarca tamién el repertoriu operísticu, que lu llevó a collaborar con instituciones como'l Teatru Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Festival Rossini de Pésaro, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatru de la Zarzuela, el Teatru Campoamor d'Uviéu y los festivales de Granada y Peralada.

MAXIMILIAN VON PFEIL

Violonchelo / Violonchelu

Nacido en Mannheim-Neckarau en 1980, Maximilian von Pfeil inició sus estudios de violonchelo a los siete años con Ulrich Birnbaum y posteriormente con Christiana Aydintan. Se formó en la Universität der Künste de Berlín con Wolfgang Böttcher y Martin Löhr, músicos vinculados a la Filarmónica de Berlín. Se graduó en 2004 y completó el Diploma de Solista con Mención de Honor en 2008. También participó en clases magistrales con Arto Noras, Jens-Peter Maintz y Heinrich Schiff.

Ganador de numerosos concursos, en 1998 obtuvo el primer premio del Bundeswettbewerb Jugend Musiziert, que le permitió realizar una gira como solista por Roma, Génova, Florencia y Milán. Recibió asimismo el Premio Internacional Pacem in Terris y, en 2004, una beca de mérito artístico de la Deutsche Stiftung Musikleben. Ha interpretado el *Concierto para violonchelo en re mayor* de Haydn con la Orquesta Sinfónica de Núremberg en Bayreuth y ha realizado grabaciones para la radio alemana NDR de obras para violonchelo solo de Bach, Britten y Cassadó.

Muy activo en el ámbito camerístico, es miembro del cuarteto con piano Mundo, formó un dúo estable con la pianista Katarzyna Wieczorek y, desde 2008, integra el Max Brod Piano Trio, con el que ha grabado tres discos y realizado giras internacionales, entre ellas una por Estados Unidos en 2011. Ha colaborado con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Konzerthausorchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta de Cámara de Basilea y la Gewandhausorchester de Leipzig. También trabajó con la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Desde mayo de 2015 es violonchelo principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.



Nacíu en Mannheim-Neckarau en 1980, Maximilian von Pfeil empezó los estudios de violonchelu a los siete años con Ulrich Birnbaum y depués con Christiana Aydintan. Formóse na Universität der Künste de Berlín con Wolfgang Böttcher y Martin Löhr, músicos vinculaos a la Filarmónica de Berlín. Graduóse nel 2004 y completó'l Diploma de Solista con Mención d'Honor nel 2008. Tamién participó en clases maxistrales con Arto Noras, Jens-Peter Maintz y Heinrich Schiff.

Ganador de munchos concursos, en 1998 llevó'l primer premiu del Bundeswettbewerb Jugend Musiziert, que-y dexó facer una xira como solista per Roma, Xénova, Florencia y Milán. Recibió amás el Premiu Internacional Pacem in Terris y, nel 2004, una beca de méritu artísticu de la Deutsche Stiftung Musikleben. Interpretó'l *Conciertu pa violonchelu en re mayor* de Haydn cola Orquesta Sinfónica de Núremberg en Bayreuth y fixo grabaciones pa la radio alemana NDR d'obres pa violonchelu solu de Bach, Britten y Cassadó.

Mui activu nel ámbitu camerísticu, ye miembru del cuartetu con pianu Mundo, formó un dúu estable cola pianista Katarzyna Wieczorek y, dende'l 2008, integra'l Max Brod Piano Trio, col que grabó trés discos y fixo xires internacionales, ente elles una per Estaos Uníos nel 2011. Collaboró cola Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Konzerthausorchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta de Cámara de Basilea y la Gewandhausorchester de Leipzig. Tamién trabayó cola Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Dende mayu del 2015 ye violonchelu principal de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

ESPERANZA FERNÁNDEZ

Cantaora

Nacida en el barrio sevillano de Triana, Esperanza Fernández pertenece a una familia de destacadas figuras del flamenco, entre cantaores, guitarristas y bailaores. Su trayectoria se ha desarrollado a partir de esa tradición familiar, con una voz reconocida por su expresividad y por la versatilidad con la que aborda lenguajes musicales muy distintos. Su repertorio abarca desde el cante flamenco y los dúos tradicionales hasta proyectos de jazz, música de cámara y música sinfónica.

Nominada a los prestigiosos premios Latin Grammy, Esperanza Fernández mantiene una relación artística especialmente estrecha con *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Protagonizó la versión escénica de la obra realizada por La Fura dels Baus y es una de las cantaoras que más veces la ha interpretado con diferentes orquestas sinfónicas y directores. Esa experiencia la ha convertido en una intérprete de referencia de esta partitura, que permite llevar el universo del flamenco a la sala de conciertos.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario con artistas de reconocida proyección internacional como Enrique Morente, Miguel Poveda, Noa y Kiko Veneno. Su actividad la ha llevado a ciudades como Nueva York, París, Lisboa, Bruselas y Jerusalén, así como a Japón. Esta apertura a públicos y contextos diversos convive con una vinculación constante al flamenco y a sus raíces trianeras.



Nacida nel barriu sevillanu de Triana, Esperanza Fernández pertenez a una familia de figures destacaes del flamencu, ente cantaores, guitarristes y bailaores. La so trayectoria desenvolvióse a partir d'esa tradición familiar, con una voz reconocida pola so espresividá y pola versatilidá cola que trata llinguaxes musicales bien estremaos. El so repertoriu abarca dende'l cante flamencu y los dúos tradicionales hasta proyectos de jazz, música de cámara y música sinfónica.

Nominada a unos premios tan prestixosos como los Latin Grammy, Esperanza Fernández caltién una rellación artística sobre manera estrecha con *El amor bruxu*, de Manuel de Falla. Protagonizó la versión escénica de la obra fecha por La Fura dels Baus y ye una de les cantaores que más veces la interpretó con orquestes sinfóniques y directores estremaos. Esa esperiencia convirtióla nuna intérprete de referencia d'esta partitura, que dexa llevar l'universu del flamencu a la sala de conciertos.

A lo llargo de la so carrera compartió escenariu con artistes de proyección internacional reconocida como Enrique Morente, Miguel Poveda, Noa y Kiko Veneno. La so actividá llevóla a ciudaes como Nueva York, París, Lisboa, Bruseles y Xerusalén, amás d'a Xapón. Esta apertura a públicos y contestos diversos convive con una vinculación constante al flamencu y a los sos raigaños trianeros.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España.



Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, la so Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so presidente d'honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible. La OSPA, que'l so director titular dende la temporada 2022-23 ye Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España.

VIOLINES I
VIOLINOS I
Gergana Gergova
(concertino / concertín)
Daniel Jaime
(ayuda de concertino / concertín)
Pablo Albarracín
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Lorena García
Ana Lasaosa
Gema Manzanera
Marta L. Menghini
Neus Navarrete
María Rodríguez
Claudio Vásquez
Fernando Zorita

VIOLINES II
VIOLINOS II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Elena Albericio
Cristina Castillo
Pablo Castro
Susana Feito
Anastasia Pichurina
Adolfo Rascón
Alegría Rodríguez

VIOLAS
VIOLES
Lucía Ortiz *
Vicente Alamá **
Beltrán Cubel
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
María Moros
Diego Nieves
Steven Wright

VIOLONCHELOS
Pelayo Cuéllar *
Yves-Nicolás Cernea **
Gustavo Lapresta
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

CONTRABAJOS
CONTRABAXOS
Sofía Bianchi *
Francisco Mestre **
Laura Álvarez
Andrés Felipe Arroyo
Raquel Miguélez
Jorge Toledo

FLAUTAS
FLAUTES
Myra Sinclair *
Peter Pearse * *(flautín)*
Belén Aragunde **

OBOES
Juan Ferriol *
Juan Pedro Romero *
(corno inglés / cornu inglés)
Pablo Amador **

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
(clarinete bajo / clarinete baxu)
Eva García **

FAGOTES
FAGÓS
Vicente Mascarell *
John Falcone *
(contrafagot / contrafagó)
Pablo Castellanos **

TROMPAS
TROMPES
Javier Molina *
William Simon Lewis *
Alba Ábalo **
Jesús López **
David Rosado *

TROMPETAS
TROMPETES
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Gabriel O'Shea *
(trombón bajo / baxu)

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Rafael Casanova *

PERCUSIÓN
Francisco Revert *

ARPA
Mirian del Río *

* Principal
** Co-principal

PRÓXIMOS PROGRAMAS DE ABONO
PROGRAMES D'ABONU VENIDEROS

ABONO / ABONU 05

ELGAR / STRAVINSKY

Nuno Coelho, director
Alban Gerhardt, violonchelo / violonchelu

SIBELIUS — *Las Oceánides, op. 73 / Las Oceánides, op. 73*
ELGAR — *Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85 / Conciertu pa violonchelu en mi menor, op. 85*
STRAVINSKY — *Petrushka* (vers. 1947)

14.01.27 — 19:30 H.
Avilés. Casa Municipal de Cultura

15.01.27 — 19:30 H.
Oviedo / Uviéu. Auditorio Príncipe Felipe / Auditoriu Príncipe Felipe



Principáu
d'Asturies





Universidad de Oviedo

La Nueva España



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

OSPA.ES

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta, Pza. del Fresno 1, 33007 Oviedo / Uviéu
985 963 322 - info@ospa.es
La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

DL: AS 02964-2026